

## 读瓷

## 瓷上读海

文/王德安

海,在中国人的语境中是博大精深的代词。恭祝人长寿称之为“福如东海”;比喻人前程远大,叫做“海阔天空”;用各自的办法渡过难关叫“八仙过海”……

瓷上读海就读出风俗人情、人文历史。

朱元璋制定过遏制中国人对外交往的海禁政策。“寸板不许下海”,洪武七年,撤销自唐朝以来负责海外贸易的船司,中国对外贸易遂告断绝。在陶瓷上,画海的也极少见。

直到郑和下西洋,海禁政策才在陶瓷纹饰上解禁,瓷器纹饰上出现了海水龙。

弘治年的青花碗,碗心画着飞马过海,碗外画着飞龙过海。这个画面形象地诠释了我们前边的观点:郑和“衔圣命出洋”。

八仙过海的故事在八仙故事中最富传奇色彩。八仙要赴宴赏牡丹,蓬莱仙岛在东海之中,怎么过呢,吕洞宾建议各显神通,从海面漂过去。于是,韩

湘子用梅花笛、曹国舅用玉板、蓝采和用花篮、汉钟离用芭蕉扇、铁拐李用葫芦、吕洞宾用宝剑、何仙姑用莲花、倒骑驴的张果老用的是渔鼓。

佛教里的海水却有另外的含义。康熙年青花残碗,画着一位出家人坐在树上,树上悬着一只葫芦,下面是汪洋大海。葫芦在古代是用来装药的,走方郎中往往背着葫芦走街串巷,称之为“悬壶济世”。

科举题材上属海的画面最多。康熙年青花梅瓶,画着一位状元手举桂花站在鳌头上,周边波涛翻滚烘托出蟾宫折桂和独占鳌头的气势。道光年的青花盘画着一人左手墨锭,右手毛笔准备点身边的斗,大海中的这一场景把状元的魁星点斗、独占鳌头生动地表现出来了。雍正年的青花残盘,画着大海中有一条龙和一条鱼,鱼跳过龙门就变成了龙,喻意是书生经过寒窗苦读考中状元。海,在这里就含有科举海选脱颖而出的意味。■



弘治年的青花碗(青花居提供)

## 读石

## 旷然而乐

文/张亚夫

集藏雨花石多年,甚有会心之乐。游心物外,遐思不已——

每每品石,均未发见藏阴沉之欲。反之,所得始终为晴朗之爱。

石,可清滤心灵之污秽,美之滋润使然也。

庄子曰:“天地有大美而不言。”

唯像石一样无声地藏美,而不炫耀其美,人方显示其高尚。

真之艺术光辉是高于九天、深于九渊的。

与石为友,能观古今于须臾,抚四海于一瞬,亦可洞烛人生底蕴。

胜于身践帝王之位。石融天趣、物趣、人趣为一体,徜徉其间可静观天宇、人生之变幻。奇乐也。

精妙之藏石家应该是哲人;精妙之石应该是能从其有限中发现无穷。不是为求卜,亦非觅命运之神。

恋石,还曾因读过朱湘一首诗《当铺》:“美”,开了一家当铺,专收人的心,到拿票去赎,它已经关门。”

阅石与读书,俱为灵魂之壮游。

人,藏于宇宙;石,却藏有宇宙——本身此即极富魅力之诗章。

石为有情之物。人可感受它的喜怒哀乐,亦可为其喜怒哀乐所感。

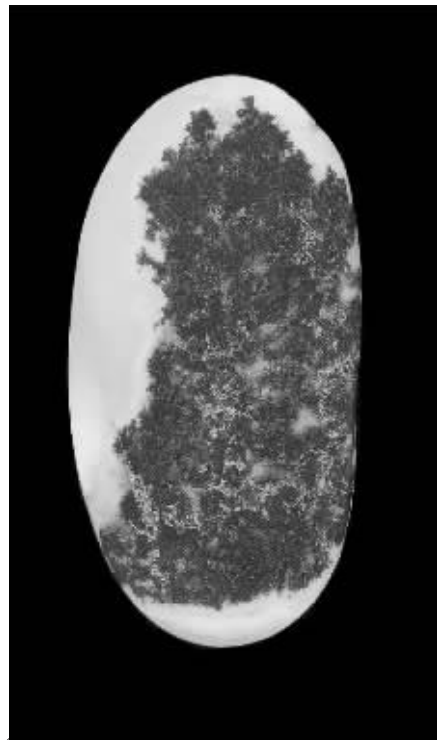
试默读雨花石,旷然而乐,证实之。

真切地体验方可获知,石之色彩、线条、意境,于人(包括心理疾病患者)之活力,绝对优胜于一个疗养院。

即使世界沉沦,我想,石的诚实思索、宁谧的生命伟力是不会被亵渎的。

出山峦谷壑之艺术是一种未曾污染的艺术。集藏大自然此隽永之神秘,实三生有幸。

集研着石,集研着美,亦集研着历史轨迹,包括其价值。■



雨花石(亚夫藏石)

## 读帖

《张黑女》  
《董美人》

文/诸荣会

“黑女”非女,是北魏南阳太守、一大男人;美人董氏,隋文帝四子蜀王杨秀之爱妃。不过张、董二人生活年代相隔数百年,我之所以将他们凑到一块儿,只因为他们死后的墓志。怕太煞风景,所以我还是将“墓志”二字都各自省掉,加上一书名号。

《张黑女》我知道得很早,也极喜欢,因缘竟与“钱”有关。喜欢钱与喜欢《张黑女》扯得上吗?人民币上那“中国人民银行”六个字,古朴而生动飘逸,漂亮吧?而那六个字就是“张黑女体”。

当年银行就选用了这“张黑女体”书法做了行标字,应该都与性感无关吧!若仅听其名,似乎真与性感有关。《张黑女》和《董美人》可算是古今所有碑帖中最性感的两通了。通读《董美人墓志》全文,可知其要意只两点:一是董美人实在太美了!二是董美人死得太早了!再读《张黑女墓志》全文,可知其墓志主人本是一大男人,姓张,名玄,字黑女,那“女”字应该读“ru”,原本与女人无关,只因为其名“玄”犯清康熙皇帝玄烨的名讳,清人为避讳只好不称其名“张玄”,而将其姓与字连称为“张黑女”,原本的《张玄墓志》便也理所当然改称为《张黑女墓志》。

二者之所以重要,是因各自的书

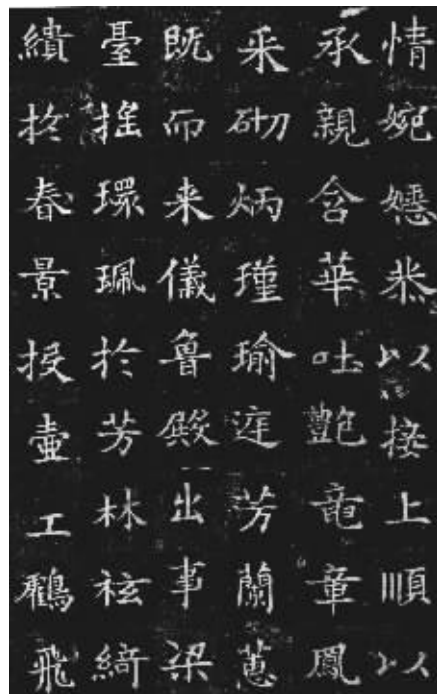
法艺术价值和在书法史上的地位。

清代书法家何绍基评《张黑女》,“化篆分入楷,遂尔无种不妙,无妙不臻”;沈曾植评《张黑女》,“笔意风气,略与《刘玉》《皇甫麟》相近,溯其渊源,盖中岳北岳二《灵庙碑》之苗裔。”

如果说《张黑女》是魏碑中从篆隶向楷书过渡时期最典型的,那么稍后一点的《董美人》,则标志着隶书向楷书过渡的完成。

清罗振玉曾评曰:“楷法至隋唐乃大备,近世流传隋刻《董美人》《尉氏女》《张贵男》三志石,尤称绝诣。”也就是说,该墓志堪称隋代正书作品的杰作。更有人认为该墓志,上承北魏书体,下开唐朝新风,是南北朝到唐之间的津梁,为隋代小楷第一,属历代墓志上品,并开唐代钟绍京一路小楷之先河,甚至其章法方正疏朗、整齐缜密;结体恭正严谨、骨秀肌丰;用笔劲劲含蓄,淳雅婉丽的风格,直接启发、影响和造就了欧、虞、褚、陆“唐初四家”的楷书风格。

还有一点相同:原石今均已不存,只有拓片存世——拓片说到底只是碑石的“影子”,看来,我们和后世的人们只能永远“顾影自怜”。■



《董美人墓志》(局部)