



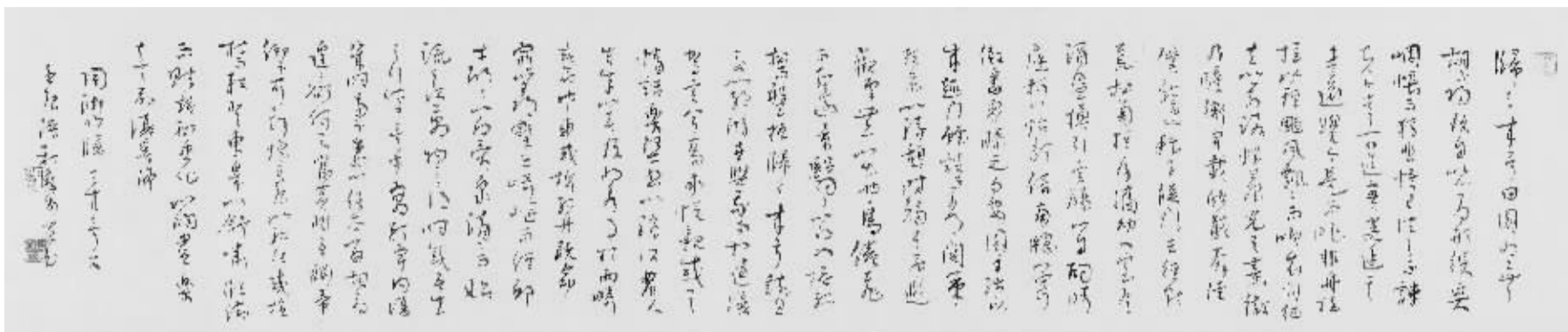
A30

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/

展览

现代快报 2014/10/11 星期六

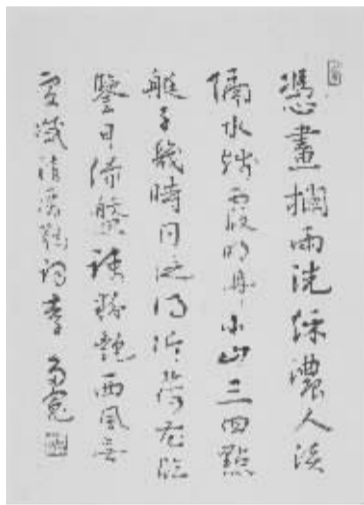
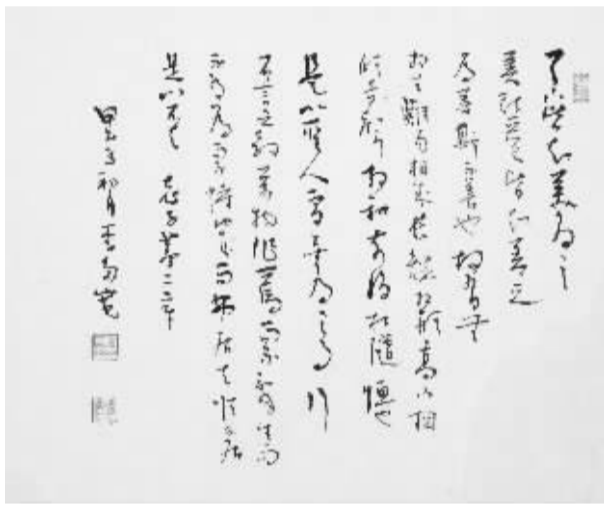
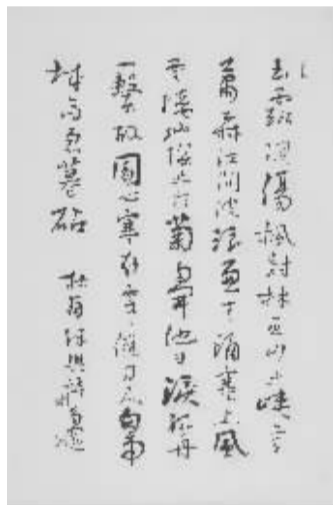
责编:王凡 美编:侯婕 组版:黄伟



本版均为李多宽书法作品

问道、悟道、传道

“笔墨经典”李多宽书法展明天开幕



李多宽

1954年生,河北省玉田县人,北京大学历史系毕业。中国书法家协会会员、中国国际书画艺术研究会副会长、中国海关书法家协会主席、新四军研究会副会长、铁军书画社顾问、南京工业大学和江西财经大学客座教授。曾先后在新西兰佛光山美术馆、江苏省美术馆、北京恭王府举办书法艺术展。原南京海关党组书记、关长。

一个干净的精神田园(节选)

□汪兆骞(人民文学出版社编审、《当代》杂志副主编)

多宽的书法,以臻化境,线条方圆并用,多用圆笔,劲挺而内敛,行笔疾涩互用,刚健飘逸,结字有魏碑特征,有的参以行草的结构变化,浑然一体,章法开合,自然一任天成,最妙在见笔见墨,带燥方润,将浓遂枯,不做到无间于手,忘怀于法则的地步,则不能达此境界。个性上有古雅之趣,有散朴清润,总体上宁静而古雅。

看得出,魏碑书法的方峻或奇纵的体势,圆润或峭截的点画线条,二王的清幽典雅俊逸的风骨神韵,高古游丝行云流水的节奏与和谐,都给了多宽充分的艺术滋养。尊碑未必贬帖。从宋代以来,刻帖之失,院体趋行,至清一些书人只知徒摹形似,以致僵化。多宽立足帖学,取冲和之道,形简远之风,至清。碑学家们的“尊碑贬帖”之偏,以碑帖相融,加之多宽丰富的学养,厚重的人生阅历,精湛的功力,遂成就了自己的古雅风格,并创造了一种新的形态。

多宽的字文俊而典雅,书张回转,浑然天成,无一不体现了骨力,或曰笔力。笔力表达是中国书法的基本特征,《历代名画记》中有,骨气形似皆本于立意,而归乎用笔。它是构成书法形式

美的重要组成部分,具有特殊而相对独立的审美价值。从多宽的笔力中,我们体会到生命的存在,感情的奔涌,以及气和力的运用与和谐。多宽的笔韵如行云缥缈,于太空那样自然,像源水之源行于大地那样毫无雕痕,既有意全在无意间,求其“浑然天成”,可称为神韵。

这种风格已经可以说是自成一格了,风格并不是一种新的话题,有书法自觉的时候,风格已经成为一个理论的范畴,风格是作品体现出来的具有代表性的独特艺术风貌,风格背后,蕴含着民族、历史、个人的思想观念,审美理想,精神气质等内在特征,风格不仅仅是技巧问题,更重要的是一个精神问题。

站在多宽的书法面前,似乎是站在一个干净的精神田园,觉得他的灵魂是那样的宁静又充满生机和创造力。他塑造自我的风格,意味着给自我充分和自由的表达。塑造风格必须忠于自我,书者必须坚定地恪守自己思想和艺术信念,而不能为功利、利益所左右,要相信在自己内心深处对自己的认为是真的东西,对所有人也是真实的,没有比我们的心灵更诚实、更神圣的东西。正因如此,在这里,才受到观者的尊重,才在他们的心灵产生共鸣。

说到底,书法艺术是一种创造,承载着民族魂魄,又是一种道义。

永恒的士风(节选)

□言恭达(中国书协副主席)

记得有位哲人说过:灵魂是一只杯子。如果你用它来盛天上的净水,你就是圣徒;如果你用它来盛大地的佳酿,你就是诗人;如果你两者都不肯舍弃,一心要用它们在你的杯子里调制出一种更完美的琼浆,你就是一个哲学家。

今天,我们看到了熟悉的书法传统,感受到了线条艺术传递中国文化的气息,也能触摸到时代脉搏的跳跃。我们看到,多少年来,多宽始终坚持心中的文化信仰,坚贞不渝地守护文化灵魂,回归艺术心灵。他是人民共和国海关事业的护国者,也是中华传统文化的守望者。他拥有几十载的书路历程,翰墨春秋。心无旁骛“目标始终如一”,默默耕耘,砚边求索……从表面看来,书法成了他管理事业的陪衬副业,殊不知,这几十载,他是在苦苦追寻着千年以来中华民族代代相传的生活方式与智慧的传承。他是“调制琼浆”的哲学家!将民族情愫作为自我生命的底色,将书法艺术化为人生旅程的符号,所以,他是明智的,值得自豪的!

在多宽的作品前,我清晰地看到了他没有趋同时俗的玩味,也没有急于功名的浮躁。我看到的是他在这个大数据时代的全球化语境下,义无反顾地追寻着书法文化的理想品格,思考着时代的艺术创造。我看到的是他虔诚地问道、悟道与传道。

问道、受业、解惑,与古人对

话,向传统经典学习是多宽的一直选择。宗法晋唐,浸淫六朝,取法乎上,必然气韵生动,骨力充盈。由此,多宽作品给读者带来的气象风貌是:正、纯、清、净、雅。书路正道,功力扎实,点画精到,布陈有序,虚实合度,疾涩相当。古云:“书法唯风韵难及”,多宽“问道”则问到了书艺的内核,道之本原,这是真正实践了“技进乎道”的心路,赢得了“道”的定力,书法艺术的本体要义。

悟道,是悟书法艺术创作规律,是悟书法还原的文化。这样才能识得大味必淡,和光同尘。多宽作品从形式、技法到内容,能彰显出在繁冗的管理工作外,学会恬淡、宁静的文人思考与实践,学会感恩,学会敬畏,也学会了放弃,学会了约取。由于“悟道”得休,多宽书法的审美气象,虚静中求淡雅,灵秀里出意境。这种境界的追求是大凡学书者去俗求雅、循其本体而“悟道”的必然轨迹。

传道,我曾说过,不同时代有不同“士风”内涵,不同价值追求、人文关怀与历史担当。从多宽丰富的阅历与多彩的作品中,人们可以看到:他数十年的书法寻梦是伴随着这种时代人文精神所追寻的中国梦!我们赞赏这种“永恒的士风”,期待当下更多的新中国官员静下心来,深入传统,遵循规律,透析本体,坚守人文操守,提升修为境界。

我们呼唤时代经典、呼唤审美的崇高!

笔墨经典——李多宽书法展

展览时间: 2014年10月12日-10月15日
开幕时间: 10月12日上午10点
展览地点: 南京中央路2号鼓楼天翼广场三楼大象美术馆