



# A29

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 展览

现代快报 2014/9/27 星期六

责编:王凡 美编:侯婕 组版:郝莎莎

# 天马行空,天人合一

## “万物同源——任戎2014”展览今天开幕



《问候》铁雕 2013 德国·波恩当代艺术馆



万物同源——任戎2014

开幕式:2014年9月27日 15:30

展览时间:2014年9月27日-10月11日

展览地点:先锋当代艺术中心(南京市秦淮区应天大街388号1865创意园凡德艺术街区A1-101)



《上海! 上海-夜戏》2014 布面综合媒材 155cmX145cm



任戎

1960年出生于江苏省南京市,1986年毕业于南京艺术学院美术系,1992年毕业于德国蒙斯特与杜塞尔多夫国立美术学院,入德国艺术教授弗依慈·史威格勒研究室,获硕士学位,1993年荣获德国史莱斯威斯·赫尔斯坦州文化部艺术奖学金,1994年荣获德国威尔伯格市立艺术奖,现居住和工作在德国波恩和北京。

迄今为止,任戎已在德国、中国大陆、中国台湾、中国香港、新加坡、西班牙、捷克等国家和地区举行过47场个展,作品深受海内外藏家喜爱,并被多家美术馆收藏。



《创世纪系列》铁雕 2014 中国新疆首届国际艺术双年展

头发飘逸、开口微笑的人形,肢体充满动感,自由舞动,身体延伸出植物的枝叶根茎,开出花朵……这些奇异的“人-植物”形象,是任戎独创的混种生物,亦是东西方文化在旅德多年的任戎身上混血而生的必然产物。任戎如同炼金术师一般,将生物的元素拆解重构,创造出各种超现实的生物,看似天马行空,恰又体现了“万物同源”“天人合一”的道家思想。2014年9月27日,南京先锋当代艺术中心推出“万物同源——任戎2014”展览,呈现艺术家近年来创作的综合媒材纸艺、雕塑作品,带领观者走进任戎的世界,探寻那些随性线条背后的生命奥秘。

1986年,任戎留学德国,进入德国杜塞尔多夫国立美术学院学习。海外的生活使任戎接触到很多德国艺术家、哲学家和音乐家的作品,在被西方现代艺术包围的环境之中,他反观自身,试图找寻属于他个人最独特的艺术印记。成长在胶东半岛的任戎,童年时期常常爬山下河,与大自然亲近,并对逢年过节时祖母剪制的窗花印象深刻,甚至沉迷其中。对自然天地的热爱

与思考奠定了他创作的主题,记忆里儿时手工的乐趣促使他将剪纸艺术运用到自己的创作中,而在德国的多年生活也将西方文化自然而然地植入他的思维方式之中……任戎站在东西方文化的交界处,从两端汲取灵感和营养,创造出了属于自己的符号。

不论是东方神话中的龙、凤、麒麟等神兽,还是西方神话中的独角兽、狮鹫,都是从不同的现实生物中混合臆造出来的,例如中国人最为亲切的民族图腾“龙”,便集结了九种动物的征貌。它们存在于传说之中,是古人透过多种生命形象的复合“杂交”出来的物种,并被赋予不凡的神力。任戎作品中的形象,或是呈现亦男亦女的雌雄同体特征,或是人身上生长出植物,或是鱼与蝴蝶拥有人的面孔、人如昆虫一般拥有四五只胳膊……这些结合西方现代艺术的自由造型所创造出来的形貌怪异的混种生物,即是一种“杂交”概念的延伸,一种集意志与能量之大成的生命原型,呈现着生命本能的张扬与活力,这与中国传统中“生生不息”的生命意识和“天人合一”的自然崇拜都

有着密不可分的关系。

任戎还引导着作品与公众之间的对话,在他的大型铁雕作品中,除了给观众造成视觉上的震撼,同时可以让人触摸、聆听。他将铁质鼓槌挂于作品之上,观者可以取下鼓槌敲击作品,不同的部位可以敲击出不同的声音,展览现场便如同音乐会一般,不仅看到艺术,还能“听”到艺术。

不论是综合媒材纸艺,还是雕塑作品,都是对他个人意识表达探索所采用的媒介,对于任戎来说,关注生命本身才是他创作的核心。深受道家思想影响的任戎,对宇宙天地有着无尽的幻想和热爱,他所创造的超自然生命,既是他如庄周梦蝶一样对自己内心的另一种形式的描绘,也是对人与自然和谐共生的一种期望。他希望自然万物能随心所欲,畅游于天地之间;也期望自己可将心中对生命的强烈欲望,自由书写于创作之中,在创作之路上也能随心所欲、不受限制。“对话”任戎,感受他那些“万物同源”的混种生物,东方精神和西方造型所碰撞出的火花,以及共存于人们心中对生命的敬仰。