

## 娱乐3人吧

沙风景

## 直男的选择



肖间沙  
专栏作家

帅足二十年的型男明星竹野内丰,对外保持单身形象已经超过十年,现在终于慎重地向公众承认了恋情。新女友说出来也在情理之中,是生于1987年的女演员仓科加奈。两人在前年春季档日剧《再一次向你求婚》中有过合作,随即开始交往至今。

这样的事实,又出乎很多人意料。犹记《再一次向你求婚》播出之际,媒体纷纷报道“传闻”,称竹野内丰恋上了该剧女主角和久井映见。从同居传闻到买五亿日元婚房,传得有模有

样。和久井映见只比竹野内丰大不到一个月,曾经是玉女偶像。上世纪90年代演过《东京灰姑娘》《通往婚纱之路》,与之对手的是正值盛年的唐泽寿明、反町隆史等。但岁月不饶人,离过一次婚的她现在面容憔悴,甚至被说看起来像上一辈人。

玉女偶像青春消逝,老了后还能与同龄帅哥步入第二春,这真是鼓舞了万千大龄女青年。谁知,暗渡陈仓的不是四十来岁的离婚女,而是二十几岁的年轻姑娘。让人惊呼,这才是标准的直男选择啊!

竹野内丰公开过的前任女友是个混血模特,当时两人都是二三十岁的颜值巅峰期。等到再一次公开女友,43岁的竹野内丰已留起了胡茬,可选择的是比自己小17岁的“二十几岁姑娘”。对于直男来说,女人的标准是不变的。

演艺圈里的钻石王老五,通常宣布结婚都很迅速。被怀疑性取向的织田裕二,妻子小他11岁,正生孩子。去年男星堤真一宣布结

婚,女方比他小16岁;著名编剧三谷幸喜再婚,女方更是小他19岁。这波中年男结婚热潮还在持续,说不定下一个就是爱说荤段子的福山雅治。他的选择也一定是青春的姑娘。

而再往后呢?直男们的所爱仍旧停留在女人最美好的年纪。这点看《花花公子》杂志爱好者的品位就明白了,那些个金发浓妆巨波的封面女郎,从头到脚都按照直男的标准打造。过去有,现在也有,社会新闻栏总会爆出二十几岁兔女郎嫁给八十多岁花花公子的八卦新闻。对直男来说,未来的世界真美好,与一个女人的爱情会逝去,可生逢妙龄的女人总会源源不断。世界的每一天,一切都可以是崭新的。这一点,与女人截然不同。

今年初,竹野内丰在节目里说:“今年抽签是大吉。上次还是等待的人会来,这次就写着今年会出现了。”明确暗示想结婚,如今他终于公开女友,可见已经做好准备。一个又帅又风流的直男,终于又做了所有直男都想做的事。

葵花点穴

## 人多的地方少去



韩松落  
娱评人,影评人

第10届金鹰节开幕式晚会,谢娜是主持人之一,她的表现遭到观众的批评,晚会过后,她主持节目时的口误,以及微博上的不当言辞,被网友汇集起来,遭遇炮火猛攻。当然,随之而来的结论是,她的主持功底差、没文化,能在“芒果一姐”的位置上屹立不倒,非常奇怪。

这个世界上,有没有不出现口误,能够经得起所有人审视的主持人?应该没有。只要是活人,站在舞台上表演,都难免出现瑕疵。尤其是主持人,体力、心境、搭档的变化,以及节目风格的调整,恐怕都会让现场表现打折扣。谢娜做了十五年主持,出现那么些口误,应该不算多,微博上的表错情会错意,都是细枝末节,当真细细搜罗、认真罗列起来,也有上纲上线的嫌疑。这种显微镜式的审视,用到任何

一个主持人、演员身上,恐怕都会指向相同的结论,哪怕那个人是蔡康永、小S,或者奥普拉·温弗瑞。

潘光旦先生在他的《中国伶人血缘之研究》中说,艺人“比别种人才更为响亮”,因为艺人的客观性比较大,他们要公开演出,要接受观众品鉴,不得不依靠真实的本领,“艺术上稍有瑕疵必无从掩饰”。谢娜能在舞台上站住,未必是靠什么神秘力量,而是因为她的舞台表现和观众缘,这和一个人的人品、文化程度、微博写得好不好、恋爱对象、衣着品位,都没有关系。我看过许多由她主持的节目,个人感觉是,她的气场调动能力,在内地的主持人里,算是很强的,也和湖南卫视的节目定位吻合。印象比较深的,还有她为某网站所做的广告,在那个广告里,她扮演美猴王,表情和肢体动作的表现力,都非常好,一点也不让人觉得不舒服。

他们有那么讨厌吗?我们当真有那么反感吗?或许都没有。但在现实世界里,人们往往会信不过自己,四下寻找可以跟随的意见,而意见发起者,只要找到一个合适的点作为撬杆支点,就能掀起一场舆论风潮。

当年,人们也曾用过相同的方式,批评过主持人陈鲁豫,先是在论坛上出现一篇名为《鲁

豫彻底让观众发疯!》的帖子,列出陈鲁豫主持《鲁豫有约》时的口误和习惯用语,更配以精心制作的爆笑视频,随后,又有网友撰写了一篇题为《鲁豫有约朱军:此雷一出,天下无雷》的帖子,假想陈鲁豫访谈朱军,惟妙惟肖地模仿了二人的语言风格,笑点依旧层出不穷。嘲笑陈鲁豫,成了一时风潮,连我也载欣载奔地加入其中,尽管,我看过她许多节目,并没有那么反感她,甚至挺喜欢她那种亲和的风格,但在某时某刻的狂热里,一个人的意志稍稍不坚定,就难免被席卷其中,会用意见跟随的方式,寻求安全感和存在感。

当年初入社会时,有位长辈对我的告诫之一是:“人多的地方少去。”当时正逢某地出现踩踏事故,我想当然地以为,他的意思是,人多的地方不安全,后来慢慢明白了,人多的地方少去,或许也意味着,不要动辄跟从别人的意见,不要盲目汇入某种意见风潮,哪怕那意见看起来是那么的正确,那样论据充分,跟随者那么多,甚至,看起来是那么无害,例如,去嘲笑一个女主持人没有专业素养、一个电影难看。

人多的地方少去,为的是不被人的洪流裹挟,为的是走出独立行情。人丢失自己的过程,也不过是一次又一次看起来无害的意见跟随。

佟言无忌

## 做个有型的人是很难的



黄佟佟  
作家,人物记者

吴绮莉个人油画展在香港开幕,舆论的焦点自然又落在她和成龙的“小龙女”身上。网友最多的评论是小龙女长得难看穿得丑,其实一个十来岁的女中学生清爽地穿一条牛仔裤、一件写着“DREAM”的白T恤很合适,可见网友的眼睛多么势利。而更可怕的是香港八卦杂志奚落小龙女的恋爱取向,以至于再面对公众时,小龙女要母亲事先帮她选一件比较女性的衣服,这让母亲的心很难过,跟记者吐槽,“我觉得她那么小不应承受舆论压力”。

事实上,如今的吴绮莉让人感觉有点LOW,为什么呢?一是她愈发简朴与平凡,完全没有明星的作派,这也让跟红顶白的娱乐观众们大失所望;二是她搬到香港以后的事业不见起色,穿平价衣,开平价车,可见经济并不宽裕,但一再转工作又与同事屡屡不合,各种骂战出现在报纸上,这让她看起来很潦倒——要知道,二十几年前吴绮莉是可以以“有型”取胜。

香港文化人邓小宇曾经写过一篇吴绮莉的文章,赞叹她“虽然不曾红过,但她行出来依然叫你隐约感觉到她的气派”。那时的吴绮莉确实有型,1990年一出道即轻易夺得亚姐桂冠,母亲又是“穿西装打领带”的成功商人,不愁柴米的有钱小公主不像别的小明星那般进取和猴急,自然有一股与众不同的“有型感”。但“太有型”有时也会成为人生的障碍,因为不在乎名不在乎利不在乎成功不在乎别人的看法,所以毅然爱上成龙这样的花心已婚男,且执意生下女儿,成为上世纪90年代娱

乐圈最震惊的“小龙女”事件女主角。有型的人最适合飘飘荡荡不食人间烟火的生活,最不宜的生活是掉入生活的泥淖里,吴绮莉生下女儿就要面对分外沉重枯燥的单亲母亲生活,有十几年她是专门接送女儿的专职母亲。后来为了找寻自我,她带着12岁的女儿返港,想过平静自我的生活,可是生活偏偏不放过她,狗仔队的镜头无所不在,人人都想在茶余饭后咀嚼她的生活,偏偏此时她还要为母女俩的衣食忙碌,人人都知道,需要赚钱糊口的人姿态都不可能怎么有型。

有型是人人向往的境界,可是真正要做个有型的人是很难的,不在外界看法内心强大是其一,有自食其力独步天下的谋生绝技是其二,吴绮莉徒有其一稍缺其二,一旦失去母亲的经济庇护需要自食其力时,她的“有型”就显得面目可疑,步履蹒跚。

人生不易,有型更难,出来混,总要还。“硬净”的人必将有型进行到底,我们只能祝福她,加油加油再加油!

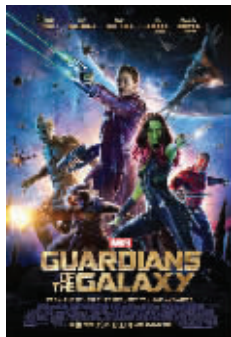
你看

## 《银河护卫队》

出品:美国

导演:詹姆斯·古恩

主演:克里斯·普拉特、佐伊·索尔达娜



漫威电影宇宙计划进展到这个阶段,已然是有些功成名就利好双收的意思了。跟几十年前盛行的西部片、歌舞片类似的是:影迷和好莱坞的大片商们已经开始将超级英雄或是漫改电影硬生生地扶植成一个全新的类型电影片种,各式的拍摄计划早都排到了2020年以后。而对于这股风潮的始作俑者漫威来说,除了要变着花样消费自家英雄之外,还得想尽办法讨好影迷,老是一个调子走到底这自然不会被长久买账,于是必须有点儿新花样出来。詹姆斯·古恩执导的《银河护卫队》(以下简称《银河》)刚一开画,就使得这个问题迎刃而解,既招人喜欢有恶搞趣味,又可以不必像埃德加·怀特(《蚁人》前导演)那般因为个人风格过于浓烈而让漫威头疼进而踢走换人。

很多人给《银河》贴上了诸如怀旧、逗比、怪咖、恶趣味、段子帝、反英雄等标签,似乎很对路又似乎不那么精准。对于詹姆斯·古恩这样混迹于B级电影圈子发家的哥们儿来说,只要有就能捣鼓出拥有“B片美学,A级制作”的作品来,《银河》正是这样的标准范文。影片在线索脉络上衔接了之前的漫威电影宇宙,并极大拓展了其故事空间,将影迷带到更广阔的太空场景中去历险。如果我们剥离掉多余的元素,就可以很清楚地还原出影片的基本架构:太空歌剧与游侠精神。

你听

Sophie Zelmani  
《Everywhere》

唱片公司:Oh Dear Recordings

发行时间:9月26日



Sophie Zelmani(苏菲·珊曼妮),从来自有田地,耕作不止。从初出道起在瑞典就获得关注,新世纪初在亚洲散播开种子,一路上创作不停,出版了多张专辑。今年年初,她结束了和Sony长达18年的宾主关系,开设自己的独立厂牌Oh Dear Recordings,经由环球主理发行,正式进入歌唱事业的另一阶段。在新厂牌下的第一件事,是在今年年头发行了一张个人金曲重唱专辑,把自己过往的经典和心水全都再录了一遍,也早就宣布在今年秋天会发行一张全新的专辑。新专辑《Everywhere》是三年后的再次出发,Sophie Zelmani用脸孔拼出了一张地图,而路线、定位、摸索与寻找也同样处处埋藏在唱片之中,散发出掩盖不了的光彩。

“你需要我,我需要你,但这些已成过去”,她用这种近乎残忍的句子,却配搭听起来微微甜美的旋律,敲开听众的耳朵。12首歌曲,在苏菲·珊曼妮的描绘下,反复提及记忆、地点、过去和现在、人与人之间的联系。她已经42岁了。在自己铺设的音乐之路上,单纯的一种情感状态,单纯的一种路边风景,已经可以放在一边。她的词汇依然简单,但组合的方式有了更多可能。