

声音排行榜

NO.1 “对中国经济充满信心，对面临的挑战也不掉以轻心。”——语出李克强

新闻背景:国务院总理李克强21日谈中国前三季度经济运行情况

NO.2 “未来，是改变，不是告别。”——语出@老沉微博

新闻背景:新浪总编陈彤宣布离职时，在微博上留言

NO.3 “听党和老百姓的话。如果大家还愿意看，我会奋不顾身。”——语出赵本山

新闻背景:著名艺人赵本山21日作客人民网，被问及是否参加春晚时作出回应

NO.4 “法治中国，外企的超国民待遇该变了。”——语出匡贤明

新闻背景:中国(海南)改革发展研究院经济研究所所长匡贤明撰文认为，外资走向平等竞争成为基本趋势

报眼

21日 半月谈 《让法律成为全民的信仰》

法律信仰不是被灌输出来的，被教导出来的。人们更多地是在社会生活的实践中生发深刻的感知、与政府官员的互动中获有现实的引领。法律信仰的表达，是指人们发自内心深处的认同和自觉自愿的依归；法律信仰的实质，是它对公平正义理念的维护和对公民基本人权的保障。 作者 苏北

22日 解放日报 《周小平为什么会火》

至少有一点没法否认，网络“草根”与文艺大师在同一个平台，参与了国家文艺思想领域的重大事件。正是由于周小平们的声音，让网络舆论与主流舆论形成合体，人们正在见证两个舆论场的迅速融合。 作者 彭原

22日 新京报 《“大陆儿童撒尿”炒作地域无意义》

试想，一个学龄前儿童的生理问题，与13亿人的责任问题，是一亿杆子都沾不到边的。媒体带着“大陆人素质不行”的预设前提来挖掘这个题材本身，是有问题的。对于这样的“新闻”，不管哪一方都应理性看待，尤其对涉及炒作地域概念的新闻应当保持警惕。 作者 曾颖

22日 中国青年报 《不能既做教授又当老板》

虽然教授变“教授老板”在国内外的例子很多，但笔者却不赞同这种现象，因为教授所开公司的业务多与自己的研究领域有关，很难防止腐败。而且，教授一边搞教研，一边当老板，很难保证教研质量。教授与老板，这两种角色不应该重叠或者模糊。 作者 张海英

22日 南方都市报 《国际追逃：强震慑之外尤须扎紧篱笆》

扎紧制度的篱笆，最直接的或许是建立对国家机关工作人员出入境活动的严格管理，但更彻底的还是对官员及其亲属的财产状况，做全程性的透明监督。盯紧贪官的权力制衡与社会监督氛围，不生产贪官的制度，才是“扎紧篱笆”的关键所在。 社论

脚踩坚实的大地，放飞想象的翅膀

提要:低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐。

慎海雄

习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话时强调,实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。“能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。”习总书记语重心长地指出,文艺工作者要想有成就,就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,做人民的孺子牛。艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。

实现中国梦关键阶段向文艺界发出的新号令

72年前,毛主席在延安文艺座谈会上发表讲话指出,革命文艺的正确发展,中心问题“是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题”;72年后的今天,习总书记提出“坚持以人民为中心的创作导向”,并且强调“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向”。

习总书记的讲话,是新时期的“延安文艺座谈会讲话”,深刻阐述了文艺和文艺工作的重大使命,科学回答了事关文艺繁荣发展的一系列重大问题,丰富和发展了马克思主义文艺观和社会主义文艺理论,大大提升了我们对文艺工作的规律性认识,是指导文艺工作和文化建设的纲领性文献,是推动文艺繁荣发展、开创文化建设新局面的行动指南,是在实现中华民族伟大复兴中国梦的关键阶段向文艺界发出的新号令。

作家、艺术家要成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者

蚕不吃桑叶难吐丝,蜂不采百花不酿蜜,文艺家离不开自己成长的肥沃土壤——人民群众的生活与实践。习总书记指出,人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。历史经验表明,古今中外但凡真正优秀的、富有永恒价值的文艺精品,从来都是艺术家们自己在生活一线的摸爬滚打中孕育出来的。恩格斯论述文艺复兴时代的“巨人”时说:“他们几乎全部都处在时代运动中,在实际斗争中生活着和活动着,站在这一方面或那一方面进行斗争,一些人用舌和笔,一些人用剑,一些人两者并用。因此就有了使他们成为完人的那种性格上的完整和坚强。”中国革命、社会主义建设和改革开放以来的文艺实践也表明,凡是自觉与人民打成一片,和群众同呼吸、共命运、心连心,跟上生活新节奏,把握人民新需求的作家艺术家,他们的作品往往为群众所喜闻乐见,有的甚至成为名篇巨制。那些脱离生活、脱离实际、脱离人民,无病呻吟、哗众取宠的所谓作品,不仅人民群众不会给予掌声和鲜花,有的连昙花一现的价值都没有。

“文学即人学。”人民需要文艺,文艺为了人民。文艺工作者应该拿什么样的艺术满足人民的需要呢?清代画家石涛有句名言:“天地以生气成之,画以笔墨取之。”洞悉时代,方可描绘时代。习总书记希望我国作家艺术家成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美。如何成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者?

首先就要洞悉这个伟大时代,“脚踩坚实的大地”。全面深化改革,实现中华民族伟大复兴的中国梦,为文艺工作者提供了最真实、最动人的画卷。躬逢这个伟大的时代,是广大文艺工作者的幸运。正如《文心雕龙》所说“情以物迁,辞以情发”“登山则情满于山,观海则意溢于海”,文艺工作者应当蘸满激情记录全面深化改革的伟大实践,自觉地在人民的生活中汲取诗情和画意观照现实生活、书写时代风貌,“欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患”,把人民的喜怒哀乐融于笔端;把握时代的进步要求,讴歌奋斗人生,刻画最美人物,从而创作出更多思想性、艺术性、观赏性俱佳,有利于弘扬中国精神、凝聚中国力量,助力实现中国梦的优秀作品。

文艺不能在市场经济大潮中迷失方向

毕加索说:“艺术是一种使我们达到真实的假象。”文学艺术的创作有其自身规律。尊重文学艺术规律,尤其要求我们切忌拔苗助长、催肥催生,更不能简单地用物质生产的方法和市场经济的手段生搬硬套到精神产品的创作和推广中。改革开放以来,我国文艺创作迎来了新的春天,产生了大量脍炙人口的优秀作品,但正如习总书记所尖锐指出的,也存在着数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象,存在着抄袭模仿、千篇一律的问题,存在着机械化生产、快餐式消费的问题。如有的文化企业和作者将文艺创作当成了赚钱的工具,将追求商业利润最大化作为唯一目的,一切以“博眼球”和尽快变现为最高标准,以媚俗为荣,作风浮躁、粗制滥造、故弄玄虚、庸俗不堪、满身铜臭,斯文碎了一地,没有半点人文气息。“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力。”习总书记的谆谆教导,是对所有文艺工作者

及时而深刻的提醒。

鲁迅说过:“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火。”巴金也说:“作家是人类灵魂的工程师。作家的光荣和崇高的职责,是要创作好作品,帮助人,鼓舞人前进,激发人们身上美好的东西。”让文学成为我们“时代的生活和情绪的历史”,成为“引导国民精神的前途的灯火”,就必须拒绝闭门造车和游戏人生,拒绝沉溺于个人低唱浅吟、恣意发泄,拒绝放纵本能的“玩”文学“玩”电影。低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐。文艺生产是一种自由的创造性的精神劳动,没有物质生产中那种标准化的工艺规范,但是,艺术家必须坚守艺术理想。习总书记的故友、河北作家贾大山说过,自己写小说是要为“这个浮躁的社会,增添一点清凉”。每一个文艺工作者要认真严肃地思考作品的社会效果,讲品位,重艺德,为历史存正气,为人心祛浮躁,为社会添清涼。要按照习总书记的要求,高扬社会主义核心价值观的旗帜,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声。

“以德润心,以文化人。”“文以载道,汇则兴邦。”当代作家艺术家要牢记社会责任,用自己燃烧的心灵去点燃人们心中的美好与希望。但丁在《神曲·地狱篇》结尾写下这样的诗句:“引导人和我走上隐秘的路……直走到我从一个圆洞口望见了天上美丽的东西,我就从那里出去,再看见那灿烂的群星。”伟大的作家艺术家,就是引导人民望见灿烂星空、坚定人们对美好生活的憧憬和信心、温暖人心的“灵魂工程师”。当代作家艺术家们,请铭记习总书记的厚望:“用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。”(作者为新华社副社长)

名嘴说

南京电视台《东升工作室》主持人东升



“现在谁要是继续在官僚主义、形式主义上不思悔改,就是往枪口上撞。”——南京六合区大厂街道和平社区,违法用地问题久拖不决。对此东升在节目中直言

南京电视台十八频道《听我韶韶》主持人老吴



“医生对患者的态度,能不能稍微好一点!”——针对医患关系紧张的老问题,老吴在节目中提出希望

江苏城市频道《零距离》主持人大林



“施工作业的工地都得注意了,别让大伙盯上你。”——针对南京市扬尘管理办公室明确表态“严格落实工地标准化、围挡率100%”,大林在节目中提醒

央视《焦点访谈》主持人劳春燕



“不管采用何种方式流转土地,尊重农民意愿,有效保障农民权益是不能触动的铁律。”——针对农村土地流转规模经营中出现的矛盾,劳春燕在节目中谈道

锐评论 教材插广告是“糟糕的一课”

近日,一位广东肇庆的网友在论坛上发帖称,自己读初一的女儿开学领到的北京仁爱教育研究所出版的英语课本里出现了大量广告内容,此事引起不少网民热议。央视记者调查发现,教科书夹带广告情况确实存在。(10月22日《重庆晨报》)

广告无处不在,当然,不想看我们可以扭头就走,但是教材上的广告却让学生们在“无法关闭”的现实中被迫直面。商业社会,教育也不能不吃不喝,但是有些原则我们必须坚持,有些地方我们必须守护。

在教材中植入广告,让孩子们不得不被迫面对广告,无法关闭,无法走开,这直接侵害了孩子们的自主权益。交纳课本费,难道是来看广告?早在2011年,《义务教育教科书编印规范》就明确规定,教科书内不

得有广告内容。而今年9月30日刚刚征求意见的《中华人民共和国广告法(修订草案)》规定:不得利用中小学生的教科书、教辅材料、练习册、校服、校车等发布广告。教材的编印、审查、采用等都应该存在完善严肃的审核制度,那么这样大张旗鼓的教材是如何混进学生课堂的呢?使用什么教材应由当地教育局说了算,难道领导们在盖戳拍板的时候就没有看一眼吗?还是眼睛被“阿堵物”挡住了?即使两者之间没有利益纠葛,相关部门也难推卸失职之责。

法规早已下达,监管置若罔闻,相关部门应尽快查清真相,给民众一个交代,揪出背后的“蛆虫”,净化教育土壤,还学生一个干干净净的课本。 河南王琦

公捕公判,有违法治精神

10月17日,湖南华容县公捕公判大会在东山镇召开。会上,16名犯罪嫌疑人分别被公开拘留或公开逮捕,8名犯罪分子被公开宣判。5000多人观看了公判活动。(详见今日快报A3版)

又见公捕公判!这是一种颇为吊诡的现象,一方面有禁止公捕公判之明文,事实上早在1988年,最高法、最高检、公安部就联合下发《关于坚决制止将已决犯、未决犯游街示众的通知》,规定将已决犯、未决犯游街示众都是违法的;另一方面,公捕公判却在许多地方频频上演。

无论公捕或公判,都是采取“示众”形式的法外之刑。在一个所谓的“深得人心”的公捕公判大会上,被拉扯到大会台中央的无

不被五花大绑,还要挂牌示众。这样的随意性,其实就是典型的运动式执法。

就是这样的运动式执法,却让许多地方政府官员钟爱有加,要知道每次的公捕公判大会,都集结了各路领导的“莅临”。根据媒体的报道,在这次湖南华容县举行的公捕公判大会上,县四大家分管领导和公、检、法、司“四长”出席会议。或许在他们看来,公捕公判的联袂出演,是“惩罚犯罪、震慑犯罪分子、扩大教育面的一项重大举措”,是能体现维稳决心和力度的,而这些正是他们死守不放的修辞,至于是否与法治精神背离,是否侵犯人权,是否与历史背道而驰,都无关紧要了。

湖南 高亚洲