



A30

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

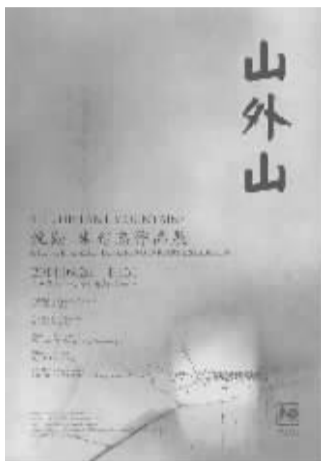
关注

现代快报 2014/9/20 星期六

责编:白雁 美编:侯婕 组版:黄伟

“山外山——沈勤、朱建忠作品展”将于2014年9月26日在玉衡艺术中心开幕

象外有象，山外有山



主办机构:玉衡艺术中心
策展人:冀少峰
学术主持:王刚、杨文军
展览地址:玉衡艺术中心(上海市普陀区莫干山路50号6号楼101)
展览时间:2014·09·26-2014·10·31
参展艺术家:沈勤、朱建忠



沈勤



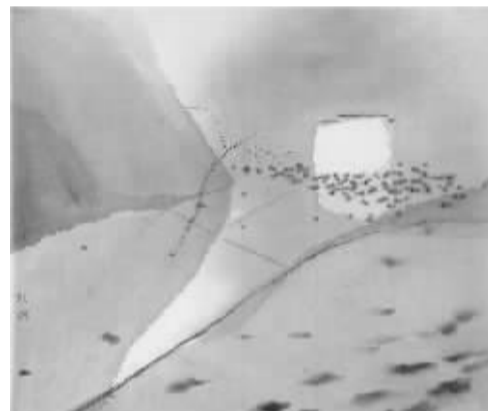
朱建忠



沈勤《园003》



沈勤《田006》



沈勤《田005》

“山外山——沈勤、朱建忠作品展”即将于2014年9月26日在玉衡艺术中心开幕。沈勤、朱建忠皆是富有强烈的探索和创新欲望，始终能够坚守自我鲜明而又有差异化的视觉叙事品格的艺术家。此次展出的40余幅作品，将呈现两位艺术家独特的水墨创作面貌以及他们具有当代意味的文化情怀在其创作中的重要性。此次展览特别邀请冀少峰先生担任策展人。

关于主题“山外山”，策展人冀少峰认为：“面对沈勤和朱建忠的视觉图像世界，扑面而来的是一种澄明之境和空谷梵音的交响。他们将无限情思寄寓在有限的视觉表达间，进而营构出‘象外有象，山外有山’的澄怀意境。”

作为85新潮时期水墨革新派的代表人物之一，沈勤的早期作品明显带有超现实主义风格。从那时起，沈勤的山水就与传统文人画的构图、笔触几乎毫不相关。但与85新潮时期其他艺术家不同的是，他更为关注精神和艺术的亲缘之处，即文化情怀。其视觉表达传达出一种清静和无为，一种浪漫怀旧与忧伤，及一种梦碎秦汉和梦回江南的丝丝乡愁和文化怀想。而这种视觉表达的深层结构无疑又从去传统到再传统，从去中国化到再中国化这么一个学界在热议的文化命题有着某种暗合。

沈勤在自己的实践中一直努力还原绘画自身在感官上的单纯性。追求单纯的水墨，造就了他的独特风格——单色空间和风景，也是沈勤在水墨探索上的创举。而线条和形体的分离，追求线条的极致美是沈勤作品的另一大特点。本次玉衡艺术中心将呈现沈勤近期创作的田、园、路系列作品。这些作品延续之前的创作风

格，完整地诠释了沈勤在审美上的追求。

作为当代水墨领域独树一帜的人物之一，朱建忠长期以杉、松树为创作主题。他选择松树，对其形态是有所选择的。画面中的松，清瘦，干净。选择杉树，则青睐其中正之气。对光线和空气的兴趣和研究，也是朱建忠画面的一大特色。他将之施于中国传统山水画的精神意旨之上，因而在视觉样式上与传统山水画的表现方法相去甚远。在云山之间，朱建忠给予孤树一种坚实的存在感：不是纪念碑式的厚重体量，而是一种能羽化登仙的轻盈与曼妙之姿，这更多是一种对传统文士身影的理想写照。

在朱建忠亦真亦幻的表达中，朦胧迷离的幻境，看似无一物的图景，实则充满着宇宙的灵气，而空白、空寂、空绘又构成了朱建忠视觉叙事的关键词。朱建忠以一种若隐若显、忽明忽暗、或空或白的混搭，营构出了一种时空交错的对话，在空绘的迷离幻境中勾起我们对文化的怀想和历史的记忆，进而找寻到内心的自我，感受到空的无边力量。

本次展览展出的作品将会是两位艺术家近几年创作风格与成就的一次集中体现，期待通过本次展览能深刻地呈现出两位艺术家在当今水墨领域的独特性及影响力。

此次展览将持续到10月31日，展览同期将举办学术研讨会并出版艺术家画册，邀请10位学术批评家深入探讨当代水墨的现状和艺术发展动力，充分体现本次展览强烈的文化和学术探索意识。展览期间还将邀请著名美术评论家、哲学家夏可君博士与艺术家进行深度访谈，挖掘两位艺术家的创作脉络和艺术价值。综合



朱建忠《山外007》



朱建忠《山外002》



朱建忠《山外016》



朱建忠《山外023》