

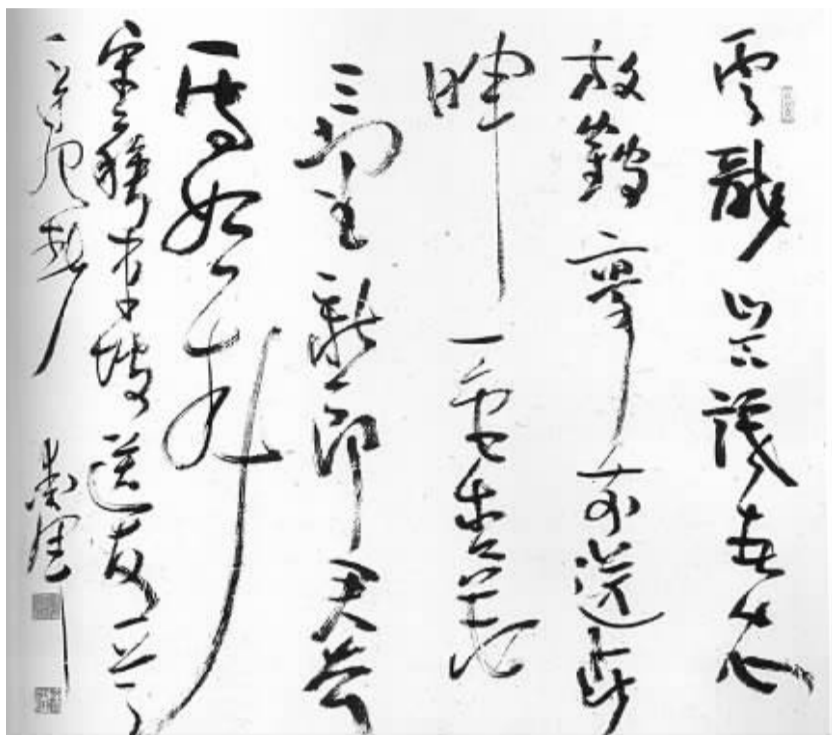
张爱军:继承传统追求书法极致



张爱军

张爱军,1958年10月出生,男,汉族,江苏沛县人,博士,高级工程师。系中国书法家协会会员,中国书法名城(之乡)联谊会常务理事,徐州市书法协会常务副主席,李可染画院参事,中国矿业大学兼职教授,江苏师范大学硕士生导师。

自幼酷爱书法,曾受刘炳森、冯亦吾诸老师指导,遍习历代名帖,潜心于学法度、悟精髓。书法宗二王,上溯周秦汉魏,下追宋元明人,逐体皆涉,尤善行草。毛笔书法作品入展当代国际书法作品展、“王羲之杯”中国书画大展、国际“和平杯”书画大展、海峡两岸书画名家精品展等数十个国内外大展。作品展出于中国美术馆、中国人民革命军事博物馆、中国革命历史博物馆、台湾台中市文英馆等著名展馆,被日本、美国、英国、新加坡、中国香港、中国台湾等国家和地区专业团体及友人收藏。主编汇编《中国书画艺术百科全书》《20世纪书画艺术》等十余部书法著作。



《东坡送友》

谈书法学习之路,“爱好成就书法造诣”

说起与书法的结缘,张爱军笑言:“学习书法是因为小时候太调皮了,母亲就给了老家一位姓孟的老师一块钱,让我跟他学习。孟老师虽然很严格,但他让我知道了写字要讲规矩,要一笔一画地写。同时,他也激发了我学习书法的兴趣。”

上高中后,张爱军也一直坚持练习书法,并且经常参与学校的黑板报工作。“大学我学的是水利专业,从专业上看,和书法没太大的关系。但我把书法当成自己的爱好,上学期间始终没有放弃。只要有时间我就跑到各个学校的图书馆,找关于书法方面的书籍。专业知识的书看得少,尽‘不务正业’了。”张爱军说。

工作后,张爱军一直从事行政工作,作为一名公务人员,虽然平时工作繁忙,但张爱军还是会每天坚持抽时间临帖。“对于书法的学习,我把它当成一种爱好。虽然平时工作比较忙,但爱好使我尽量挤时间、抽时间去写。只要一进工作室,我就会全身心地投入临、写书法,这既是调节也是一种休息。”而也正是这种对爱好的坚持,让张爱军的作品有着深厚的功底与庞大气势,受到众多业内人士的称赞。

谈书法成功之路,“传统是基础也是根本”

“我认为书法的创作一定要继承传统,书法与绘画不一样。绘画要源于生活,高于生活,但书法一定要继承传统的东西。在传统的基础上,再发挥自己的一些个性和特性。”张爱军说:“不管是楷、隶、篆、草还是行书,这几个书体一定要从楷书学起,这是最基础的。当年,我也是先学了两三年的楷书,后来才开始学习隶书、篆书、行书和草书。”

对张爱军而言,临帖是学习书法的根本。“临帖就是要学习古人的经典,边临边悟。我学习书法的时候由于条件有

限,只能在学校图书馆淘书来临。此外,对于书法的学习,我认为就是要当成爱好,没有爱好做什么都不行,有了爱好才不会认为学书法是件很苦的事情。”

张爱军的书法艺术,一直坚持继承传统,取法于“二王”:“虽然所有书体我都会写,但我对草书用心比较多,这不仅与我身为徐州人,喜欢浑厚、大气的书法有关。同时,我认为草书是书法的最高境界。草书虽然从外形看上去很凌乱,其实里面是很有章法的,草书也是最能反映出一个人的精神轨迹的。”

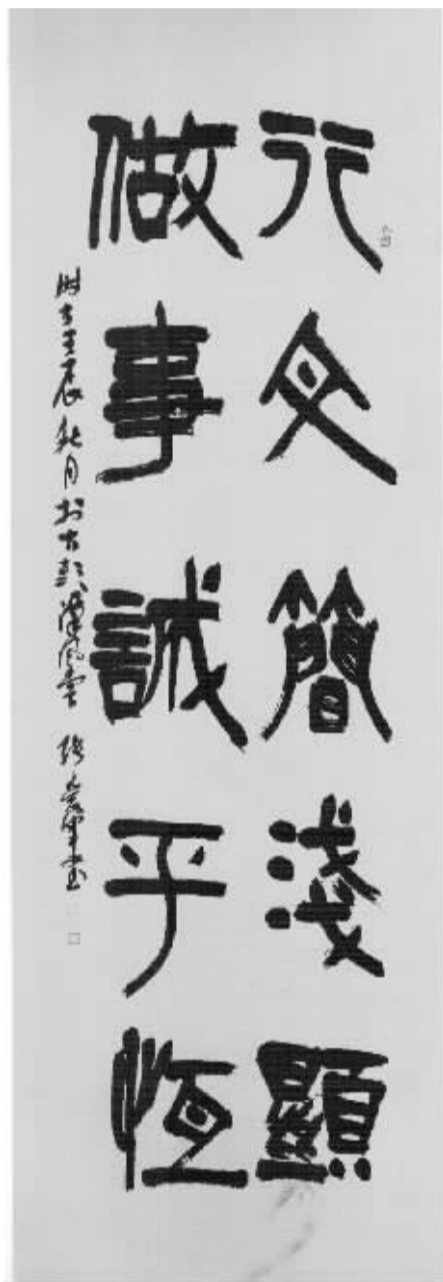
谈书法的发展之路,“坚持是不断开拓的动力”

正所谓“字如其人”,张爱军的个人素养与其字的气质是高度吻合的。“像林散之,原来做过县官,所以他那种沉着、责任,就能反映到他的书法中。书法不仅要讲究技法,一个人的工作、生活、阅历对书法也有很大的影响。同时,书法还讲究精、气、神,只有这样才能写到极致。”

徐州是汉文化的发源地,也是文化之乡。当记者问及家乡对张爱军书法的影响时,他自豪说道:“徐州有5000年的文明史,2000年的汉文化史,徐州也是刘邦的故乡。自古以来,徐州崇文尚武,书法氛围很好,出了很多有名的书法家,这对我们后辈的学习产生了很大的影响。”

作为徐州市书法协会常务副主席,张爱军不仅艺术成就极高,同时为家乡的书法事业发展也做了大量的工作。“徐州作为历史文化名城,在政府的支持下,我们现在要‘双出’——出精品、出人才,把徐州这个书法名城的牌子做响。同时,要积极推动‘彭城画派’的发展,我们已经在南京和北京,成功举办了‘汉风墨韵——李可染暨‘彭城画派’书画作品展,反响非常强烈。10月,我们将把展览延续到上海,明年我们争取要走出去。同时,徐州还将建立8个艺术馆,让徐州艺术家走出去的同时,也请一些名家到徐州办展,多做一些文化交流。”

现代快报记者 杨於佳



《五言联》

清新俊逸 古淡简远

——张爱军先生行草书作读后
崔伟

清新庚开府,俊逸鲍参军。拜观张爱军先生行草书作,一股清新俊逸之气扑面而来。

透过清新与俊逸,作品中又隐含着丝丝古淡简远之气(从其款字“古诗”“庚寅”数字略可窥得),为观赏者平添了几分咀嚼与回味。就技法而言,张爱军先生将秦汉简牍之笔法与字法融入自己的创作中,使作品于连绵之余不乏简远之致。

所谓娱己才能娱人,张爱军先生对书法的自娱源于其对书法的无限钟情与多年的砥砺前行。他在工作之余往往心无旁骛,推却种种事故之扰,而以关门习书为乐,故在其笔下洋溢着尽情挥洒的激情与快意。通过富于生命的点画、线条与墨色的浓淡变化,可以由此寻绎并体味他的雅量与情怀。

张爱军先生为古沛人氏。在这曾经孕育出一代帝王汉高祖刘邦的人杰地灵之故土,现在又屡出书画大家。随着人文滋养与临摹研创的不断深入,我们期待着他的书法将由清新、简远而渐臻更加高古的境界。



《诗一首》