



你成功了,还是不是艺术家?

复调II:“中国艺术生态调查·北京站”下周五在南艺美术馆开展



蒋华君作品《我在这里,除此一无所知》

“复调——中国艺术生态调查”是由南京艺术学院美术馆主导策划的重点学术项目,以五年为基数,在全国范围内以田野考察的方式对“非体制”艺术家进行深度调研并真实呈现,旨在还原中国艺术生态完整的面貌,并以此引出值得关注的社会问题。本系列展览除了常规的作品展示之外,每年还将配套一部纪录长片。2013年已经完成了此系列展的第一步——“复调I”——中国艺术生态调查·江浙沪站及展览纪录片。

“复调II”北京站,南京艺术学院美术馆的策展团队及纪录片团队花费了7个月时间长期驻扎在北京并对北京重要艺术家聚集区(宋庄、草场地、一号地、费家村、黑桥、环铁、罗马湖)及重要艺术场馆、空间进行了实地考察,并以此记录北京的艺术生态及参展艺术家的真实生活状态与创作状态。最终确定了16位艺术家的参展名单,其中包含三个艺术小组。本次展览所有参展艺术家将带来最新创作与观众见面,其中包含了架上绘画、行为、影像、装置、雕塑等各个艺术门类的作品。



复调II:“中国艺术生态调查·北京站”

艺术总监:李小山

策展人:林书传、王麟

参展艺术家名单:

程辰、胡庆泰、胡国卿、蒋华君、冷广敏、厉槟源、梁半、陆垚、无关小组、辛云鹏、雄黄社、阳台小组、杨俊岭、于继东、张弱、张湘溪

展览日期:2014年9月26日

展览地点:南京艺术学院美术馆3号展厅

纪录片首映时间:2014年9月26日 14:00

纪录片首映地点:南京艺术学院美术馆多功能厅



张湘溪作品《为了忘却的……》



冷广敏作品《边框和花》



陆垚作品《恰似彼岸》

你成功了 还是不是艺术家?

“复调”第一站,提出了一个问题:你如不成功,还做不做艺术家?意思非常明确,是针对我们社会急功近利的现实、针对艺术领域“成功学”的泛滥、针对艺术家奋不顾身的名利欲望所策划的一个项目。这个项目的做法是拉网式的实地调查,野心是呈现中国当代艺术的“底层”或“基础”的全貌。

经过大半年的筹备和工作,“复调”第二站又拉开了大幕。展览的形式基本上保持了原貌——在邀请艺术家、商定参展作品的方案、拍摄纪录片等方面,但在主题的确立上,特别是在按照主题所展开的各个环节上,一个新的问题逐渐显现出来,那就是:你成功了,还是不是艺术家?

这是一个悖论。它涉及到了两个问题,其一,艺术家这一概念在成功前,是不是一种自我认定?其二,艺术家这一身份一旦被社会承认,是不是永远的桂冠?

如果避开概念之争而面向现实,我们可以发现,许多艺术家成功前后判若两人。成功的“艺术家”是什么呢?资本的打工仔?自我重复的懒人?一种手艺活的不不断复制?名利场中的梦游者?诸如此类,使我们疑惑——这也是“复调”第二站的思考基点。

作为我们馆自主策划的重要展览,展览团队花费了很多精力。在艺术家工作的现场,在艺术作品发生的区域,他们试图努力挖掘艺术家及作品背后的一些动因,说到底是为了理清一些问题。我想指出,发现不了问题,任何展览都只是简单的呈现,其意义将大大削弱。

李小山
2014/9/3