



A27

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

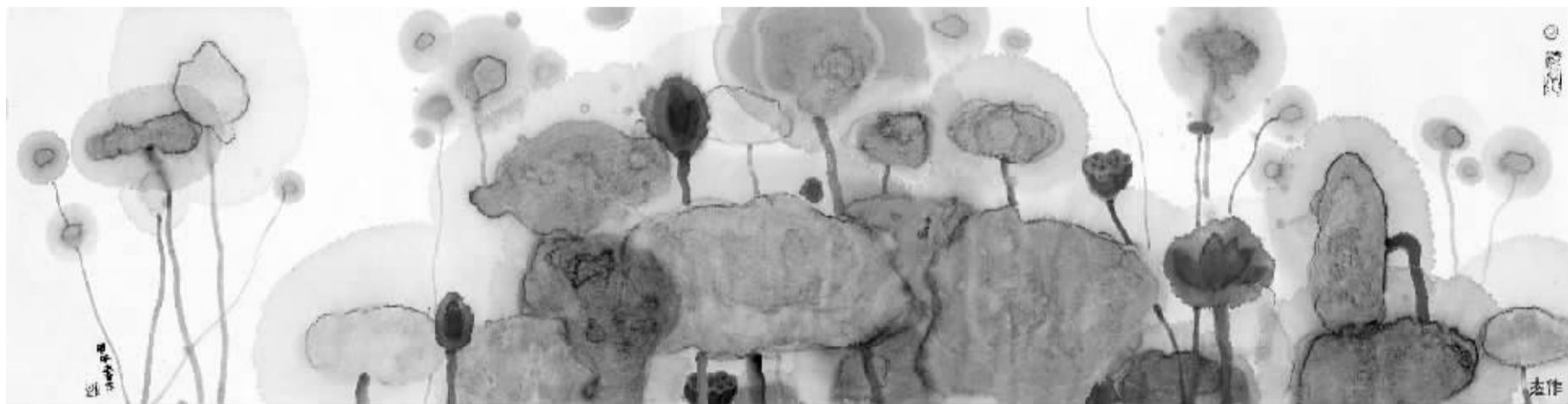
展览

现代快报 2014/9/6 星期六

责编:戎丹妍 美编:孙月 组版:郝莎莎

拈花微笑,佛心灿烂

文/范扬

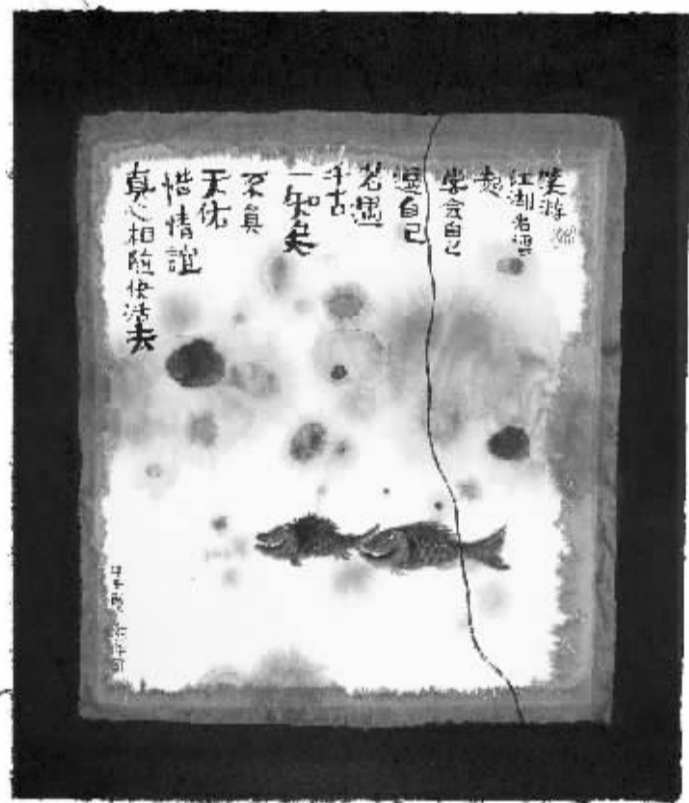


《天赐荷气福满塘》纸本水墨 36cmx136cm



刘春杰

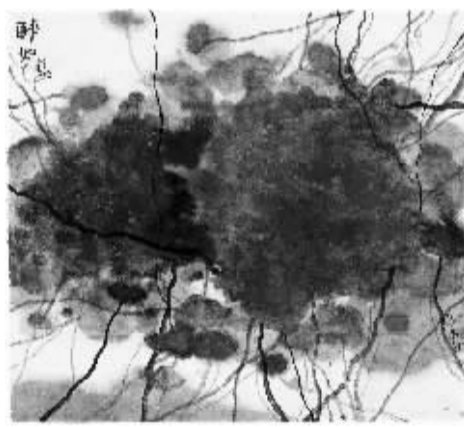
南京书画院副院长
金陵美术馆执行馆长
南京版画院院长
中国艺术研究院中国版画
院研究员
中国当代版画文献展策展
人
国家一级美术师



《不负天佑》纸本水墨 71cm x 62cm



《万里福海漫步》纸本水墨 72cm x 141cm



《醉如意》纸本水墨 68cm x 136cm

私想十年

——刘春杰水墨作品展

展览时间:2014年9月6日

展览地点:南京市江东中路
102号万达A座803室南京盛德文
化发展有限公司

主办:中国艺术研究院
中国版画院、南京书画院

承办:江苏盛得拍卖、
艺加文投

出品:南京盛德文化

媒体支持:现代快报、扬子
晚报、南京晨报、雅昌艺术网、99
艺术网

前些时候,到金陵美术馆去参加展览开幕式,刚进门,便被春杰兄一把逮住,拉到他的画室去了。画室里洋溢着阵阵墨香,仿佛到了荷塘,四壁挂的皆是红荷墨叶游鱼图。但见风荷摇曳,红花映霞,莲蓬照水,鱼翔浅底。画面上粗细浓淡的线条纵横交错,疏密相宜的点线缠绕其间,墨彩飞扬,神气十足。春杰用率真的笔墨,营造出了幽默的画意。我不禁击节赞叹,三呼“杰作、杰作、杰作!”春杰听了,哈哈大笑,说:是,你细看画儿上的闲章,正是本人自制之闲章“杰作”也。“杰作”者,春杰之所作也;“杰作”者,刘春杰之得意之作也。

春杰要办画展,拟出本画册,嘱我写几句话,我也很乐意。春杰这些画儿,大约分为两三个部分,主要是墨荷系列、彩荷系列,其余又有草甸无名花,清泉蝌蚪游,这些野草闲花,是春杰赞美无名之花、原野之草,看了十分新鲜清爽,叫人心生欢喜。

春杰是学西画的,他边画水墨边改造水墨,不经意间创造出自己的样式。比如他画中

最吸引人眼球的,他制造的没骨“笑面鱼”,出于八大山人但又有所不同。八大的鱼冷眼旁观,春杰的“表情鱼”带有明显的笑意,这种笑有幽默有嘲讽,有时也有“不怀好意”的意思。这些鱼在冷观人群,还是嘲笑世事?

春杰还就着每张画儿写下了两句闲言碎语,谈来很有趣。如画荷题曰“花开有期,心香无限”;画一窝蝌蚪,是“群居欢喜,独处有益”;再有,是“伞大遮风雨”“争奇不斗艳”“听天不由命,快乐靠自己”“你开你的花,我结我的果”,等等。细读之下,大有哲理。由物起兴,由此及彼而言及处世道理、人生哲学,妙语真趣,意态深远,且又因有了图画照应,便更觉生动有致。对应了刘春杰的艺术取向、生活态度、为人方式、语言特色,倒真像是春杰兄的个人小照,是春杰临渊羡鱼、照水顾影的自我写照。画如其人,我读了画,读了图注文字,更了解春杰这个人。

以前老是看到外国人油画的标题好长好长,觉得挺奇特,也不知是翻译的毛病呢还是本来就那么回事。现在读了春杰的标题标注,倒觉

得蛮有意思的,我将其称为“点题、破题”是也。

我曾经在2005年为春杰兄的木刻图文书《私想者》写过序言:春杰天生小眼儿,瞧着都乐。这小眼一眯上,世界就看得更清楚了。这里头有感觉、有感想、有行动、有思想。画面不大,包容不小;文字不多,内涵不少。大千世界,芸芸众生,张三李四王二麻子,什么都逃不过春杰的眼睛,春杰的小眼儿可尖着呢。

飞鸟流云,灵光一现。

朝花夕拾,俯身便是。

禅机所在,一触即发。

拈花微笑,佛心灿烂。

今观他的水墨画,亦然。

记得读过南朝人写的《世说新语》,记得读过丰子恺的《护生画集》。品评时事,告诫劝善,古人今人,用意用心,大致如是焉。春杰水墨之作,图与文,皆相得,画龙点睛,蜈蚣百足是也。写到这里,回头看看,这本册子是春杰拟办水墨画展的展册,展览名称还不曾告诉我。我想了想,先给他的画写两句赞语,叫做“山泉流水数蝌蚪,荷塘清浅看游鱼”。