



亲人、朋友、同学、红颜、蓝颜、陌生人……各种关系衍生出各种情感。生活里的所有人情世故，都是本版的话题。

请赶快关注我们的新浪微博@818小生活 (http://weibo.com/xiaorizi602)，将你那些好的、坏的、亲密的、疏远的……各种各样的关系都来八一八。



“越来越怕有人打听关于年龄的所有元素：属相、哪年大学毕业、哪年工作……自己这边紧张兮兮，那边女明星们倒是豁出去似的，就连最忌讳说年龄的李冰冰都豪放地宣布自己过了41岁生日，并喊出口号：信冰姐，得永生！”

那天和85后女朋友聊天，她感慨那么多美丽的尤物竟都逼近40甚至已过40。自信满满依然享受单身的“老徐”徐静蕾，赵导赵薇正筹备着下一部电影，周迅终于在即将40时找到人生归宿，滋润着更美丽的自己，徐若瑄、高圆圆也分别结婚，王菲更在40+时勇敢变成单身，做最初自己……

特约主持
邓煌

狮子座，A型血，FM97.5《阳光倾城》(周一~周五6:00~9:00)主持人。江苏省青联委员，江苏广播电视总台十大杰出员工，江苏广播电视总台十佳主持人，中国广播电视协会评选出的“全国十佳音乐主持人”，全国金话筒得主。

过去人常说“四十女人豆腐渣”，总觉得人生最好的黄金期早已凋零，为家庭、为子女已熬干了水分，皮肤松弛枯黄，身材走样，形容枯槁，就像我们的母亲、祖母，日日操劳，完全失去自我。

今天更多40多岁的女人，受过良好的教育，经过时光的沉淀，仿佛美酒，越陈越香。她们有独立的经济，独立的思想，独立的人格，能善待自己，不会把自己全部的时间空间留给丈夫和孩子。她们不仅懂得淡妆轻抹，更懂得修身养性。美在内涵，美在神韵，美在气质。

我有许多40和40+的“冻龄”朋友，

为什么说她们“冻龄”呢？是因为岁月仿佛没有从她们的脸上划过。工作上的成功与自信令她们闪亮，另一半依旧对她们宠爱有加。她们好像进入了正循环的时光机，上天仿佛对她们无尽厚爱，走到哪里都有她们阳光和煦的笑容。

曾有一句话说女人30岁以前的模样是爹妈给的，30岁之后的模样就得自己负责了。我倒想加一句：40岁之后的维护就更显功力了。进入人生新的阶段，经历多了，见识多了，思考得也多了，女人们更有一种豁然开朗的明媚，好像玫瑰进入盛花期，最有味道。

现在，打开网页、微博、微信，常常会被“大叔”“暖男”这样的词语刷屏。看来，年龄带给男人的是成熟、温暖、历练、成功，这样一些正能量的特质。其实，不仅仅是男性，年龄对于女性，也不再是美丽的天敌，智慧、优雅、自信这些特质都成了时间最好的注解。

现代快报记者 唐蕾

你还在担忧美人迟暮吗

别担心，智慧、优雅、自信是时间最好的注解

1

冻龄，冻住的不仅是容颜 还有年轻时的纯真与质朴

对于过去的女性来说，美人迟暮是件无限伤感的事。尤其是对美丽的女人来说，鬓边的白发、丝丝的皱纹，都让人愁肠百结、寝食难安。可是如今，细细数来，年过四十、五十的女星比比皆是。温碧霞、许晴、莫文蔚、徐静蕾、林志玲、周迅……岁月在她们身上似乎没有留下太多的印记，女神依然是女神，优雅地、美丽地、自信地活着。

不仅娱乐圈如此，网上也出现越来越多的“冻龄美女”“时尚辣妈”，向网友介绍她们年轻优雅的秘密。看到

她们骄傲地报出自己年龄时，真的让人忍不住惊呼“逆天”。年龄对于女性来说，似乎已经不再是让人介意的数字，而是与日俱增的魅力、智慧。

像一位网友说的那样：“从小到大我听到对我最多的赞誉是聪明、有志气，后来是智慧，最近两年是漂亮，最近一年是美丽又有智慧，最近半年又有人夸我声音温柔……年龄增长了，心越来越柔软，对自己对他人也宽容多了。”

张曼玉就曾谈论过女人年龄的话题：“亚洲人才比较

介意老去这个事情。我小时候在英国长大，然后在巴黎生活了十年，那里的人没有这种观念。为什么非要年轻、没有皱纹才是美呢？人不是一定要美，美不是一切，它可能会浪费人生。美要加上滋味，加上开心，加上别的东西，才是人生的美满。”

仔细想想，好像的确是这样，年轻时美固然是美，却青涩、焦躁，透出不可一世的味道；年纪大了之后，棱角被磨光滑了，更加从容、圆熟，恬静中透出淡泊，同时又保留了年轻时的纯真与质朴，融合成了一种特别的味道。

2

老去的张氏四姐妹 依旧风华绝代

这样的例子很多，比如曾经风华绝代的张氏四姐妹。叶圣陶曾经说，九如巷张家的四个才女，谁娶了她们都会幸福一辈子。蕙质兰心的四姐妹：张元和、张允和、张兆和、张充和，年轻时个个都是才华横溢、出类拔萃的大家闺秀。大姐张元和不顾当时的社会偏见，结缘昆曲名伶顾传玠，当时上海的小报以“张元和下嫁顾传玠”为题大炒新闻；而鼓励她这么做做的就是她的“辣妹妹”张允和。当年的校花张兆和与沈从文的爱情故事早已为世人所知。可是这个倔强的女子也曾拒绝校长胡适为她和沈从文做的媒，表示“我顽固地不爱他”。四妹张充和50多年来，在哈佛、耶鲁等20多所大学执教，是赫赫有名的才女。

年轻时的张家四姐妹是美丽、独立，充满魅力的。到了晚年，岁月并没有侵蚀她

们的容貌，她们仍然充满了年轻时的活力，顾盼间依然熠熠生辉。

晚年的张充和同80岁的姐姐张元和粉墨登台，还像她们年轻时那样，一曲《游园惊梦》，艳惊四座。俞平伯先生看了她的演出剧照，说这是“最蕴藉的一张”。日常里的充和始终是一副最优雅打扮，家里衣橱里挂得最多的是优雅蕴藉的旗袍。

晚年的张家姐妹们还办起了“世界上最小的杂志”。这其实源于多年前一个未竟的文学梦。当年，张家的姐妹们曾经自己创办了一个家庭文学团体——水社，并精心筹划出版了一份刊物《水》。战乱后，姐妹们离散各地，《水》也就停刊了，但《水》在停刊一些年后，居然在二姐充和的倡导下，又重新复刊了。她给所有的姐妹们发出了一封约稿信：“亲爱的！70

年前，我们姐妹兄弟办了一个叫《水》的小刊物，今天我建议继续办下去……”

复刊后的第一期《水》只印了25份，但它的读者越来越多，传阅范围已经穿越了国界，远及欧美。著名作家巴金先生也是它的忠实读者之一，每期必看，甚至在自己的住址有变化的时候还及时打电话通知“编辑部”，以免收不到。

原来，光阴逝去并不可怕，在风华绝代的张家四姐妹身上就是最好的证明。只要心没有老，就可以一直宁静优雅地走下去。



光阴逝去并不可怕，风华绝代的张氏四姐妹就是最好的证明