

首秀

江苏省现代美术馆开馆暨法兰西院士·吴为山雕塑作品联展昨开幕,将展出中西方雕塑大师的精彩作品



吴为山陪同出席开幕式的领导和嘉宾参观展览

法兰西院士·吴为山雕塑作品联展,昨天在江苏省现代美术馆拉开帷幕。这是中国美协副主席、中国雕塑院院长吴为山本月25日正式就任中国美术馆馆长后,举办的第一个展览,也是江苏省现代美术馆正式开馆后,举办的首个展览。展览展出了中西方雕塑大师的精彩作品,为南京市民带来一场文化盛宴。据悉,展览将持续至10月7日。

现代快报记者 杨於佳/文 李晓东/摄

河西再添美术馆,引领江苏文化新篇章

昨天上午,江苏省现代美术馆开馆暨法兰西院士·吴为山雕塑作品联展开幕式在省文联隆重举行。展览展出了吴为山和3位法兰西院士的十余件雕塑作品,吸引了数以千计的观众。在省文联的新馆——江苏省现代美术馆的展厅里,密密麻麻挤满了很多人。不少观众是家住附近的市民,他们纷纷表示:“以后,在河西又多了一个能够欣赏到名家作品的高端美术馆。”

据悉,江苏省现代美术馆,是由省文联于今年开始筹备,并经省编办正式批准成立的省级文化艺术机构。正式开馆后,江苏省现代美术馆将为繁荣江苏艺术创作、培养艺术家,推动江苏现代艺术发展作出贡献。

省委宣传部副部长、省文联党组书记、常务副主席章剑华在开幕式上表示:“江苏省现代美术馆是我省艺术事业发展的又一个新平台。其主要职能包括组织美术作品展览,开展美术创作、学术研究和对外交流等;其定位突出‘三性’,即现代

性、学术性和服务性。江苏省现代美术馆,不仅要为江苏的美术事业服务,为人民群众的精神文化需求服务,也要为全省的广大文艺家服务。既重视名人名作,也关注新人新作,努力为他们创作展示、交流探讨、宣传推介提供良好条件和艺术氛围。”

作为江苏省美术馆首展的主角,吴为山在开幕式上说:“对于江苏省现代美术馆,我也认真思考了一下,为何叫现代美术馆?现代不仅仅是时间的概念,也不仅仅是画种的概念。我理解的江苏省现代美术馆的‘现代’,是一种创新精神,体现出与世界对话的理念。江苏省现代美术馆的建立将会引领一个新时代,不仅是引领艺术家创作,展示艺术家创作的平台,同时也会引领整个社会对美术的新的审美取向。”

开幕式上,全国政协常委、江苏省原书记梁保华,省委常委、省委宣传部部长王燕文共同为江苏省现代美术馆揭牌,寓意着江苏省现代美术馆正式开馆。

汇中法雕塑大师精品,吴为山作品受宠

作为江苏省现代美术馆开馆首展,法兰西院士·吴为山雕塑作品联展是省文联特别策划的一个高端展览。“本次联展是第二届中国·江苏文化艺术节的重要内容,也是最能体现江苏省现代美术馆定位的一项重要活动。参展的3位法兰西院士,法兰西学院终身院士、法兰西学院主席克洛德·阿巴吉,法兰西学院终身院士杰拉尔·朗万、让·昂格哈和吴为山都是国际一流的雕塑艺术家。他们的作品融会了中西方不同的艺术元素,熔铸进艺术家独特鲜明的艺术思想,从而形成风神独具的创作面貌和交相辉映的欣赏效果。”章剑华介绍。

展览现场,记者发现大家在每一件雕塑作品前仔细端详、拍照。其中,不少观众是冲着吴为山的雕塑作品而来。艺术爱好者陈先生告诉

记者:“我很喜欢雕塑,已经很久没见到这么多如此精彩的雕塑作品了。一下子看到这么多精彩的作品,真是收获颇丰。特别是吴为山的人物雕塑作品,最能反映中国文化特质和文化核心。”

吴为山则在接受记者采访时,感慨地说道:“回家的感觉非常美好。我毕业于南艺,现在在南京大学工作,我是喝着江苏文化的乳汁,深受江苏人民培养而成长起来的艺术工作者。我的血脉里有中西方文化的影子,特别是江苏文化对我影响很大。6月,我和法兰西院士在法国办了一个“心灵对话”的展览。这次能回到家乡办展我很兴奋,特别重要的是,我还将法兰西几位院士的作品带到了江苏。我相信,将世界的文化带到江苏,对繁荣、提升、扩大江苏的影响力是很有益的。”



省委宣传部副部长、省文联党组书记、常务副主席章剑华在开幕式上讲话

省美术馆将与现代美术馆增进合作

据悉,省文联为了办好此次展览,本月初曾特别邀请了几位法国雕塑艺术家、评论家和中国美术界的知名学者,就中法雕塑艺术性格与民族精神、世界雕塑艺术发展方向等问题召开了一次别开生面的学术研讨会,为展览打下了良好的学术基础。

“研讨会上,他们的演讲使我们深受启发。希望通过这次联展活动,能够进一步加深对当代雕塑艺术的认识和思考,进一步推动跨国界、跨民族的艺术交流,促进当代文化的发展和繁荣。”章剑华说。

江苏省文联副主席、省书协法家协会主席、省美术馆馆长孙晓云也来到了现场,她表示:“美术馆是社会主义建设不可缺少的重要组成部分,它折射着一个地区、一个时代艺术发展的水平,也是实现中华民族伟大复兴中国梦的不可缺少的组成部分。江苏省美术馆是中国第一座国家级美术馆,至今已有78年的历史。今后,我们将加强与省文联现代美术馆的交流与合作,努力为江苏美术事业的繁荣发展作出积极的贡献。”

艺术家



首届“中国书法院奖”决赛现场

开考 首届“中国书法院奖”决赛在宁举行,将选出当代最优秀的中青年书法家,现代快报记者受邀担任媒体监督

“多少年没经历过这么严格的现场考试了,还真挺紧张。”昨天上午,首届“中国书法院奖”决赛在南京中山陵景区内的南京国际会议大酒店举行。本次活动由中国艺术研究院中国书法院主办,海澜集团、《书法》杂志协办。参加决赛的三十位选手,现场进行了一场用毛笔与宣纸作答的“考试”。

现代快报记者 徐馨儿/文 邱稚真/摄

“命题作文”考验选手

“中国书法院奖”是中国书法院设立的,是旨在推介当代拔尖创作型青年书法家的一项专业性大奖。2014年是中国书法院建院10周年,“中国书法院奖”正是十周年庆典活动之一。该奖从去年年底启动至今,一直被业内关注。昨日,现代快报记者受邀前往决赛现场,作为媒体监督,一窥其貌。

上午9点,三十位参赛选手全部就位,决赛正式开始。决赛共分两大板块,第一是书法创作内容。主办方准备了六项内容,包括李白、孟郊、王维的著名诗篇以及对联等。“参加决赛的选手可以任选其中三个内容书写,要求不少于两种书风,我们希望借此考察各位选手的创作功底。”中国书法院院长管峻表示。决赛的另一板块是文化测试,要求在“作文命题:马年说马”与“诗词命题:咏马”中任选其一。

此次决赛限时两个半小时。开赛15分钟后,还有选手未下笔。“有点紧张,先构思一下作文。”有选手说。

最终选出书坛骏马黑马

“‘中国书法院奖’面向的是45岁以下的中青年书法家。为了把全国有水平尤其是有潜力的书法家吸引到这个平台上,我们采用了海选和专家提名两种方式。就目前来看,优秀的中青年书法家积极响应,都是书坛的生力军,作品基本都能反映出他们的最高水平,也代表书坛潮流。”管峻告诉记者。

相关新闻

江苏书坛中青年书法家亮相决赛

本届“中国书法院奖”是全国性的重要奖项,作为书法重地的江苏,自然有不少中青年书法家杀入决赛。王卫军、李双阳、白鹤、黄明等我们非常熟悉的江苏书法家,都出现在了决赛现场。

江苏省书协秘书长王卫军说,前一阵江苏省书协也举办了这样的面试比赛,而这一次他作为选手来参加“中国书法院奖”的现场决赛,感到十分荣幸。“总体来说,能入围决赛的三十个人,基本是当前全国中青年书法家中,创作水平、创作状态、创作能力都较强的人。”

而此次决赛现场“命题作文”的方式,让参赛选手都十分认可。江苏省书法院专职书法家白鹤表示,这考验的不仅是书法技能,还有选手的文化素养和综合素质。

据了解,此次决赛的作品,还将成为首届“中国书法院奖”中国作品展参展作品的重要组成部分。



中国书法院院长管峻(左一)观看王卫军现场作答

据悉,此次参加决赛的三十位选手,是在全国各类展赛中脱颖而出,多次获奖的青年书法才俊。“在评选形式上,‘中国书法院奖’与其他奖项不同,共经历了初选、复选、复评以及网络投票、专业媒体投票等几轮严格的评选。我们的评委,无论是在创作上还是在学术上都有很高的影响力,但每一轮我们都会换不同的评委——因为评委的观点也不尽相同,不让一个评委来决定胜负。现在写书法的人很多,但脱颖而出很难,我们就要选出最优秀的书法家。”管峻说。

首届“中国书法院奖”将按综合得分高低评出10名获奖者和10名提名奖。最终奖项花落谁家,将在10月下旬的首届“中国书法院奖”颁奖典礼现场揭晓。管峻透露,为配合决赛考题,颁奖典礼也与众不同,所有参赛者都会坐马车进场,奖品也是请雕塑家特别制作的骏马。“今年是马年,我们选出的优秀的青年书法家,是书坛的骏马,十位提名奖,则是十匹黑马,希望他们成为未来书坛的旗帜性人物。”管峻说。



管峻李白《送友人》