画好，话也好

周京新画展昨在宁开幕，“吐槽”聊艺术取代冗长开幕式

“周京新是处女座，身上满满的处女座特质”“其实我上学那会儿挺‘恨’李小山的，他总是在班上领导风潮，但我才是班长，这不是让我很难做吗？”……昨天下午，一段夹杂着各种爆料、吐槽的“媒体见面会”，在南京艺术学院美术馆报告厅举行。报告厅里满满的观众与不时响起的掌声和笑声，让这场活动更多地成为一场有关学术、艺术的交流探讨讲座。 現代快报记者 徐馨儿

昨天的见面会现场

谈个展 已经延迟了一年多

取消繁琐冗长的开幕式，周京新以这场见面会，开启了此次“周京新画展”的序幕。本应三点开始的活动，2点半报告厅就挤满了前来的学生与艺术爱好者。台上的三位嘉宾，分别是此次展览的策划与主持、南京艺术学院美术馆馆长、著名艺术批评家李小山，南京艺术学院院长刘伟冬与此次画展的主人公、著名艺术家周京新。而他们三人，也是多年的故交老友：周京新与李小山是大学同窗，刘伟冬与周京新是同乡，“很久没在美术馆看到这么热闹的场面了，京新的影响力可见一斑。”李小山感慨。

被李小山戏言是当日新郎的周京新，坐上全场唯一红色的椅子。他透露，一直到布展前，他都还想把展览往后延。而事实上，这场个展，已经延期了一年多。

谈创作 尽量保持纯净的创作状态

活动过半，周京新与李小山当年的老师方骏出现在了现场，并站上了台。三位如今的艺坛大腕儿，立刻起身聆听老师发言，俨然又回到了学生时代。

“我在南艺当老师，去画院做院长，都尽量保持纯净的创作状态，始终告诉自己‘我是一个画家’。”

周京新介绍，此次画展展出的近60幅写意作品共分为三个系列，一是表现苏州园林的《风景写生》系列，“我几乎全部都是现场完成，连落款都是，回来只做了一件事就是盖章”；二是表现飞禽、花卉、草虫的《苍鹭》系列，三是表现传统戏曲人物的《角色》系列，“与其说是画戏曲人物，不如说，我画得是现实人物”。而作为一度成为“被记恨”对象的李小山，则写下了近年来最长的一篇评论。

中国画学术机构首设海外创研平台

11月1日，“江苏省中国画学会美国创作研究基地”将在美国纽约揭牌。这是中国画学术机构在海外设立的首个创研平台，也是江苏省中国画学会继苏州基地揭牌后，设立的第二个集创作、研究与展示功能为一体的基地。基地的设立，旨在为中国画走向国际构架对接的桥梁，为中国画家在美国采风、研究、交流、办展提供服务保障的平台。

“中国风雅——中国画提名展”也将与基地揭牌仪式同时举行。展览将展出杨晓阳、喻继高、高云、马书林、徐培晨、赵治平、聂危谷、张广才、毕宝祥、刘云、韩显红、贾俊春、翟优等画家的新作，展期从10月29日至11月29日。

昨天上午，本次活动的媒体见面会在江苏省文化厅举行。中国画学会副会长、江苏省中国画学会会长高云在会上表示，基地将通过对当代中国画艺术的展示，推动中国艺术与美国艺术的交流，“我们在国际平台上对中国画的展示太少了，希望通过基地的设立，把中国画作品在西方不断、反复地呈现出来。” 現代快报记者 徐馨儿

浮世绘

冲奥片《夜莺》导演在宁释疑：它最适合冲击奥斯卡

中法合拍的电影《夜莺》即将代表中国内地冲击明年的奥斯卡最佳外语片奖。这让这部即将于本月底上映的电影极受瞩目。不少影迷心中都有疑问：为什么选这部电影“冲奥”呢？这部电影水准如何呢？

昨天，该片在南京卢米埃影城试片，该片导演、法国人菲利普·弥勒也赶来接受媒体采访。此前，由他拍摄的电影《蝴蝶》在全球广受瞩目。在《夜莺》代表内地“冲奥”的消息确定之前，外界有各种传闻，张艺谋的《归来》、刁亦男的《白日焰火》、陈可辛的《亲爱的》等几部反响甚好的电影都曾被传“冲奥”。《夜莺》凭什么打败这些电影？菲利普·弥勒表示，自己听到《夜莺》“冲奥”的消息后非常惊讶，他觉得《夜莺》不是最强的，但仔细一想又觉得《夜莺》却是最适合去冲击奥斯卡外语片奖的：“这部电影讲述家庭亲情，是非常暖心的故事。而且《夜莺》描述了现在的中国家庭和社会，与西方人在新闻中看到的中国形象并不太一样。”

菲利普·弥勒对自己的电影很有信心，为了把握好中国家庭的情感，他在北京呆了一年半，甚至在制片人宁宁家住了很长一段时间，观察他们的家庭，制片人夫妇就常常忙于工作而不能照顾孩子，需要家长老人来帮忙带，这也成为《夜莺》的背景。

現代快报记者 沈梅

还在彻夜排队等iphone6？滁州1912送给你！

16%年化收益，理财金铺喊你来“抢钱”

拨打400-116-1912(24小时)热线电话可免费乘车看房，自驾享交通补贴，购铺更有读者特享优惠！