



叶璇与狗狗合影

李依晓的衣服被鲜血染红

意外后 有意外

女星李依晓突遭叶璇宠物狗袭击，但据称两人“不打不相识”，事后还成了朋友

Q 昨天凌晨，网络红人巨春雷爆料称，女星李依晓上个月在横店被叶璇的宠物狗撕咬头部，送医院缝了二十多针。爆料中，巨春雷直斥叶璇身为狗主人不用牵引绳，这才导致悲剧发生，非常不负责任。对此，昨天现代快报记者采访了横店的知情人士。

现代快报记者 刘磊 宗和

网友爆料

叶璇没管好狗酿成悲剧

巨春雷爆料，自己是考虑再三，才决定披露该事情的经过。他描述，事情发生在9月22日，当天印小天在横店举行了一场生日聚会，圈中的许多好友都赶来捧场。当时叶璇也带着她的两只狗到现场庆祝（一只阿拉斯加，一只中华田园犬）。“也许是因为现场太过混乱，叶璇的阿拉斯加不受控制，突然扑向李依晓，将她扑倒在地撕咬，而叶璇并没有牵引着狗，导致现场失控！短短的几秒，李依晓已血肉模糊。在现场很多人的努力下，终于赶跑了阿拉斯加，将李依晓送往医院。”经过当地医院会诊，李依晓后脑缝合二十多针，耳朵上也缝合多针！

随后，巨春雷义愤填膺地表示：“爱狗不等于纵容狗，尤其对于大城市环境并不适合养大型犬，养了就得有责任和义务看管好！何况，拍戏是工作场所，何以带着狗去呢？即便带了，为什么不能带着牵引绳呢？对于这样的惨案，责任不在于狗，而在于人！因此，我希望每一个爱狗养狗之人，都能自律，牵引是你对狗最起码的责任！”

当事人说

双方均说这是个意外

昨天，叶璇的助理付小姐接受了媒体的采访，她否认李依晓的伤系狗“咬”，“要是狗下口就不是伤痕了。”她表示，这纯粹是朋友间的玩耍误伤所致，但叶璇作为狗的主人肯定有责任，为了表示歉意，叶璇事后也到医院探望了李依晓，“我们做好自己的本分，尽量弥补，李依晓也欣然接受了，毕竟谁也不想发生这样的事。”

昨天下午，李依晓在接受采访时也认可事发出于意外。“当天的确是一帮朋友在一起吃饭聊天，叶璇带着两只狗出席，因为当时所有的人都摸它，觉得狗狗好漂亮，我是最后一个，也和狗狗拍了张照片，但是没想到它突然急躁了，开始扑向我，当时其他人以为是两只狗打起来了，都没注意到狗在抓咬我，幸好我没有任何的反抗意识，否则一定会咬住我。”对于巨春雷的爆料，李依晓表示之前和此人认识，但并没有向其说起这事。另据横店知情人透露，李依晓的伤现在已无大碍，本月13日她还在横店出席了横店影视节。

意外收获

李依晓和叶璇成了朋友

提到是否责怪过叶璇没做好安全措施，李依晓表示，“我觉得发生了就发生了，主要是大家谁都没有想到，也不是有意的，我没有责怪谁。”

此外，根据知情人士的说法，叶璇曾先后两次从香港买了20万元的补品探望李依晓，并且目前正在拍摄高希希导演的戏，恰好李依晓是高希希公司的艺人。对此，李依晓证实：“叶璇给我买了很多补品，就算了吧，我本来开始不想说，但今天早上有很多人@我，就还是把这个事情给说一下。”

“当事情发生之后，叶璇的态度一直挺内疚的，自己也觉得不应该把狗带过来，后来她也把狗送走了，现在没在养了。”李依晓表示，和叶璇此前并不认识，通过这件事认识了她，可以说两人建立了特殊的友谊，我们之间也没有说怎么样，她也没有想到我会是这样的处理方式，因为我也很爱狗，其实也是给了我们每一个人一次教训，以后把狗尽量不要带到人的地方。”

浮世绘

刘和平不屑《北平无战事》和美剧相比这剧比《纸牌屋》复杂多了

刘和平编剧的历史年代剧《北平无战事》播出已接近尾声，该剧在业界引起了不小反响，并引发了观众的热议讨论，被业内奉为“现象级”剧集。刘和平日前接受采访时表示，自己是抱着“把平时不看电视的人，重新拉回来看国产电视剧”的理想，他拒绝向市场妥协，认为观众的趣味需要引领而非一味地迎合。也正源于导演刘和平对于剧本的“高标准、严要求”，才使他有底气说：“《北平无战事》比《纸牌屋》复杂多了。”

《北平无战事》一经播出，因其大胆的选材、鲜活的人物塑造、错综复杂的情节安排，及对服装等细节的讲究，不免被网友拿来与美剧《纸牌屋》“一较高下”。《纸牌屋》一剧改编自同名政治小说，原著丰富的情节人物创编是该剧得以“一炮打响”的重要原因。剧中塑造的人物包括野心勃勃的多数党党鞭弗朗西斯·安德伍德夫妇、以色相换取新闻的女记者，及以国会议员彼得·罗素为代表的干政客，各势力勾心斗角，各权力斗争纵横交错，交织成一张无形的关系网，一步步推进剧情深入，一度令剧迷们大呼



《北平无战事》剧照

“过瘾”，并表示“猜不透”。相较于耗人脑力、围绕“钱权色”模式展开的《纸牌屋》，刘和平则以为，《纸牌屋》在他看来很简单，即在那种文化形态、政治体系下，执政党派玩弄政治于股掌之上。而《北平无战事》的叙事是大家互相之间的，该剧将相关历史时期的内容浓缩于十几个人物一身，每个人物几乎都背负着引导故事继续发展的重要线索。剧中近20位人物间均存在千丝万缕的联系，剧中的权力角逐和文化冲突，观众在观剧时若注意力稍不集中，情节就可能断档，“《北平无战事》比《纸牌屋》复杂多了。” 实习生 陆陈媛 现代快报记者 刘磊

“一剧两星”政策影响中小成本电视剧 大剧大咖消失，周播定制成新方向

日前，“2014年秋季北京电视节目交易会”（简称秋推会）在北京会议中心拉开帷幕。从展出的剧目来看，此次交易会成为中小成本电视剧的主场，大咖不再是各家展商竞争的主要武器，题材方面民国戏、战争剧主打，现实题材、古装剧紧随其后。据悉，由于从明年1月1日起“一剧两星”新政即将实施，控制成本和定制剧、周播剧成为制作机构、电视台主要探讨的问题。

记者了解到，本次秋推会上的中小影视公司均表示，在今后恐怕很少会去考虑投入“大制作、大明星、高投入”的电视剧了。因为“一剧两星”政策实施后，各家电视台的购片成本将上涨，制作

方高额利润的时代也必将结束，在这种不可逆转的形式之下，开源节流成为制作方主要考虑的应对措施。其次，投入成本降低也意味着要求制作方在立项时必须选准题材。以往跟风、雷剧的现象在秋推会上明显减少，民国戏、战争题材的剧更易操作，投资不需要太大，成本也好控制，风险也相对较小。

受到“一剧两星”冲击的还有电视台，面对激烈的收视竞争，如何让购剧花费得值当，又如何从减少的广告位空间中实现盈利，成为此次秋推会上主要讨论的话题。许多电视台和中小电视剧制作公司表示，以后会更看重周播、定制这种模式。 凤凰

传毕飞宇《推拿》电影版定档11月

昨天下午，有网友微博透露，娄烨执导的电影《推拿》定档今年的11月12日。对此记者致电制片人耐安，对方表示最终的档期还未确定，但不会是11月12日，希望在年内能够上映。她透露，影片已经顺利通过审查，相较于今年2月在柏林影展的版本，只有细

小的改动，比如字幕。据悉，《推拿》是一部盲人题材的文艺电影，由娄烨执导，改编自毕飞宇的同名小说，由郭晓冬、秦昊、梅婷等主演。该片已于今年2月在第64届柏林国际电影节上首映，入围竞赛单元并获得最佳艺术贡献（摄影）银熊奖。 王文

《玫瑰村》在宁首演爆红创纪录

20日下午，一场反映改革开放以来新农村变化的主旋律现代锡剧《玫瑰村》在江南剧场首演，虽然是周一下午上班时间，剧场内却坐得满满当当，演出门票更是在一周以前便告售罄。如此热烈的景象也创造了锡剧南京演出史的新纪录。

据悉，《玫瑰村》之所以能有如此高的人气，除了梅花奖得主、“锡剧王子”周东亮饰演男主角阿六，唱腔清亮高亢，扮相俊朗帅气，让很多粉丝追捧外，也因为该剧让小小的舞台仿佛成了社会的缩影。整部剧目没有高大全式的榜样，很接地气的剧本引发了不少观众的共鸣。 现代快报记者 沈梅



《玫瑰村》剧照 李龙臻摄

据悉，除了周东亮外，锡剧名家董云华、张金华都在剧中担任主角。而谈起《玫瑰村》受追捧，周东亮在接受记者采访时吐糟：“演得过瘾是过瘾，下来以后累得要死。回家话都不想谈，太太还很奇怪‘你为什么不理我。’” 现代快报记者 沈梅

江苏省文艺家座谈会昨日举行，文艺界人士呼吁：“文艺不能当市场的奴隶”

10月15日，习近平总书记主持召开了文艺工作座谈会并发表了重要讲话。习总书记的讲话指明了文艺工作下一步的发展方向，在全国产生了巨大反响。为深入学习、贯彻讲话精神，昨天上午，由江苏省文联、江苏省作协主办的文艺家座谈会在省文联会议室举行。此次座谈会由省文联宣传部副部长，省文联党组书记、常务副主席章剑华主持，省作协主席范小青、中国书协副主席言恭达、著名京剧表演艺术家黄孝慈等文艺家、作家代表参与了座谈会。

“文艺不能当市场的奴隶”是一众艺术家的共同心声。“作为一个书画家，追求的最重要的是人文品格

与人文关怀，应当为人民书写，不为人民币书写。”言恭达表示，“书画界更需要的是心灵的建设，艺术不能做市场的奴隶，不能让低俗的数量代替质量，让无序的热度替代艺术的高度。”

江苏省国画院院长周京新则特别提到了画坛造假的问题：“前一阵在一个全国性的展览上，我发现一张画是微喷的，也就是在照片的基础上涂抹加工，这种现象目前屡见不鲜，比歌坛假唱还要恶劣。我们应当端正态度，明确艺术为什么而创作，并且树立坚定的经典意识。”

“创作万变不离人民，不离真实的社会生活。”范小青结合写作实践谈起了自己的体会。近年范小青有

改30多年来的“淡淡”文风，更多地投入了生活中被戏称为“屌丝”的打工群体，他们作为生活的“主人公”激起了范小青的创作激情，“作家一定要脚踏实地的大地，摒弃浮躁，零距离观察生活，真切地体验生活。作家要接地气，作品才会有生气、有灵气、有人气，才会显得大气。”

“我们要夯实江苏文化艺术高原的基础，构建文艺高峰。在文化强省的建设当中，要注重人才的建设：要培养一批各门类专业过硬的艺术家，要造就一批名副其实的艺术大师，要推出一批德艺双馨的人民艺术家。”章剑华表示。 实习生 陆陈媛 现代快报记者 徐馨儿