



A26、27

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

人物

现代快报 2014/10/11 星期六

责编:白雁 美编:江佳镜 组版:黄伟



# 善行天下 ——大家·言恭达的悲悯情怀

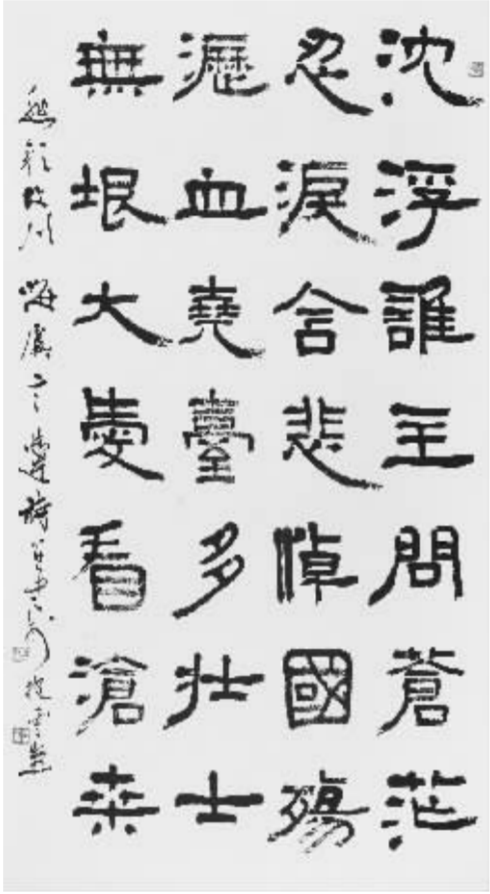


言恭达

1948年生,江苏常熟人。全国政协委员,中国政协文史馆文化艺术指导委员会委员、研究员,中国政协文史馆言恭达艺术研究院院长,中国文学艺术界联合会全国委员会委员,中国书法家协会副主席,中国书家协会教育委员会主任,中国国家画院院士,开明画院副院长,江苏省文学艺术界联合会副主席,江苏省人民政府参事。南京大学、东南大学兼职教授,博士研究生导师,东南大学中国书法研究院院长。国家一级美术师,享受国务院特殊津贴专家。

受业于著名书画家沙曼翁、宋文治先生,精多种书体,工篆刻、善绘画。作品参加过全国第二届至第十届书法篆刻展、第一届至第四届全国兰亭艺术展,数届全国中青年书法作品展、国际书法展和当代名家书画篆刻作品展,先后在500多次国家级、国际性和各类全国性展览中入选并数次荣获大奖。作品还多次赴日本、韩国、美国、法国、英国等国家与地区展出与交流,并于2010年11月在联合国总部“首届中文日”举办特展。作品收入《中国现代美术全集》(书法卷和篆刻卷)、《中国当代书法大家》等500多种全国性专著。作品还被镌刻于全国各地100多处碑林,并被中国国家博物馆、中国美术馆等国内外100多家博物馆、美术馆、纪念馆和南海、人民大会堂布置与收藏。书学论文多篇入选“全国书学研讨会”,入选《当代中国书法论文选》,获中国文联“第五届全国文艺评论”二等奖,“第七届全国文艺评论”一等奖等。出版《抱云堂》等书画专著与《抱云堂艺评》等专著。

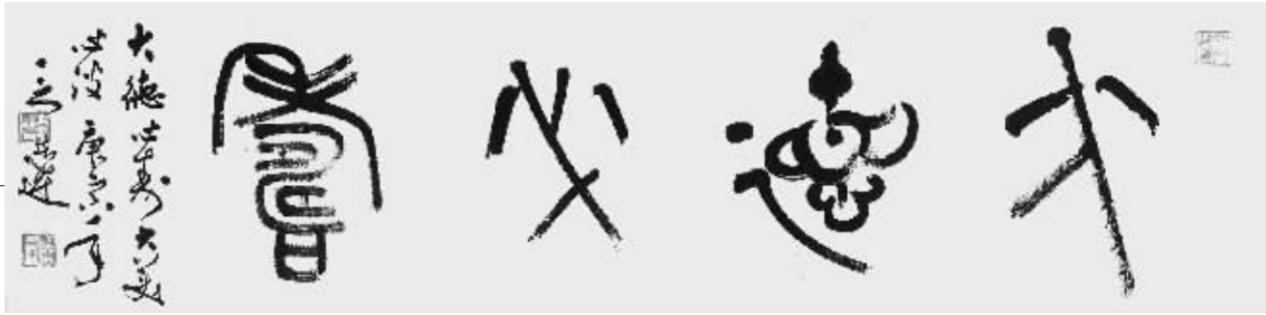
他热衷于社会公益与慈善事业,多年来为四川汶川、青海玉树、四川雅安等地震灾区和安徽贫困地区、江苏红十字孤儿学校、全国艾滋病防治、江苏省体育发展基金、东南大学、北京语言大学等无偿捐款1000多万元,建立“南京言恭达慈善基金”“东南大学言恭达教育基金”“北京语言大学言恭达艺术文化教育基金会”等,2012年建立“言恭达文化基金会”。2008年被江苏省人民政府授予“博爱勋章”,2010年被国务院防治艾滋病工作机构授予“爱心形象大使”称号、全国政协“善行天下”政协委员慈善公益代表人物”,2011年荣获国家“第六届中华慈善奖·最具爱心行为楷模”称号等,2013年荣获江苏省人民政府颁发的“紫金文化荣誉奖章”。



隶书 自作诗《悲歌汶川》



大篆 自作诗《季老赞》



大篆 横批《大德必寿》



大草 自作诗《善行天下》



公益慈善已成为言恭达个人与家庭生活的一部分,据了解,自2008年至今,他通过出售个人艺术作品资助社会方面,尤其是文化教育方面的款项已超过1000多万元,这在全国书画家中是少有的。而一向低调行善的他面对记者的采访,只说:“做这些事,我很快乐。”

以篆籀入草的笔墨线条,是言恭达人格精神中“清、正、中、和、厚、朴”的艺术体现,这也是中国书道追寻的最高精神境界。而“敬天爱人”的处世信念、“和善敦厚”的为人之道,也让这位书法家,在实现艺术追求和担当社会责任中,无愧于天地民生。

——特约记者 许琼 赵鹏飞

## 言恭达： 慈善已成为一种生活方式

记者:细细品读您的书法,会让人感知到清逸、蕴藉、浑朴、平和、简静之气。与此同时,您在赈灾时,在扶贫助文中通过身体力行捐款捐物,体现出的慈悲之心,又常常让人为之动容。在您看来,书法家的艺术探索和为人之道,二者之间有何裨益?

言恭达:我们这个民族的文化核心理念是“敬天爱人”,即既要遵循天道规律,又要善待百姓,关爱世界。《国语·晋书六》中说:“天道无私,唯德是授”。所谓“天道”者,万物之本体,事物变化之必然规律。“天道”亦“人道”,“天理”亦“人理”,“天人合一,内外一理”;“天道”亦“公理”,公道自在人心。中国文化是道的文化,中国哲学讲“为道”,而“道”的核心是“仁”,它以“善”为底色。这个“道”实质上是人达到超越和开启形而上的境界之路,有了“道”就获得了人之所以为人的价值与意义。中国哲学既讲“天人合一”,也讲“知行合一”,哲学与人生紧密相连,而“道”与“德”是相依相成的。中国书画艺术是以“人格”高低作为首选的评判标准。“德”而化之便是“爱”,爱祖国、爱民族、爱人民是“大爱”,人人爱我,我爱人是博爱;而慈善范畴讲得更多的爱,是对社会弱势群体、困难群众的爱心、同情心以及慈行善举;也包括国之有难、民之有危时表现出的奉献、牺牲精神。

在我担任江苏省文联书记处书记、副主席的六年期间,每年都要组织全省的书画名家开展公益慈善活动,每年都要支持省、市慈善总会的募捐、拍卖等活

现在,我们国家经过改革开放三十多年的高速发展之后,社会正处于转型期,身为文化人,要秉持仁者爱人的中华民族美德,身体力行,热衷和参与慈善,不仅是艺术家对社会的回报,对人民的敬畏,对生活的感恩,更应该将此行动融入日常生活方式之中。通过慈善的实践来自觉地提升自己的人文境界,从而完善作品中所透射的现代人文精神。

记者:我们了解到2008年汶川赈灾,你作为江苏省文艺界的领导带头捐款捐物,从此,慈善对你而言一发而不可收,你能具体谈谈吗?

言恭达:我一向将慈善作为文化来看待,在十一届全国政协会议的五年期间,我所提出的37个提案中有《关于慈善法的有关慈善法规,注重慈善文化的宣传等一整套慈善文化的建议,得到了国家有关机构的采纳。

现在,我们国家经过改革开放三十多年的高速发展之后,社会正处于转型期,身为文化人,要秉持仁者爱人的中华民族美德,身体力行,热衷和参与慈善,不仅是艺术家对社会的回报,对人民的敬畏,对生活的感恩,更应该将此行动融入日常生活方式之中。通过慈善的实践来自觉地提升自己的人文境界,从而完善作品中所透射的现代人文精神。

动。除带头捐作品外,多年来,我将出售自己艺术作品所积累的款项,无偿为各类社会公益事业作贡献。如:为汶川、玉树、雅安等地震灾区赈灾;为全国开展艾滋病防治宣传和健康教育工作;为江苏体育发展基金,尤其是为南京市慈善总会捐资150万元建立“南京言恭达慈善基金”;为江苏省唯一的孤儿学校——“响水县红十字博爱小学”捐款125万元,作为首期200名孤儿的生活补贴费;为东南大学捐资100万元,建立“东南大学言恭达教育基金”;今年我在全国政协“善行天下政协委员公益活动”上,为雅安地震灾区和安徽贫困地区捐赠100万元的各类图书;又为北京语言大学捐资100万元,建立“言恭达艺术文化教育基金会”,专门奖励全国优秀留学学生及中华文化走出去相关工程项目。为了更有效地开展公益活动,去年经民政部门批准,“言恭达文化基金会”已正式成立,具体我就不细谈了。

记者:你做了这么多好事,总的感想是什么?

言恭达:文艺的本质是责任与自由,但自由有其规则,规则存于内心。市场经济的幽灵进入了艺术的殿堂,游戏规则按市场法则去改变。当越来越多的文化人挤名利场,无休止地疯狂舞蹈时,好多人已失去了对生活的感悟与思考,失去了心灵的激情与升华,失去了真情的表达和呼唤。我们可以大声地宣告:只靠市场引导和利益驱动,不

可能真正留下时代文化的经典,也不可能培养出对现实、对民生具有人文关怀的艺术家——艺术需要良知!

记者:您为什么会这样将公益慈善当成自我生活的需要而不停地做呢?

言恭达:为了完成对母亲的承诺和履行对先贤的尊崇。作为孔子十哲之一的我家先贤言子(言偃,字子游)是孔子儒家文化的主要传播者,是“三代礼仪”“典章”的代表人物。“礼”是“仁”的本质内涵,“仁”是以“爱人”为目的的,以此确立了“小康之治”的社会理想,其最著名的思想是言子与孔子的对话——“大道之行也,天下为公……”所以,对先贤需尊崇,我们这代人需要传承大道的文化理想。

人的“善良”要从小培养起,说个小故事

## 言恭达慈善文化如是说——

◆慈善的本质应成为每个人和每个家庭生活方式的选择,当代中国艺术家需要通过慈善的实践来修整自己的灵魂,自觉地提升自己的人文境界,从而完善作品中所透射的现代人文精神。  
◆行善是一种社会责任,一种民族担当。不能想象,一个不具备对现实关怀的艺术家能留下传世精品。

◆慈善是一种文化,一种情怀。首先,慈善是自我生命的需求,是每个人心中自然流露的爱泉,因此,它是自觉的,快乐的;其次,慈善是低调的,只有低调才能保证慈善行为的纯粹性;再次,慈善是平等的,要感受到被救助者的自尊,因此,慈善不是施舍,它是一种以大爱的精神去营造当今社会人人平等的和谐氛围。

◆有大爱的民族才是灿烂的民族。中华民族文化核心理念是“敬天爱人”,在当前的社会转型期,文化人更需要具备淡定之心、悲悯之怀、忧患之思。做到阳光下感恩时代,文化中敬畏传统,民生里关爱大众。

◆是人民养活了艺术家,是时代推出和造就了当今我们这批书画家,我们和老师前辈们相比实在太幸福了,所以我们今天没有任何理由不回报社会,感恩时代!当代的艺术家应从小技进入到大道,从小我进入大我,从小文化进入大文化,从小众文化进入大众文化,从而实现自我生命的时代进程。

◆当人们叹息逝去的春光,却无意于留下那一片清纯……人逾花甲,我们骤然会发现人性中的善良、纯粹与宽容是何等的宝贵!享受阳光,大其心,容天下之物;虚其心,爱天下之善。有为有不为,知足知不足。留待清霜拾足去,好将瑞雪染白头……

◆艺术家真正成大事要修炼格局境界,此关不突破很难有大作为。艺术家成大事要修炼心性,此乃大智慧也!此关不突破永远只能做所谓的个人英雄,永远感受不到团队带来的成就,只能做小人物。现在很多人都在讨论什么是幸福,其实幸福不是你拥有了什么,而是身边的人因为你的存在而感到快乐!社会因为你的创造而增加一份人文价值!

吧;

我至今还记得,小学六年级时,家在产棉区的舅婆,用新棉花做了一床棉胎给我们送了过来。那时候是困难时期物资极为匮乏,这一床厚实暖和的棉胎算得上是不可多得的好东西,结果一转眼工夫新棉胎就不见了,原来母亲拿去送给一户街道的“五保户”了,那特困户三个孩子睡一张床,才盖一条单薄的棉被。当时我心里觉得特别委屈,忍不住对母亲说:我和弟弟也要新被子啊!母亲叹了一口气说,人家小孩已没被子盖了,你们好歹有旧的。

母亲对这种特别贫困人家总是百般照顾。有一天她路过,看到那三个孩子没人做饭在哭闹,就叫到家里来和我们全家人坐一起吃饭。当时我嫌他们脏,不愿上桌。妈妈突然十分严厉地斥责了我:“你嫌他们穷吗?”我至今还清晰地记着母亲当时的目光……她使我从小懂得了一个道理:人与人是平等的,要学会善待周边每一个人。

2008年汶川地震,当我从电视报道中看到大楼倒塌时,一个个平时默默无闻的老师,没有丝毫犹豫,将生的希望留给老学生;当我看到南京第一賑灾义捐者,竟是一个清洁工人将半个月的工资500元献出时;当我看到一个要饭的老人,将一大把零钱换成百元整钱投进募捐箱时,我彻底震撼了!这是存在于中华民族每个子孙心中最高的良知。国难见国魂,正是因为我们这个民族骨子里充

满了善的基因,我们才能孕育出如此绚烂璀璨的文化。今天,母亲离开我们已经15年了,但母亲的精神一直呼唤着我们要关心他人,善待百姓。

记者:这几天在南京采访,我们听说2007年南京曾举行过由市民自发投票选出南京最热心慈善事业的人士,您高票当选为南京首届“十大慈善之星”。2008年您被江苏省人民政府授予“博爱勋章”,2010年被国务院防治艾滋病工作机构授予“爱心形象大使”称号;2011年您荣获国家“第六届中华慈善奖·最具爱心行为楷模”称号;2013年被江苏省人民政府授予首届紫金文化荣誉勋章;从2010年至今您两次当选全国政协“善行天下”政协委员慈善公益代表人物”。对于艺术家来说,真是增添了好多“光环”呀!

言恭达:这么多年来做了一点事,党和组织给了我不少荣誉,其实我根本不看重这些“光环”。说实话,艺术家能留在社会、留在历史的是他的作品与口碑。这些慈善之事我愿意扎扎实实去做,并不是想显示什么,不必宣传得那么高。

时代的本质是生活,时代的生命是民众,老子讲“知常复命”,这是传统文化的生存智慧。艺术家要在求学问、明事理中,回归生命的常态,这种文化体悟与哲学思考启示我们:当下要维护全社会文化利益的公平,体现现代人文关怀,召唤文艺责任的回归。