热线:96060 E-mail:xdkb@kuaibao.net 現代快報
责编:潘祥海 美编:时芸 组版:杜敏 2014.9.25 星期四

美国西部牛仔，是美国西部的经典形象。如果穿越到19世纪，美国牛仔们的生活究竟是什么样？29日起，“铜塑美国西部1850-1925”，将在南京博物院免费开展。44件出自美国雕塑“大腕”之手的青铜雕塑，将向公众讲述美国1850年至1925年，美国西部印第安人、西部动物和西部牛仔的故事。这些展品都有些什么看点？昨天，现代快报记者跟随美国大都会艺术博物馆资深策展人Thayer Tolles女士，在布展现场，帮您盘点这个展览的几宗“最”。 见习记者 欧阳丽蓉 现代快报记者 胡玉梅 文/摄（除署名外）

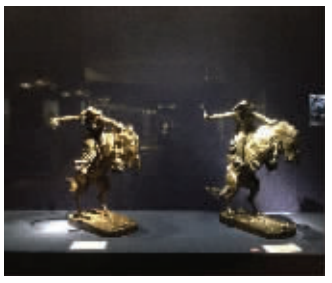
工作人员点验展品 现代快报记者 顾炜 摄

布置展品 现代快报记者 顾炜 摄

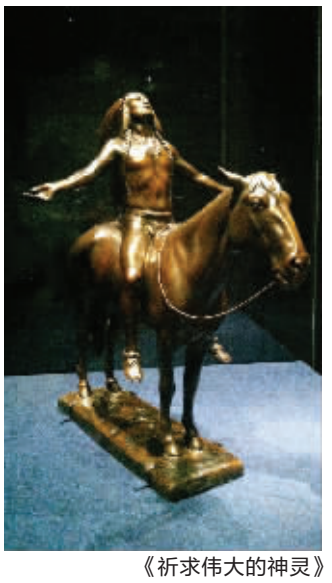
世界顶级博物馆来宁展铜雕 44件作品保金高达近3个亿

下周一起，观众可去南博免费观展

《野人享用的肉》

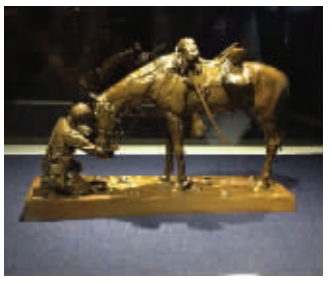


两件《驯马者》考验眼力



《祈求伟大的神灵》

神奇的《夏延族人》



《最后一滴》充满着爱意

最复杂

画15遍图纸制作成《野人享用的肉》

“铜塑美国西部1850–1925”展出的44件铜塑作品中，有22件都是在表现印第安人的生活。策展人Thayer Tolles表示，布尔斯·M·罗素《野人享用的肉》是创作过程最为复杂的作品。

布尔斯·M·罗素是美国艺术史上非常有影响力的艺术家，《野人享用的肉》表现的是印第安人围捕野水牛的场景。“野水牛是印第安人最主要的食物来源，所以围猎野水牛是他们生活中很常见的场景。”Thayer Tolles介绍，罗素其实并没有见过印第安人围猎的真实场景，这个作品是通过想象创作出来的。“为了把整个场景淋漓尽致地表现出来，罗素前前后后画了十五遍图纸。从作品尺寸、创作难度来看，都是非常复杂的。罗素分别做了57件东西，最后再合在一起。正是因为制作过程太复杂，这样的作品，一生中也只做了2件。”

最经典

《祈求伟大的神灵》制作了近400件

一位印第安人骑在马背上，头部微微扬起，张开双臂，人物的表情看上去虔诚中又掺杂着一丝无助。这件作品叫做《祈求伟大的神灵》，作者是塞勒斯·埃德温·达林。据了解，作者一生中这件作品共塑造了近400件，有三个不同的尺寸，是一件堪称经典的铜塑作品。

“作者在犹他州，和当地印第安人是一起长大的，所以他对于印第安人饱含着同情。作品表现的是印第安人在战争失败后，祈求更强大的神灵的力量来保佑自己的族群。”Thayer Tolles表示，这件作品中带有着一定道德层面的意义，所以在美国很多的图书馆、学校都能看到它的身影。

最考眼力

两件《驯马者》等你来“找碴”

44件青铜雕塑中，有多件都出自美国雕塑家弗雷德里克·雷明顿之手。有趣的是，展厅中特意展出了雷明顿创作的“双胞胎”，名字为《驯马者》。两件雕塑放在一起，您可能会一愣，怎么会有两件一模一样的作品。但细细观摩，你会发现这两件作品有着细微的差别，相当考验眼力。两件《驯马者》一件创作于1898年，另一件铸造于1906年。虽然牛仔的姿势和马匹的姿态也差不多。但两件作品，在马镫、马鞭、马尾以及牛仔服饰等细节上都有着明显区别。“这是非常考眼力的。”Thayer Tolles说，事实上，牛仔们的生活没有我们想象的那么浪漫，那么酷，他们很不容易，工资很低。

最富挑战

《夏延族人》整体雕塑而成

一位长发的男子手持长矛，弓着身子骑在奔腾的骏马上，凝视的眼神仿佛正在搜寻猎物。四只马蹄都悬在空中，马背上的鬃毛迎风竖立起来，马匹奔跑的速度可见一斑。这是本次展览中价值最高的一件藏品《夏延族人》。

“这件作品看上去很复杂，你很难想象它是整体铸造的。”Thayer Tolles表示，雷明顿一直都很喜欢挑战极限，尝试各种可能性。“看了这件作品你会发现，马的四只蹄子都是腾空而起，创作者本人把这个作品的状态描述成‘燃烧的空气’。”《夏延族人》看上去很是神奇，因为马匹与地面之间唯一的连接，就是一块有些拧巴的水牛皮。

最有爱

牛仔把“最后一滴水”喂马

提及美国西部，大家脑海中都会闪出“牛仔”的形象，可以说牛仔是美国西部的经典形象。在“铜塑美国西部1850–1925”就展出了多件表现“牛仔”形象的作品。有的牛仔骑在马上、举着左轮手枪，有的准备抛出绳索去套野牛……与这些动感十足的牛仔形象有所不同，查尔斯·施莱沃格尔的作品《最后一滴》充满着爱意。牛仔和自己的坐骑仿佛刚刚经历了长途奔波，中途停下来休整。牛仔把仅剩的最后一滴水，倒在宽沿高顶的毡帽里喂马。Thayer Tolles表示，这件作品充满温情地表现了人与动物之间的关系，深受美国民众的喜爱。

幕后故事

“海选”近5年 44件展品精挑细选

2008年起，世界顶级的美国大都会艺术博物馆和丹佛艺术博物馆萌发了策划“铜塑1850—1925”展览的想法。为了能汇集美国最优秀的铜塑作品，策展人Thayer Tolles和相关工作人员开始了环美旅行。“我们用了近5年的时间，每个人都寻找到自己心仪的作品。”策展人Thayer Tolles表示。

全副武装 漂洋过海来南京

“铜塑1850—1925”44件青铜雕塑，今年4月就离开了大都会艺术博物馆的“家”，这批文物在来南京的路上，是装在特殊的防护箱里。它们藏身的箱子都是量身打造，每一件铜塑都是“镶嵌”在缓冲材料中央，不怕震荡。策展人介绍，“我们用的是双层防护的减震材料，不管路上怎么颠，集装箱里的雕塑震荡是最小化的。”

身价高 保金近3亿人民币

这批宝贝的身价如何？南京博物院相关专家说，这批宝贝身价不菲，来之前，这批“宝贝”投了保险，保险金近3亿元。据介绍，南博为了让44件铜塑在南京的3个多月“住”得够舒坦，他们为每件展品量身定制了“小窝”。这次展览是南博最好的展厅，最好的展柜。展厅内恒温恒湿，展柜玻璃不仅低反射度，而且还防弹。