



司马懿,三国历史中一个响当当的人物。诸葛亮曾说,我这一生最害怕的人就是司马懿,这足以证明司马懿的实力。纵观司马懿的一生,他隐忍以行、以弱示人,最终厚积薄发、一招制敌,这一切无不证明司马懿是一个很会用心之人。其实在今天,我们应该向司马懿借智慧,学习他那种“职场不倒翁”的精神,将他的韧劲、耐心、顾全大局等处世方法,运用到我们的职场与生活中,管理好自己的言行。

向“职场不倒翁”司马懿借智慧

1

大飙演技,以退为进博信任

司马懿的职场生涯一开始也不是一帆风顺的,原因竟然是其有“狼顾”之相。

《晋书》上说,司马懿本人有伟大的志向,但是据说司马懿回头看人时像狼一样,只回头身体却保持不变。而且还说曹操曾经做梦梦到三匹马用一个马槽吃食儿,曹操认为其中有一匹就是司马懿,于是十分讨厌他,还告诉儿子曹丕说司马懿不是只想做下属的料,不可重用,否则日后一定会觊觎咱们的产业。对于足智多谋、胸怀大志的司马懿,他既欣赏他的才能,又心存猜忌。所以,刚刚步入仕途的司马懿,职业发展第一个重点便是韬光养晦、明哲保身。

曹操赤壁败北之后,他看着手下们败归后灰心丧气的模样,并不气馁;他并没有失去信心,即使这么大的失败,都没能把他打倒。当时,他在事后的总结大会上对着蔫了似的员工们说:“失败并不可怕,因为没有失败,咱们就不知道怎样才能取得胜利。只要从失败中汲取经验教训,成功就一定能够

到来。”

员工们无一不恭敬聆听,可当时只有司马懿扮成醉汉,貌似在装着睡觉,并且还发出了鼾睡声。因为司马懿知道曹操的疑心重,自己如此行径肯定会引来曹操的好奇之心,必会问他。那么,自己岂不是就有了进言的机会,这也意味着自己有了成为骨干员工的机会了。果不其然,眼尖嘴厉的曹操很快就发现了这个极没眼力见儿的员工,一问秘书才知道是司马懿。于是,他走到司马懿身边,问道:“五年前,我公司刚建立不久,招募过你,可你为何躲着迟迟不见我?”

这时的司马懿借着“酒劲儿”,装着似醉非醉地回答道:“那时我要是出山的话,您曹大老板必然不会重用我。为什么呢?因为在那时您的集团经营渡一役刚刚打败袁绍,其焰正炽,各路人才纷纷投靠于您,您能给我司马懿的位置肯定也不会太高。不是吗?那时不是我投靠曹氏集团的最佳时机,所以我躲避了您的招募,待价而沽。”

司马懿边说边暗中用“肆意朦胧”的双眼观察曹操的神情,看没有什么异动,就接着说了下去。“而现在就不同了,这次您在赤壁的市场份额争夺大战中失败,肯定需要人才,肯定准备重新聚敛人才。因为不少投机者一定会离您远去,毕竟大多数人还是趋利避害的。所以,我愿意出来,希望能协助到您!”说完,还不忘装装醉酒的样子,懒惰地挪动着满是尘土的身子……

当司马懿故意重申这一观点时,曹操很是欣慰。曹操也是个明眼人,通过这件事他看得出司马懿的确是个人才,而且见解异于常人又极合自己的心意,便将其留在了自己府中,自此之后更加关注此人。

司马懿就这样装醉卖傻地得到了曹操的关注和重用,实在是聪明至极!然而,司马懿心中十分清楚,这只是一个开始,自己仍然没有度过曹操的考察期。一直以来,司马懿没有抛弃让曹操信任自己这个最基本的原则,他小心谨慎,努力伪装成一个没有野心的下属。

2

守灵三年,隔岸观火表忠诚

司马懿刚刚加盟曹氏集团时,他的工作和职务其实并不能让他满意,只是一个非常不起眼的工作——给董事长的公子曹冲做家教。曹冲在董事长的几个公子中,以其聪明伶俐而深受董事长喜爱。只是他于建安十三年生病,没过多久就去世了,年仅13岁。

司马懿的职责是给曹冲做老师,现在曹冲英年早逝,那么司马懿该怎么办呢?这可是他的第一份工作,难道就这样泡汤了吗?司马懿想把这份工作继续维持下去,那就必须另选一个人了。可是曹操家人多,他在没有弄清楚内部成员关系的情况下,不能草率地作出决定。这次选择,对司马懿而言是非常重要的,他要做的就是董事长的众多公子之中,找出未来曹氏集团掌门的人选。其实这就是给自己找靠山,当然要找重量级的。但是这个重量级的人物究竟怎么找,司马懿心里也没谱。

司马懿的能力当然毋庸置疑,虽然他顺利被曹氏集团录用,但是之后才发现自己的如意算盘打得有点早了。因为他没有被委以重任,没有直接为董事长效劳,而被安排去做家教工作。可是,曹冲的突然病逝再次让司马懿的打算竹篮打水一场空。此

刻,集团上上下下都沉浸在悲痛之中,特别是曹操,更是悲伤欲绝。

悲伤的曹操在提出让司马懿从其他的公子中再选择一个教育的时候,没想到司马懿做出了一个十分令人诧异的决定,要为冲公子守灵三年。

事实上,司马懿和曹冲的这段师生情是非常短暂的,从他担任这个工作到曹冲病逝,仅有三天时间。如此短的时间,司马懿可能对曹冲的了解还远远不够呢,怎么会建立起感情呢?更别说自愿为其守灵三年。其实这正是司马懿的聪明过人之处。

当时,司马懿对曹操说:“为了不让冲公子在九泉之下感到孤独寂寞,属下愿意陪他三年。每个月的初十和十五,属下都会为冲公子烧一些书籍,讲一些诗文义理,就当属下尽了一点为人师表的义务吧,希望董事长批准。”曹操非常疼爱曹冲,司马懿的做法让曹操非常感动,他对司马懿说:“好,多谢了!我任命你做我的秘书吧,以后可以商议集团的各项事务。三年后的事情,三年后再说吧……”司马懿的这个举动终于产生了效果,虽然秘书这个工作和职务还不是他的目标,可是毕竟已经可以到曹操身边议事了,所以他还是比较高兴的。

现实启发

有意伪装是手段,获取信任是目的。正因为聪明的司马懿懂得这种道理,所以他专心于自己的“演技”,使自己的“谎言”尽量完美,使对方完全放心、信任他。那么,他又是如何得到曹氏家族的信任的呢?投其所好,解除警报巧逢迎。信任度是一个人安身立命的基本条件,所以想要获取别人的信任,首先必须让怀疑自己的人对自己放松警惕,其次才是实施下一步计划,这也许正是司马懿务实、苦干,顺应曹操之心的缘由。

现实启发

让你的忠诚先行一步,才能拿到老板重用你的令牌。我们在工作中,要想得到老板的赏识,首先就需要表现出自己的忠诚。司马懿的能力不强吗?可是在没有得到曹操信任的时候,他一直没有得到重用。所以,职场中的我们要走入老板的眼中,除了拥有过硬的工作能力之外,还要拿出自己的忠诚,这才是得到老板认可的双保险。

海华《向司马懿借智慧》

王尔德的16号房间

巴黎,一座浪漫至极的城市,这里留下太多人的情事和轶事,这里有文艺、爱、命运、人性、浮生……一起来翻开浪漫巴黎的文艺白皮书。

蓝色路牌:艺术街。

我直视这个名字,直视这条街的短暂。短得听不完一句歌声,抽不完一支烟,收留不下一个完整的背影,编不出一句谎言,短得什么都来不及。短得13这个黑色号码特别醒目。还有大门之上悬挂的铁公羊头、两块写着“王尔德”与“博尔赫斯”名字的石片。

这是一间酒店,名字就叫“酒店”。

“酒店”原是玛歌皇后宫殿的一部分,那时叫“阿尔萨斯酒店”。博尔赫斯形容这座建筑“像木工雕刻出来的”。

现在,它是圣日尔曼德普莱一家四星级酒店。过往的贵客包括萨尔瓦多·达利、格蕾丝·凯丽、伊丽莎白·泰勒、理查德·伯顿、马龙·白兰度、蜜丝婷……

“酒店”,样子像一座掏空的玉米城堡,中心的孔洞是天井,围绕的种子是房间。天井的核心,是地砖拼接的一只眼睛,我站在它的瞳孔上,感觉一种魔幻。这是一个没有白天和夜晚的空间,没有季节交替,没有时间流逝,没有温度变化,没有根基,隔绝。视觉尽头是一片圆形玻璃。可,在外面照耀的光永远不属于这里。我的处境不妙,仿佛在深渊里看着希望。

1897年,王尔德出狱。他离开英国来到巴黎。潦倒生活。他在巴黎街头游逛,与老朋友和偶遇的支持者喝酒。1899年,王尔德从马索利耶酒店搬到艺术街的阿尔萨斯酒店。老板代付了他欠一家酒店的钱。王尔德的房间号是16。

之后,疾病来了,王尔德称为“淡菜中毒”。他的胳膊、胸部、背部

发痒,起红斑。1900年9月他开始卧床。大使馆的莫里斯医生常来看他,判定这不是梅毒的症状。他同时建议为王尔德的耳疾做手术。10月10日,手术在16号房间里进行。随后几周,一些朋友来看他,此间,他说出了最后的名句,比如:“我的墙纸与我都在与死决斗,我们其中一个总要先死”“连死亡都那样绝美”“我甚至连死亡都支付不起”……

整个11月,王尔德感觉更坏了。吗啡作为止痛药已不起作用,他换成鸦片、氯醛和香槟。从11月27日起,他开始间歇性谵妄错乱。29日,他“极瘦、肉体青灰、呼吸沉重”。晚上,罗斯请来神父。他问王尔德是否想见。王尔德做了个手势,神父就为他赦罪。30日清晨五点三十分,王尔德的呼吸急促尖锐,“像摇动的曲轴”,血和泡沫从他嘴里涌出。下午

一点五十分。他死了。血从他全身的孔洞流出。遗体洗净后,穿上了白色夜衫,盖着棕榈叶。

葬礼在12月3日举行,简单寒酸。两个情人波西和罗斯为王尔德送葬,前往巴涅公墓。他的灵车号是13。碑上刻写《圣经·约伯记》29—22中的句子:“我说话之后,他们就不再说话,我的言语像雨露滴在他们身上。”

楼梯旋转上升,狭窄、昏暗。豹纹地毯像一头流淌的野兽,吞没所有鞋子的声音。空气静止着,湿热、不洁。第一段台阶结束了。二楼,左边,16号房间关着。不停留。向上走,就像穷尽一只海螺的内脏。

直到最后一级台阶、天顶。那块玻璃,光明裹着灰尘。

在那里,我的处境依然不妙,像是从希望看着深渊。

昂放《巴黎腔调》



王尔德曾住在“酒店”的16号房间