



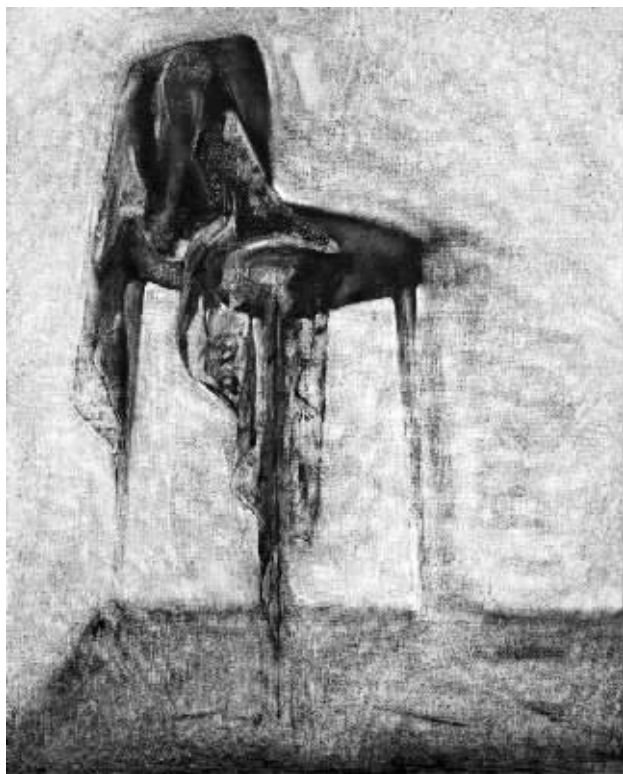
夏福宁的微观视觉世界

《显·微 夏福宁个展》今天开幕

10月18日,先锋当代艺术中心将以《显·微 夏福宁个展》为题,在1865创意园凡德艺术街区举行艺术家夏福宁的大型年度个展。展览将呈现艺术家近年来创作的布面油画作品共计五十余件,带领观者走进夏福宁的微观视觉世界,探寻作品背后所演绎的独特视觉逻辑。

艺术家夏福宁,1962年出生于南京,1985年毕业于苏州大学艺术学院美术系,同年任教于天津工业大学艺术学院美术系。夏福宁在上世纪80年代即参与过艺术小组活动,浸透着那个时代的精神气质。后来沉潜下来追求绘画,他的绘画,不再将绘画当作对象的描述,而是当作思考的视觉化。今天的艺术现场需要新的绘画,是思辨性的绘画和穿透人性的绘画,这两点做不到,就可以尽情妄言绘画的衰落,但夏福宁坚持人性的韧劲,也坚信创造力不竭是要通过证明来证实。他融合画面,不是画框之内,恰恰是突破画面,进入到自我的内心意志里。

本次《显·微 夏福宁个展》,将是艺术家在故乡南京的首次大型个展,展览将持续到10月30日。



《唯一》布面油画 2011 150cm x 120cm

夏福宁的绘画通过诗意、微妙、细腻的语言表现,展现的是“观者”与“物像”之间依赖和对抗的复杂关系。画面中那些独立、日常甚至冰冷的生活物件,在有如“恋物癖”般碰触神经的笔意中被赋予了情感和生命。艺术家对物与物、物与空间、人与物、人与空间的视觉逻辑关系的讨论,在其绘画中以独特平静、私密的语言展开,当所有的微观被呈现在画面时,孕育在作品背后的力量也随之显影、放大。

——朱彤

逻辑视觉与世界(节选)

□王春辰

夏福宁与视觉搏斗着。这种纠结的痛苦就是悲感威压在人们观念意识里的那种封闭与不明。

对于绘画,我们为之神往,是因为曾经的写实逼真功能;我们被告知它将死亡,是因为摄影的出现;在今天,我们被告知它不再是艺术的主流样式,是因为漫天遍野的,都是装置、视频等等,这些绘画将衰落矣。此论不假,特别是绘画的样式一旦被固化后,这种种的非难就被证明是恰当的、是一言中的的。但世间的道理有时候是非常简明的,它只与最真实的感知相关。这就是夏福宁所深信的,艺术的存在不是为了证明艺术的存在,而是在证明人的存在。那么绘画的振拔与否,不是理论证明,而是由实践诉说。他静看绘画,已经不再和历史置辩,要争是否主流之称,而是要求索自己的命题。事实上,在今天的全球文化与艺术之下,新的姿态是:不争哪一个媒介是时代主流,而由操作具体媒介的人来执行它的生死令——能独立展示其差异性的予以赦免,得永生的光辉,而依然僵化、因袭窠臼

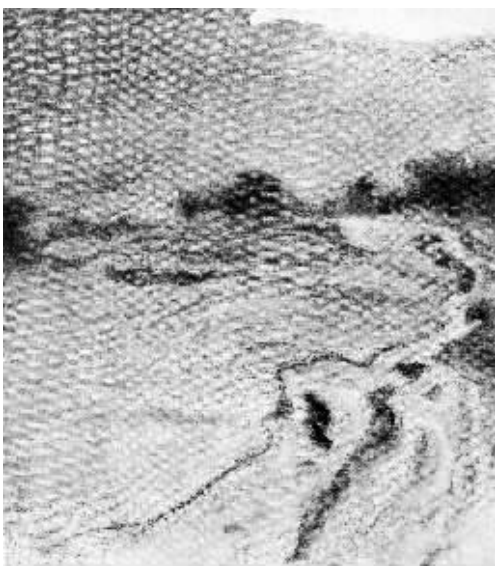
的则永不超生。今天的艺术律令是此谓,绘画亦然。

夏福宁在这样的思考氛围下悟出了自己的心得:视觉是世界的存在,存在的显现是自我意识的物化。视觉之于世界和自我是整个自我意识演化、对峙的一种关系,它一直都没有停止这种关系的进化和变化。作为画家,夏福宁十几年来即是面对这种折磨的视觉关系而思考,然后予之于画布上。这就是他追求的绘画法则:寻找视觉存在的关系,揭示其可言说的另类含义,让看似散乱、单调的视觉对象变得非凡。这是在无序的视觉世界里寻找有序的语义关联,同时呈现那些被遮蔽的真实。当视觉转化为物象、当物象成为唯一所是的时候,视觉不再是独立的物品,也不再是物理的现象,而成为现象中的事实、事实中的永恒、永恒中的意义。这就是“逻辑视觉”的指向,也是视觉本体存在的可能。

西方学者甚至认为:所谓现代时期是以视觉来主导其现代性的,一切以视觉为中心,没有视觉则无法构成现代性文明。而



《品质》布面油画 2011 150cm x 120cm

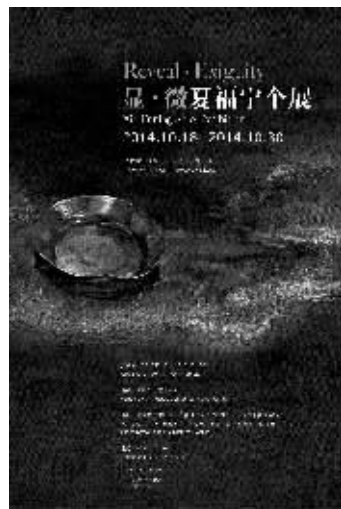


《河谷之一》油画 2014 90cmx80cm

对于视觉背后的视觉性观念又成为现代社会所不断孜孜以求的课题,竟至演化为“视觉研究”,从而构成当今“图像理论”的研究主体。但针对绘画的视觉研究尚有不同,这里面有了更多的艺术家个体存在的社会性和个体性价值,而非公共图像的传播性与影响力。

夏福宁的一系列组画,正是在这种个体的视觉逻辑的演绎下,成为观察世界细节的通路。它们不是世界的宏大叙事,而是个体经验的微观审视,透析着一种冷静的凝视。无论椅子系列,还是酒瓶系列,直至一件散放的衣服,都包含着足够联想的隐喻和思辨的可能性。

这些绘画包含了作者多年来看待外部世界的一种心境。“画如其人”是画的风格里融化了画家的性格和气质,所以看出作者的特征;从现代的视角讲,是画家将世界人格化,使得世界和自我同位一体,而不单单是风格的问题,变成了画家观察世界的视角和方法问题。在这一点上,夏福宁的这一系列绘画都显示了这类倾向。



显·微 夏福宁个展

策展人:朱彤

开幕式:2014年10月18日 15:30

展期:2014年10月18日—10月30日

地点:先锋当代艺术中心

地址:南京市秦淮区应天大街388号
1865创意园凡德艺术街区A1-101



夏福宁

1962年 生于中国南京

1985年 毕业于苏州大学艺术学院美术系

1985年 任教于天津工业大学艺术学院美术系

现居住工作在北京

个展

2014年“显·微 夏福宁个展”,先锋当代艺术中心,南京

“视觉的意志·夏福宁个展”,5艺术中心,北京

2013年“逻辑视觉·夏福宁艺术展”,中国美术馆,北京

“无聊的关联·夏福宁油画展”,阿特画廊,北京

群展

2014年“乡村回望:油画写生展”,798现·实空间,北京

CIGE2014画廊博览会,北京国家会议中心,北京

笔笔有味——十二位艺术家作品联展,5艺术中心,北京

南京国际美术展“沉实的足迹/资深艺术家特邀展”,南京国际博览中心,南京

2013年“慢”艺术主题展,798现·实空间,北京

“苏区”经验:江苏在京当代艺术家联展,中国职业画家美术馆,北京

2012年“艺术鄂尔多斯”,鄂尔多斯国展中心,鄂尔多斯

2011年“中国当代艺术邀请展”,鄂尔多斯美术馆,鄂尔多斯

2010年“艺术北京”,北京农业展览馆,北京

2009年“北京艺术博览会”,国贸展览馆,北京