



沈行工

南京国际美术展

南京国际美术展是由中国侨商联合会和南京布罗德文化投资有限公司邀请相关政府和非政府机构,联合主办的非商业性、非营利性的国际性美术展,也是迄今为止由中国民营企业发起主办的,以国际规则为标准,面向全球征集参展作品的最大规模的美术展。南京国际美术展将通过连续三年的单年展,不断积累经验,不断超越自我,以期发展成在国际上有厚重学术地位和影响力的美术双年展。

首届南京国际艺术节

时间:2014年10月8日至10月14日



南京国际美术展专家评委谈复评

沈行工:欣赏性是收藏的前提



南京国际美术展征集作品复评工作已经圆满结束,由组委会的专家和学者组成的强大复评评委团队参与了此次复评,其中部分专家评委对本次美展提出了很多独到的见解,我们将为大家逐一呈现。

现代快报记者 柳林 整理

从两万件作品中选出近千件作品复评

在南京国际美术展复评现场,面对近1000件的复评作品原件,中国美术家协会会员、中国油画学会常务理事沈行工给予主办方很高的评价,“这么大型的一个国际性展览活动由一个民营企业独自完成,这本身就是一件很不容易的事情。给我们大家的印象最深的是,应征的作品有两万件,数量很惊人,从两万件作品中通过三次初选最后选出近1000件作品复评,说明主办方的团队非常辛劳,工作量很大,能量也很大。”

南京国际美术展组委会的工作态度、专业水平得到了评委们的一致肯定,主办方始终坚持以向中国美术艺术界注入新的生机和活力,提高中国文化艺术对外的开放度与融入度,全面提升中国美术艺术在世界美术艺术发展历史中的作用和力量为宗旨。同时以南京国际美术展为平台,以布罗德艺术基金为支撑,6年滚动投入30亿资金,推进通过艺术家成长计划,发掘、培养国际上认可的、中外美术艺术家,建立建设国际认可的现代化艺术品公开市场体系,全面提升中国美术家和作品在国际艺术舞台的影响力和地位。

从自己欣赏的角度来收藏

中国现在虽然已经有一定的艺术市场,在某种程度上看起来似乎还挺热闹的,但总体上传统市场不是很规范。

沈行工认为,“收藏的首要前提是欣赏性、审美价值,而现在很多艺术市场上的收藏者,他们首先不是从这个角度考虑的,而比较多的是从投资的角度来考虑的。艺术品首先要成为人们喜爱的,从自己欣赏的角度来收藏。”

在国外,有很多普通民众会买一些画挂在家里面,不是以投资的心态,而纯粹是因为喜欢。沈行工表示:“他们首先考虑的就是一个欣赏,我喜爱这幅作品,我就把它挂在家里。现在我们发现有的收藏家即使是买的藏品,他也未必挂起来欣赏。艺术品能够为更多的人所欣赏、所接受这是最重要的。”

沈行工觉得,“从作者的角度讲,就要有学术水平,不断提高自己。从一个机构、经营这一方面来讲,我觉得也应该把学术放在很重要的地位上,而不能把商业放在第一位。现在运营机构的恶意炒作,作品被炒到天价,其实不是长久之计。我觉得从长远来看,还是作品的质量说话,才有价值。”

油画独特的魅力不可替代

油画是最早发源于西方的画种,但是随着几百年的演变,它几乎成了一个在国际领域都很受欢迎的一个画种。在中国尤其是这样。

沈行工表示,“2001年的时候,中国油画协会曾经举办过一个百年回顾展。我觉得油画在中国的普通老百姓的心目中也越来越喜闻乐见了。但是我们又不能不看到,从更广阔层面上来看,油画作为一个传统的艺术样式,它有时候也在某些方面不像以前那样占有肯定的主要位置了。在很多情况下,在视觉艺术领域它已经不再处于那么中心的位置或者主流的位置了。”这也从另一个角度迫使从事绘画艺术,特别是油画艺术的作者要另辟蹊径,应该要有新的思考、新的探索。

事实上从西方19世纪后期的现代主义以来,画家们就没有停止过在这方面创新的尝试、探索。沈行工认为,“油画至今仍然具有不可替代性,它仍然是一个在视觉艺术里面非常具有表现意味的艺术样式,它的独特的表现力、独特的魅力还是不可替代的。那么多青年人喜欢油画,我很高兴,我也很愿意和他们共同在这方面继续探索下去。”

中国梦·我心中的梦——江苏省书法摄影剪纸作品展

展览时间:09/19~09/25

展览地点:江苏省现代美术馆

本次展览由江苏省委宣传部、江苏省文联主办,江苏省书协、江苏省摄影家协会等共同承办。江苏省文联党组书记章剑华在开幕式上表示,本次展览展现了三个三位一体:主题的三位一体(国庆、中国梦、省文化艺术节)、内容的三位一体(诗、词、楹联)、形式的三位一体(书法、摄影、剪纸),通过多种艺术表现形式,将江苏人民寻梦的激情、追梦的奋斗充分表达出来。

展览共展出书法作品50幅、摄影作品60幅以及剪纸作品30余幅。作品紧扣“中国梦·我心中的梦”这一主题,风格、题材多样,构思巧妙,感染力强。

“金陵墨典”当代名家五人展

展览时间:09/26~10/06

展览地点:南京大象美术馆

“金陵墨典”所选的五位画家,包含了南京水墨传统的各种不同创作手法。薛亮的细笔山水,功力深厚,图式独特,精致耐读,创造出当代心象山水的一种新的审美图式,被奉为“薛家样”。陆越子的大写意花鸟,破水破墨,酣畅淋漓,化繁为简,既充满霸气又透露着文气,被称为南京花鸟画界的“大腕儿”。聂危谷的彩墨大写意作品,以草书的线条,华丽的色彩,描写出了岁月的沧桑和自然的大美,被誉为林风眠彩墨一路的继承者和开拓者。高德星的花鸟画,取法八大山人,冷艳奇崛,图式特异,堪称借古开今的画家代表。石晓的人物画,笔闲墨淡,闲适优雅,轻松纯粹,有种理想与现实合二为一的美。

安妮的肖像展——致24岁的青春

展览时间:09/20~10/18

展览地点:南京市浦口区星火路新城香溢紫郡



每个人心中都有一些让你魂牵梦萦的人,无论世事变化,她与你风雨同在,朋友恋人都好。策展人玄晔以“安妮”这个通俗的英文昵称称呼这个人,通过艺术家的笔输出这一符号来表达,这到底会是一个怎样的形象?

通过一定数量的艺术家创作这一形象,引入一些研究方法,试图探索是否存在一定的共性或者是存在一些类型学方面的解释,这正是策展人玄晔的一个长期研究课题,此后将会延续数年。2014年是第一年,此次展览《安妮的肖像展——致24岁的青春》正是第一个阶段的小结。本次展览参展艺术家:邢健健、石晓、丁健飞、孙仕荣、方园、段革新、宋元明、庄午、万里、郑钰、刘晓雪、张丹、张雪、莫子毅、章柳燕、王烁、邵安南。

曾经沧海——南京艺术学院藏刘海粟国画作品陈列展

展览时间:09/19~11/30

展览地点:南京艺术学院美术馆5展厅

在中国现代美术的星空中,刘海粟无疑是最为光辉灿烂的星座之一。

今年是刘海粟先生逝世二十周年,南京艺术学院美术馆继上半年展示“曾经沧海——南京艺术学院藏刘海粟油画作品陈列展”之后,继续推出“曾经沧海——南京艺术学院藏刘海粟国画作品陈列展”,精心整理和展示呈现刘海粟先生形式多样的艺术作品,让观众能够更细致地了解刘海粟先生艺术世界的广博和精深,这也是对刘海粟先生最好的缅怀。



ADVENTURE
LIU HAI SU SOLO EXHIBITION
曾经沧海
南京艺术学院藏
刘海粟
国画作品陈列展

境·水墨四先生展

展览时间:09/13~09/26

展览地点:金陵美术馆



由青年策展人陈名策划,金陵美术馆主办,金陵美术馆画廊、清艺堂文化艺术交流有限公司协办的《境·水墨四先生展》本月13日在金陵美术馆顺利拉开帷幕,中国国家画院山水画研究室主任范扬等一行几人也参与了本次开幕式。

本次展览的四位画家,汤胜天先生、吴锦川先生、柳学健先生以及冉崇君先生都恪守中国画传统的笔墨精神,并在传统技法与表达方式的前提下形成极富个人色彩的绘画特色,在一笔一画、皴擦点染中取法自然,造境于山水花鸟,将国画的“实验”传统发挥得淋漓尽致。汤胜天先生笔下的山川名岳气象万千,大气磅礴;吴锦川先生的画清新而秀雅,书卷之气极浓;冉崇君先生的花鸟、山水皆意境幽深,笔墨酣畅滋润,饱含自然生机和生命情态;柳学健先生的花鸟画虽承继传统花鸟画技法与笔墨,却又透出另一番的意趣与诗情。