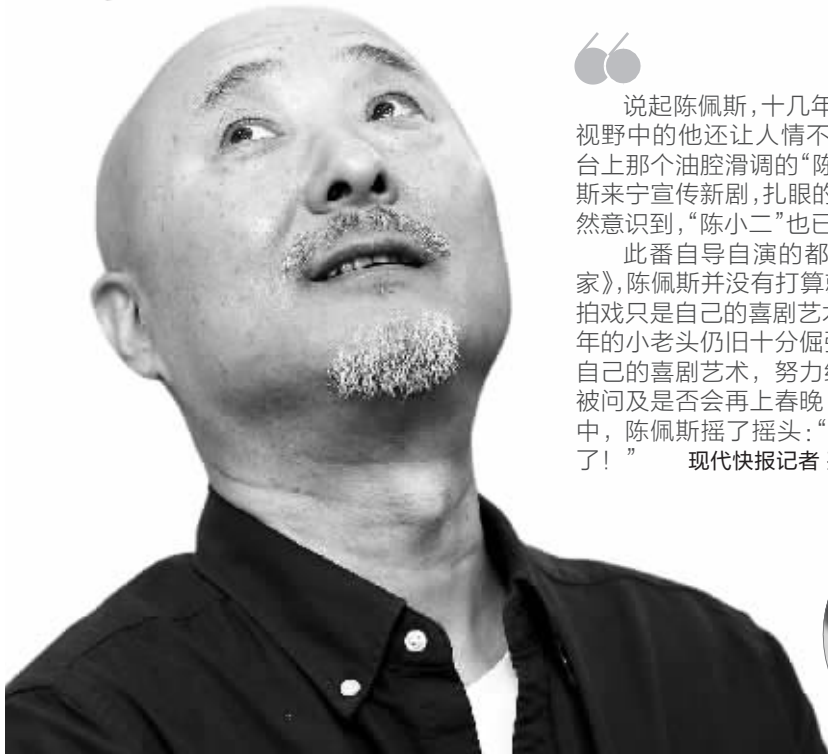


60岁的倔老头

陈佩斯来宁宣传自导自演的电视喜剧，称不回归荧屏，不回春晚，就爱喜剧艺术



陈佩斯在南京谈笑风生



说起陈佩斯，十几年来很少出现在公众视野中的他还让人情不自禁地想起春晚舞台上那个油腔滑调的“陈小二”。昨天，陈佩斯来宁宣传新剧，扎眼的花白胡子让人们猛然意识到，“陈小二”也已经60岁了。

此番自导自演的都市喜剧《好大一个家》，陈佩斯并没有打算就此回归荧屏，他说拍戏只是自己的喜剧艺术试验。已到花甲之年的小老头仍旧十分倔强，他顽固地坚守着自己的喜剧艺术，努力经营着小剧场话剧。被问及是否会再上春晚，在众人的期待目光中，陈佩斯摇了摇头：“不可能。回不去了！”

现代快报记者 孙璐/文 施向辉/摄



重头戏

王珞丹说《卫子夫》：
剧中的我挺好看的



王珞丹在《黄飞鸿》中很帅气

最近柯震东、房祖名纷纷涉毒，让大众对年轻艺人的私生活在巨大质疑。对此，在昨天于乌镇举行的功夫动作片《黄飞鸿之英雄有梦》发布会上，作为主演的彭于晏提到此话题时表示，自己为了保持身材，每天锻炼：“我都没谈恋爱，哪会有空想别的？”

在《黄飞鸿之英雄有梦》中，彭于晏饰演的就是少年黄飞鸿。这一经典形象让彭于晏压力十分大，因此拍戏也格外认真。

另外，在发布会现场，也有媒体问到女主角王珞丹在电视剧《卫子夫》中的造型。面对记者“《卫子夫》里你的造型好看吗？”的问题时，王珞丹回答：“每个人审美都是不一样的。有人说不好看，也有人说好看。我觉得我就是很好看嘛。”王珞丹也提出了自己的质疑：“电视剧就是拍给叔叔阿姨看的，但是网上质疑我的人大都是不看电视的年轻人。我觉得这事就很奇怪了！而且，质疑的声音有一天突然全起来了，有一天又全消失了。真的好奇怪。但是我这个事，有争议才有收视率。其实也挺好的。”

现代快报记者 沈梅

焦点关注

关键词：影视剧

“没有回归荧屏，不回去拍电影”

十一前夕，陈佩斯自导自演的《好大一个家》将在南京新闻综合频道播出，剧中陈佩斯并没有担纲男一号。“这么多年没拍戏了，担心能力丧失、过时，于是谢绝了制片方的邀请。我觉得，杨立新演男主角比我更好。”不过，陈佩斯在剧中会饰演刘蓓的前夫，一个房地产公司的老总。

在创作该剧时，陈佩斯与制片方磨合了很久。“制片人请我来是想做一个喜剧，他们的期望值是电影《泰囧》那样最时兴、吃得开的喜剧。他们并不真正了解

我，我希望用我擅长的喜剧方式来演。”陈佩斯说，最终制片方妥协了，完全放手让他去干。“我很感谢制片人，如果只是为了挣钱，肯定是催着我拍，但他们没有。”筹备了很久，但结构搭好了拍起来特别顺，“这次我小试牛刀，相信下一次更好。”

该剧宣传打出“陈佩斯回归喜剧荧屏”的口号，陈佩斯却否认：“我没有回归，这次导演电视剧是我为喜剧艺术做的试验。”此前，喜剧电影《泰囧》创下十几亿的票房奇迹，有记者问陈佩

斯，如今电影市场这么火想回去拍电影吗？他却回答：“我没看到电影形势好，我暂时先不回去。”

陈佩斯对艺术的坚守很顽固，他坦言自己不会迎合年轻人的喜好来创作影视剧，“我这个年纪啊，容不得我再跟着时尚走了，因为我在另外一个方向走得更远。”如今60岁的陈佩斯评价自己比过去“自由”“飘摇”了，“以前越做不了的事情越要做，结果十几年就耽搁在电影里了。现在不那么苛求自己，也不那么苛求环境了。”

不可能再回春晚舞台 “还回得去吗？回不去了！”

提到陈佩斯，就不能不提春晚，他为什么突然离开央视舞台，并且一去不回头呢？“我是一个放浪江湖的人，自我放逐，我厌倦了那种生活。绝不是别人说的我很哀伤，进了山区苦苦挣扎求生存，不是这样的。”真实情况却完全相反，陈佩斯告诉记者，他和央视说了“拜拜”之后，第一年没有上春晚，在家陪父母过年。“在农村的山上，我给自己房子起了个堂号，命名为‘曝日堂’。曝，就是晒太阳，终于有时间晒晒太阳了，也终于有时间静下心来思考，读读书、看看报纸。我陪着家人度过一年又一年，特别难得。”

陈佩斯说，离开春晚时他不敢说自己去干什么了，“说出去，老百姓一定骂我，你就为了自己晒太阳而不去央视。现在可以说，事情过去那么久，大家已经习惯我不在那儿了。而且在另外一个领域，我做得更好，做出成绩来了。从那个时候，我开始了喜剧事业的最后冲刺，走得非常远。”当被问及今后有没有可能重回春晚舞台时，在众人期待的目光中，陈佩斯摇了摇头：“不可能！”他打了个比方：“过去就过去了，襁褓中多美妙啊，还回得去吗？回不去了！”

关键词：小剧场话剧

“话剧是新天地，但让我成长”

陈佩斯曾在上世纪90年代初组建影业公司，电影和电视剧的“收成”都不错，但之后他沉寂了几年，再回来时他选择了小剧场话剧。有传闻陈佩斯和老搭档朱时茂合办剧院，陈佩斯否认：“我没跟他合办，是我自己办的。那个家伙一定要拍电影，他就演了2个舞台剧就撒伙了。”提起自己的大道喜剧院，陈佩斯介绍：“我们是民营小机构，没有一分钱补助，完全是市场运作，都是一张张票去卖，一分一分钱去挣。”

他创作的舞台喜剧《托儿》

在全国观众多达17万人，此后又陆续推出《亲戚朋友好算账》《阳台》等舞台喜剧。“我们生存得还不错，跟两个小剧场合作，票房分成，小剧场本来利润就很薄。我们培训新人演出，第一年自己养活自己，第二年就有些利润了。”虽然利润微薄，但陈佩斯已经很满意了，“能生存下来就已经是不得了的事了。”说到话剧，陈佩斯坦言：“话剧对我来说是一个新的天地，也是我真正的成长，过去演影视、小品都只是积累。到这儿喜剧，才算得完整。”

昨天有媒体问他“开山种石榴”的传闻，陈佩斯笑说，根本没有的事。“没开山，只是承包荒山，保护植被，做了三五年就停了。”关于传闻的由来，陈佩斯解释：“我在山里拍了些照片，树上的果子落下来，满地都是，特别漂亮。那些写手大概认为，我去种树卖啊，就编故事了。还说那是石榴，北方的山里不能种石榴，这是低级错误。”陈佩斯说，自己并没有写手说的那么落魄，“他们要把我塑造成励志人物，编励志故事，弄得我很尴尬。”

关键词：三代喜剧人

“不客气地说，我家没人有喜剧天赋”

陈佩斯一家三代都是喜剧演员，儿子如今也在他的剧院里当演员。陈佩斯透露，儿子原本在美国学生物学，学着学着就没兴趣了，想改行学艺术。学了一年艺术后，他放假回家，听了父亲在大道喜剧培训班讲课，“他一听课就发现，他的父亲讲得在理，就留下来了。跟着我学，培训两个月后，跟着其他学员一起走上舞台。”

被问及近来颇受关注的“星二代”话题，陈佩斯表示：“我们

那时候还没有星二代的概念，我人行那会儿，父亲刚从牛棚出来，还‘黑’着呢，我没有任何优越感。”如今儿子当演员，陈佩斯也没有刻意捧他，“我儿子呢，我心里知道，跟其他有喜剧天分的孩子比，他没天分。他只有跟我一样，苦苦地去练，比别人多费十倍的力气，才能做出一丁点成绩，还得有运气。所以我没有向外推他，先让他学习再实践，各种表演技能长在身上才行。”

陈佩斯甚至不客气地说，家

中三代人没一个人有喜剧天赋。“我父亲就没有，我也没有。父亲运气好，赶上一解放，接收成立东北电影制片厂，比其他人更早走上了电影的路。我也是运气好，说来我也没有任何长项，现在看过去演的电影，太傻了，简直是一‘傻青’。”陈佩斯说，当年在北影拍戏，他看了陈冲、刘晓庆演的样片，惭愧了半天，“自己不如一个中学生。业内人一眼就能看出，她们是有天分的人，像我这努了半天劲，没用。”



陈佩斯和观众在一起

《战神》花费了1.5亿 三大导演首次联手执导

记者昨天了解到，在一般战争剧中，投资4000万-6000万已算大制作，但正在江苏卫视播出的《战神》却花费了1.5个亿。

《战神》的导演团队空前强大，投资金额和演员阵容也都是“超五星级”。制片人程力栋说：“一般战争剧成本是4000万，好一点的大概就6000万，我们这部戏是1.5个亿，是一般战争戏的三四倍。”

记者了解到，该剧同时邀请了执导《隋唐演义》的国建勇、执导《雪豹》的陈浩威、执导电影《赛德克巴莱》的梁吉泳，三位声名赫赫的大导演来共同完成这部电视剧。”

除了导演团队，这部剧汇集了陈思诚、于震、杜淳、李光洁、严屹宽、王丽坤、于荣光等一线明星，每一位都能是其他影视剧中的主角。

现代快报记者 刘磊

新书速递

跨超本《红楼梦》口袋书 将在欧洲发行10万册

昨天，跨超本《红楼梦》全球首发式在南京熙南里街区的红楼梦世界举行。首发式上，欧洲大学出版社签下的出版发行跨超本《红楼梦》“口袋书”10万册的大单，格外亮眼。

跨超本对《红楼梦》进行全新原创，用轻松活泼的语言对原文进行注解，又嵌入CG动画、音乐、插画、游戏等多媒体以及中国经典文化知识链接，这些内容可以通过任一款智能穿戴设备进行阅读。现代快报记者 孙璐