



悼

9月22日,刘海粟美术馆馆长张坚发微信称,著名画家、被誉为“新海派”绘画领军人的张桂铭先生因心肌梗塞,于凌晨去世,享年75岁。

张桂铭先生1939年生于浙江绍兴,1964年毕业于中国美术学院中国画系,同年入上海中国画院。曾任上海中国画院副院长,刘海粟美术馆执行馆长。作为“新海派”绘画代表性人物之一,张桂铭继承中国传统绘画之线条笔法,但画风却充满对传统的背叛、再造和现代精神,他笔下那酷似西方绘画大师的色彩图案,在上海画坛独树一帜。有人甚至说,他是“国画界的毕加索”。

作为由现代快报、南京师范大学、南京大学艺术研究院主办,艺加文投承办的第三届“重塑东方美”画展参展画家之一,上个月,张桂铭先生还接受了本报记者的独家专访。先生逝世的消息,令人扼腕。本周,《艺+周刊》刊登“重塑东方美”策展人林逸鹏先生的文章,以表对张先生的悼念。



张桂铭《纸上交响》

李小山谈张桂铭

张桂铭的画,一反传统中国画的含蓄及文气,在用色上大胆而热烈,他自己这样说过:“传统中国画不太注重色彩,如果稍强烈鲜艳,就会平一平,光一光,这样似乎看起来比较舒服。我后来是有意把颜色强化了,把中间调子抽掉,一些灰的东西抽掉,把线条加强,让颜色明快,造成强烈的对比。这样一来我的作品比较跳。”色彩强烈,与现实相关,特别是城市生活——高楼大厦,灯红酒绿,立体交通,以及速度、节奏和色块混杂,与以往那种文人画所表达的境界完全不能同日而语。画家从当下感受出发,表达一种新的视觉经验,并把它融化为自身的品质,是令人羡慕的。张桂铭敢用大红大绿,大紫大青,辅之以基本的中国画线条和墨色,使画面产生视觉的冲击力,色彩之花哨,之不和谐,之互相冲突,反而导致了视觉的均衡、和谐和统一。在当下中国画坛,张桂铭的用色是十分少见的。

张桂铭作品的另一特色是画面的均衡。有些人说他的画有图案化倾向,有的人把他的画比喻成花布,不一而足,这些都是与均衡有关的。我觉得,张桂铭比任何人都能够画大幅作品,甚至是超大幅作品。因为他笔下的许多画面可以上下左右无限延续,这也是一大特色。一般画家若运用过于均衡的方法,很容易真的把画面弄得象花布或图案,变得毫无新鲜感。张桂铭的绝活在于,他在运用均衡的同时,仍然有效地利用了笔墨趣味在画面中的支撑作用,譬如宿墨的韵味,譬如线条的变化,譬如合理的布白等等。仔细分析张桂铭作品的技法,可以发觉,他的鲜明的图式背后隐藏着精细的表现力,从色彩到笔墨,从笔墨到晕染,从晕染到布白,都是殚精竭虑的,因此也就非常深入和精到,那些貌似简单的构图和章法,让欣赏者能够在诸多方面咀嚼和品味其作品魅力,并留下很深的印象。

张桂铭以他的现实有效的创作实践告诉我们,尽管权威已经消逝,定于一尊的传统已经瓦解,但是优秀的品质是永存的,这种品质在提升人们的审美情趣和鉴赏力上,起着很大的作用。

(李小山 著名美术评论家)

浓墨重彩绘时代 ——纪念张桂铭先生

□林逸鹏(著名画家 南京师范大学美术学院教授 博士生导师)

这几天,我正在浙西的山村带研究生写生。天晓得,刚进山村第二天,就连续收到了张桂铭先生去世的消息。惊愕之时,我还是不敢也不愿意相信这是一件真实的事,充满了恐惧与悲凉的内心期待着这是一个谣言。过了一天,情况依旧,为了证实这个噩耗,我打电话询问了上海的美术理论家舒士俊先生,我多么希望他告诉我这是谣言,可惜他告诉我张桂铭先生是在夜里创作的时候去世的,因为心肌梗塞。我默然,只能承认这是事实。

我认识张桂铭先生的时间不长。第一次见到他是2013年1月8日,我受邀参加上海刘海粟美术馆的搬迁仪式,他是前任馆长自然到场。经主持人谢春彦先生的介绍,在人流涌动的会场与张桂铭先生仓促地握了一下手。直到今年7月3日的上午,才第一次真正见面交谈,哪里想得到这也是最后一次。

画界人士都知道张桂铭先生品行高洁,少与人往来。我与他的缘分起始于“重塑东方美”画展,去年第二届“重塑东方美”画展,

我试图邀请负有盛名的张桂铭先生参加,但我久闻他对待艺术极其严肃认真,参加展览慎重之又慎。为了能够邀请他参加展览,我特地先把首届“重塑东方美”画展的画集寄给他,之后,我才打电话邀请他参加。他赞赏这个画展,觉得有意义,就参加了。从此,我俩之间经常打电话、互发短信讨论艺术,相互问候,逐渐成了忘年之交。这些短信我将长久保留,以作纪念。

今年7月3日,我专程到上海拜访张桂铭先生,上午九点多钟到他家。有了以往长时间的电话、短信的交流,我俩一见面,就像老朋友一样,直奔主题,谈艺术。他与我谈了他画风变化的原因和过程,谈了当前中国画存在的问题等,我还与他讨论了有关“重塑东方美”画展的一些问题,他与我侃侃而谈了两个多小时,他对艺术有着许多深刻而独到的见解。在交谈中,我感受到张桂铭先生内心坚定,思路敏捷,心态年轻,富有活力。为人磊落且热情,与他明快爽利的画面一样清澈见底。很快到了中午,他与张师母一起请

我去饭店共进午餐,在进餐时他也不停地与我交流与艺术相关的问题。临别时,因为我知道他血压有一点偏高,就反复提醒他要多保重身体,希望我们一起共同办好“重塑东方美”画展,他非常肯定并乐意与这个展览一起向前走,正认真地准备今年参加第三届展览的作品。谁知道,他却突然离我们而去,好伤感!

张桂铭先生是一个有理想、有追求真正的艺术家,他的仙逝,无疑是中国画的重大损失。令人欣慰的是,张桂铭先生早已名震大江南北,他用大胆的构图、果断的线条和墨块、明亮而丰富的色彩绘就时代的风貌,他以独领风骚的艺术形式为中国画走向现代作出了无法替代、不可磨灭的贡献,他的名字和他的艺术将伴随着中国画的进程走向遥远的未来。

愿张桂铭先生安息!也希望张桂铭先生放心,他所一心系之的中国画艺术一定不断有后人把它往前推进!

2014年9月24日于浙江松阳山村