

# 神秘黄金油画在文交会闪亮登场

两幅油画底板用了306克千足金,相当于20只金手镯的重量

在黄金上作画,你见过吗?今天,第七届中国南京文化创意产业交易会(简称“文交会”)在南京国际展览中心开幕,各种“高大上”的玩意儿纷纷亮相。世界上唯一一位能在黄金上进行油画创作的艺术师戴乐钟的两幅作品揭开了神秘面纱。

昨天,现代快报记者提前探访了解到,今天亮相的两幅黄金油画分别是《百福佑中华》和《盛世佛彩》,均是在纯度为99.9%的千足金上绘制而成,估价在上百万元。两幅油画的底板共用了306克千足金,相当于20只细一点的金手镯的重量。据悉,展示这种黄金油画的艺术馆未来将落户位于栖霞区的江苏金箔文化产业园。

见习记者 赵书伶  
现代快报记者 鹿伟



戴乐钟创作的黄金油画《百福佑中华》



戴乐钟创作的黄金油画《盛世佛彩》

## 土豪



戴乐钟在创作

### 两幅油画底板用了306克千足金

现代快报记者提前探访时看到,名为《百福佑中华》的黄金油画镶嵌在一个两层的金色欧式复古框里,“画布”是由一块块长8厘米,宽5厘米的金色小方块拼成的,一个巨大的红色“福”字在金色的底板上显得格外耀眼。仔细一看,这个“福”字还是由一个个不同形状的小“福”字构成的,大“福”字中央镂空成了“中华”字样,旁边还用红色的颜料描绘了创作日期和作者印章。

“这幅《百福佑中华》黄金油画是专门为南京创作的,有100个‘福’字,光画就画了1个多月。”戴乐钟说,画作上不同形状的“福”字是临摹上去的,三分之一的字体来源于世界各大博物馆,17个来自历代帝王“福”字墨宝,其余的是历代名家的传世之作,涵盖了书画、帛书、玺印等多种载体上的“福”字。他自豪地说:“第100个‘福’字是我自己创作的。”

值得一提的是,画的底板用的是首饰成色中最好的千足金,花了90克黄金才打造而成。“和金箔不同,黄金底板虽然很薄,但是很牢固。”记者用手摸了一下,发现黄金底板很软,能卷曲起来,拨一下会发出“沙沙”的声音,轻微拨弄并没有出现破损现象。而金箔则是沾手即化,很容易弄破。

《盛世佛彩》也是此次亮相的展品之一,描绘的是坐在莲花宝座上的观世音菩萨法相,使用了216克黄金。现代快报记者计算了一下,亮相文交会的这两幅作品光黄金加在一起就有306克,如果一只细一点的金手镯按15克来算的话,这些黄金可以做20只,可谓是真正的“含金量”十足。“这两幅画估价均超百万,每年还会升值。”戴乐钟透露,黄金油画也可以根据喜好和要求“量身打造”,进行私人定制。

## 揭秘

### 颜料独家秘制 调配上千次才成功

一直以来,除了作为货币使用外,黄金都是作为装饰出现的。中国也有使用黄金作为装饰的悠久历史,比如现存于北京法海寺的九铺壁画,就大量运用了贴金、堆金、描金等方法。但在黄金上作画,戴乐钟还是第一个“吃螃蟹”的人。

为什么要选择黄金油画?“宣纸过几十年就拿不起来了,画布也会潮湿、破裂。”谈及创作初衷,戴乐钟说,黄金性质稳定,在黄金上作画,即使历经千年,画作也不会发生多大变化。戴乐钟1955年出生于辽宁省沈阳市,9岁开始学画,1977年,他考入四川大学美术系,毕业后一直从事和绘画相关的工作。1992年,戴乐钟开始尝试在黄金上进行油画创作。到目前为止,他已经画了50年,在黄金上创作油画也已经有20多年。

“在黄金上作画最难的就是色彩和黄金的融合,我花了9年时间才研制出能融合的颜料来。”戴乐钟说,因为黄金等金属类制品没有吸附性,普通颜料很难涂上去,就算能涂上去也会走色,比如白色画在上面显示出来的就不是白色。为了解决走色难题,戴乐钟又花了10年来完善,调配过上千次颜料,“现在想要什么颜色都可以调制,也不会出现走色的情况。”



戴乐钟拿着放大镜作画

## 慎重



戴乐钟跪在地上创作《释迦牟尼佛顶骨舍利》

### 不许悔笔 一笔画错黄金底板就得废弃

画画时,戴乐钟需要保持周围绝对安静,“连呼吸的声音都不能有。”戴乐钟说,然后,他会戴上特殊的手套,一手拿着放大镜,一手拿着特制的笔开始小心翼翼地创作。“画作上不许有悔笔,不能修改或者涂抹,一笔画错,整片黄金就得换掉,只能拿新的黄金底板补上。”

为了完成一幅满意的作品,戴乐钟可谓极其用心。“比如创作《释迦牟尼佛顶骨舍利》的时候,光设计样本就花了3年。”戴乐钟说,《释迦牟尼佛顶骨舍利》1米宽,1.8米长,光黄金片就用了750片,重达1000克,是他到目前为止所用黄金最多、耗时最长的一幅油画作品。

“样本设计好后,用细得像锥子一样的笔画了5个月才彻底完成。”为了描绘出佛顶骨舍利的灿烂景象,戴乐钟完全忘记了自己,“长时间跪在地上作画,膝盖为此还受了伤,要尽量保证不悔笔。”

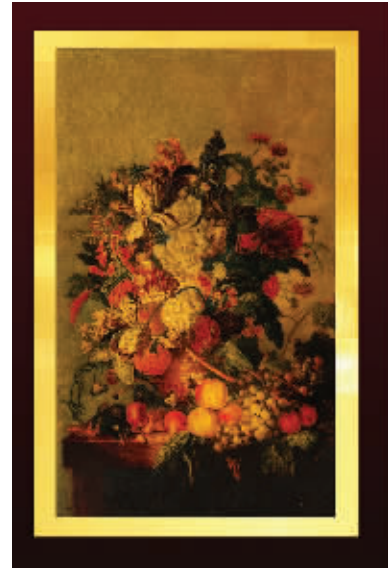
自2002年创作出第一幅黄金油画作品以来,戴乐钟已经获得了多项发明专利。现在,他正在研究可以长久保存的方法,“正在和纳米技术相结合,用来防湿、防潮、防静电,希望可以保存1万3千年不朽。”

## 功夫

### 来栖霞区展馆 看金箔是怎么炼成的

今天的文交会上,感兴趣的市民不仅可以看到“高大上”的黄金油画,还可以看到“土豪金”是怎样炼成的。据悉,栖霞区展馆还将现场演示金箔技艺,由两名操作人员在场桌前演示切金和贴金技术。

作为国内金箔的唯一产地,南京金箔产量占全球的百分之六十,尤其是龙潭地区,是全国最大的金箔产业集聚区,产量位居世界五大金箔产业基地之首。据透露,戴乐钟有意在江苏金箔文化产业园设置艺术馆,目前正在筹备阶段。等建好后,市民可以前来参观游玩,如果有需要,还可以进行私人定制。



戴乐钟的黄金油画《花》  
本版图片均由受访者提供