

娱乐3人吧

沙风景

一场秋后算账



肖间沙
专栏作家

姚晨转发了五年前与“老凌”有关的一条微博,写道:“满纸荒唐,物是人非。”让人想起早年辛晓琪的那首《荒唐》:“我说荒唐啊,事到如今你还想怎么样!”

如今,姚晨和凌潇肃离婚都快四年了,双方各自重组了家庭。姚晨都已经生下了儿子小土豆,现在和摄影师老公曹郁双双进进川剧组拍《鬼吹灯》,早已绝口不再提“老凌”。可突然,有个叫“巨春雷”的职业爆料人,自称凌潇肃向他倾诉,一口气抖出姚晨还是“凌的女

人”时多次出轨的经历:从2004年到2010年,她先后与剧组多名男演员及演员弟弟发生关系,涉及艺人里最大牌的是拍《潜伏》时的孙红雷。爆料帖的行文口气,很像以前情感栏目流行的“口述实录”,只是没有用化名。这种倾向性明显,完全一边倒的爆料,总让人怀疑背后的阴谋。

有句电影台词近期很流行:“小孩才分对错,大人只看利弊。”谢霆锋和张柏芝离婚时,也有查小欣“猛料”放送。但查小欣爆料时,两人尚未离婚,制造舆论对离婚结果有影响,涉及方方面面的利益。以前也传过伊能静拍《人间四月天》期间,敲黄磊的房门,捂着胸说心口疼。但庚澄庆离婚时压根没有提过伊能静的那些事,离婚后更是三缄其口。所以,这一次针对姚晨的忽然爆料让人有点摸不着头脑,事隔多年依旧恨意难平,除了发泄积怨、出口恶气,就只剩下炒作一种解释了。而且目前来看,炒红的是职业爆料人。

对于爆料,孙红雷回应:“我个人受的家

庭教育不允许我回答这样的问题。”而被爆料后,凌潇肃至今没有回应。犹记他和姚晨刚离婚时,“唐一菲是小三”八卦瞬间铺天盖地,凌潇肃曾经很硬气地在微博承认唐一菲,称离婚真实原因是家丑,希望前妻姚晨好自为之,从此老死不相往来。可发文不久,凌潇肃就删文并称自己被盗号。这种出尔反尔的行为,是网友们最反感的。反映出此人容易受影响动摇,行事莽撞,脑子不够用。

本来,善于“鉴婊”的围观群众很愿意看女星“被扒皮”,有关姚晨的八卦很早之前也曾在网上出现过。可时过境迁还大张旗鼓来力证,男人对女人秋后的算账,通常会被看不起。

艺人的形象靠包装。姚晨团队的公关能力非常强大,这是有目共睹的。相比之下,凌潇肃的危机应对就差着老大一截。尤其现在来看,双方根本行走在南辕北辙的路上。这场是非,两败俱伤。毕竟,搅乱已经不相干的别人的幸福,算不得英雄好汉。

葵花点穴

职业和生活,到底分不分得开?



韩松落
娱评人,影评人

2009年,央视新闻频道《环球视线》节目畅谈老虎伍兹丑闻,请来的节目嘉宾,是胡紫薇的丈夫张斌。对于正站在风口浪尖上的伍兹,张斌表示了同情,他认为,美联社当日票选老虎伍兹为这十年最佳体育运动员是对的,这个评选“不是评价道德模范”,我们应该“把职业和生活分开”。

这话的确没错,但现实中却行不通,名人在贩卖形象、影像和声音的各种产品之外,在提供绮年玉貌和奢侈生活样本之外,还肩负一种重任——充当道德靶标、制造道德幻境,这项重任,其实也是他们工作的一部分,人们

对他们,甚至更苛刻、更严酷。

比如,导演王全安,因为私生活的问题,触犯了刑律。但人们立刻把他的工作和私生活联系在了一起,认为他的电影有各种问题。事实上,电影是电影,生活是生活,本应分开进行判断,如果他承担了该承担的责任,也应该重返工作岗位,继续拍电影,而且人们也不应该戴着有色眼镜去打量他。毕竟,他曾经凭借《图雅的婚事》获得过柏林电影节金熊奖,又曾凭借《团圆》在柏林电影节上获得最佳编剧银熊奖。在这样重要的电影节上获得这样重要的奖项,非常难得,这都充分证明了他的才华,而这种才华,着实不该浪费。

现实情况,却不容乐观,从当前风向来看,他的电影之路,很可能会出现一些障碍。他的电影,也会被人们重新打量。与之类似的,还有今年以来身陷吸毒事件的诸多明星,他们得不停道歉,各种不利的传言紧跟他们,从失去工作到自杀身亡。

其实,时至现在,同样的过失,如果发生在普通人身上,会否被人喋喋不休讨论许久?答案是否定的。此刻的社会宽容程度,已经远胜从前,

我们其实只对明星苛刻,专门针对他们制定出一套标准,所有严苛的道德口水,集中向明星泼洒。

所以,梁文道说,娱乐新闻和八卦杂志的价值观其实是很保守的,“在这些刊物的编辑和记者的眼中,禁忌并非不存在,道德并非不重要;而是处处有禁忌,处处有道德;因此才能发掘出那么多有违伦常的败德故事,拍到那么多不该让人看到的身体部位”。对艺人过错的报道,并非要“冲击禁忌的边界和设下禁忌的道德规条”,真正的作用是“禁忌反而会因此得到巩固,有关的道德规条反而会被再三确认。”

所谓“公众人物的职责”,不过是浮面上的解释,他们的职责里,其实有一个隐性的道德条款,他们需要借助对他们的监督和惩罚,去确认一件事:整个社会的道德秩序依旧井然,天是蓝的,云是白的,晚饭是按点开出来的,一家三口的笑容是可以成为牙膏广告的。现实社会的种种乱象,在这种公然进行的惩罚面前,得到了掩护。其实,我们在明星身上要求的,从来都是我们缺少的东西,美貌、财富、声誉、好运,以及清洁的私生活,而且,当现实的沦陷越迅疾,这种要求也就越迫切。

佟言无忌

谁都没资格同情周星驰



黄佟佟
作家,人物记者

香港娱乐圈每隔几年就要出现一次“倒周运动”,以我有限的记忆,一次是李修贤大哥发起的,一次是王晶大哥发起的,今次战役则由香港中国星老板娘大姐大向大发起。“倒周运动”例牌首先由圈中大腕发难,之后一群曾和周星驰有过交集的人们一拥而上,回忆当年周星驰对他们有多么刻薄为人有多么自私,但从结果来看每次“倒周运动”最后都是不了了之,因为骂的人只管骂,周星驰那边如幽谷深潭,毫无回音,骂不还口打不还手的周先生让粉丝们心如刀绞,于是乎,万千粉丝纷纷自动请缨为偶像护航。

在我看来,“倒周运动”不过是一场刷存在感无聊口水战,本身就不具可争论性,一方在说:我不否认他有才华可他凭什么这么抠门自私?另一方则护道:既然他有才华谁他妈的介意他抠……这口水战永无胜负之分,只说明了两个铁一般的事实,一是周先生特别有才,二是周先生特别抠。

周先生有才华大家有目共睹,但他到底抠到什么程度才会令这么多圈中人避之不及、群起攻之呢?粗略清点研究如下:首先他对自己就很抠,长期穿一套衣服,成为巨富之后还骑自行车上班,其次对朋友对同事很抠,那么有钱请朋友吃饭还常年不带钱包,说好请人拍一部电影最后剪成两部却不付双份片酬,当然最值得议论的是他对女朋友也抠,虽然莫文蔚说“我没请他吃过饭”,但辩解的底线也是“有才华的人是特别一点”。去年前女友于文凤也和他因为钱财打官司,表面上是追讨她替他买屋七千万佣金,明眼人都知道这是讨要分手费,香港一般男女惯例,名人富豪和无名无分追随多年替自己打点事业的女友分手时,都会自动奉上大笔分手费,一是致谢二是封口三是安慰,这也算是人情世故的一种。如果有人真的毫无表示,女方恼火也是意料中事。

一个男人抠打不紧,但抠到周星驰这样群情激愤匪夷所思也算是难得,所以罗家英会笑着说周“心理变态”。周心理是否变态我不知道,我只知道我有个朋友近距离地接触过周,因为工作的关系,他去过周的家里,的确是豪到不能再豪的山顶豪宅,但一进去就感觉冷飕飕,偌大的客厅里只孤零零地摆着几件家具,周先生有洁癖,家里一尘不染,但就是没什么生气。我脑补了一下周先生的屋子,愣了半晌,这个时候一家五口挤一间狭窄的木板房觉得豉油捞饭是天下至美的内

向孤僻的单亲孩子终于住上了顶级大屋,可是又怎么样呢?他拍过无数电影却没有几个朋友,他谈过无数恋爱却没有爱人,年过五十无儿无女,对他最好却被他无情抛弃的女友去年已经得癌症过世,他最喜欢的女友公开宣称不愿再见到他,最近那位要和他打7000万的官司,他真的快乐么?

曾经有一个心理学家告诉过我一个人人生小经验,那就是不要去和那些一毛不拔的人做朋友,倒不是因为他们是抠,他们普遍都不坏,甚至可以称得上好人,但他们不能做朋友,因为几乎所有成年之后仍然习惯一毛不拔的人心中都有一个一望无际的荒原,他们大都有一个充满恐惧与匮乏的童年,因为太过匮乏以至于他们无法给予任何人爱,他们像一个黑洞,永远在害怕,永远在汲取,永远在警惕。

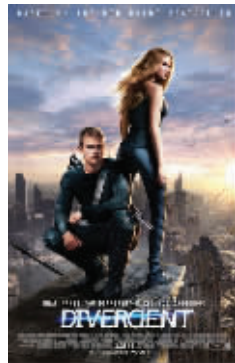
吝啬、孤寒、善变、暴君……常常是贴在这些孩子身上的标签,说到底他们也许仍然是那个孤苦无助生活在恐惧里的孩子,每一个人都生活在自我的泥潭里,谁也没有必要去同情谁,我们当然更没有资格去同情周先生,也许这正是他要的——站在世界最昂贵的山头坐拥巨宅孤独地俯瞰维多利亚美景,为此,他拒绝了普通人可以拥有的一切俗生活,朋友,爱人,孩子……他在他那块巨大的平静的一望无际的荒原里沉默地生活着。

嗯,他觉得舒服就好。

你看

《分歧者:异类觉醒》

出品:美国
导演:尼尔·博格
主演:谢琳·伍德蕾、提奥·詹姆斯



《分歧者》可以看作是《饥饿游戏》的姊妹篇。电影改编自风靡北美的同名小说,在北美两年时间狂销千万册,雄踞亚马逊排行榜等各大榜单,更是掀起了一个文化热潮。影片背景是未来人类只剩下小部分,躲在芝加哥

的高墙背后,外面的世界似乎很可怕,但里面则一派田园风光,和谐自然,在这里人们划归为五派,无私,无畏,诚实,友好,博学。到了16岁,每个孩子都要通过测试,最终选择一派加入,终身不变。在这样的社会中,过度的组织性,强大的秩序,往往会要求人们交出自由与个性,以换取安全稳定的生活。于是,分歧者为了自由,为了反抗,向统治者动了刀。

《女生宿舍》

出品:中国
导演:梁婷
主演:温心、成毅、尹正



中国电影市场没有建立分级制度,但一些电影人在不断地以“擦边球”的方式刷新着国产片的情色度,或者是暴力度。惊悚片《女生宿舍》便是在情色方面超越了过往的国产片。故事发生在上世纪三十年代医学院。新生夏梦芊和方慧茹进入了一间尘封多年并有“闹鬼”传说的415宿舍,舍友一个又一个离奇地死亡……

你听

莫西子诗《原野》

发行时间:2014年9月1日
出版者:忙蜂文化



《中国好歌曲》已结束半年,因为这节目被大众认识的彝族歌手莫西子诗,终于在9月1日推出了他的首张专辑《原野》。但跟他在节目里唱红的那首代表作《要死就一定要死在你手里》不一样,《原野》中的作品,基本都是原生态的音乐意境为主轴,民族色彩重于文艺色调。这张专辑中寥寥的参与也同样受到乐迷的关注。在《原野》这张专辑中,莫西子诗更多是以乐手的身份参与,譬如点题作《原野》的鼓,《失去的森林》、《月亮与海》的吉他,都出自莫西子诗之手。