



# A31

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 资讯

现代快报 2014/8/23 星期六

责编:戎丹妍 美编:孙月 组版:郝莎莎

### 《东成西就》 吴维佳油画作品展

展览时间:08/30~09/30

展览地点:南京市长虹路222号德盈国际广场2栋413室



吴维佳,教授,1960年生,现任教于南京师范大学美术学院,西画系主任。硕士生导师。

仔细观看吴维佳的近作,他正在突破他自己,在迈入一个新的时期。如果说吴维佳2005年以前的画大体是“观看的观看”(媒体先看我们后看),那么现在的吴维佳寻找的是直接的观看,属于那种相信直觉的观看,一如我们在生活中平常之所遇和所见。

吴维佳开始表现我们当下人的生活情景,重新注重人与空间的相互关系,如休闲度假或朋友聚会,海湾、浴室或树林等具体的空间场域进入了画面,成为新的构成元素。以往天马行空突如其来惊悚造型不再出现。当那些直接的素材落在灰黄色的纸面上时,沾了地气的此情此景便不寻常,它们几乎都被透明的颜色蒙上了日暮般的光照。看起来,像是盛世黄昏的朦胧,更像是曾经我们疏于表现的冷暖人生。吴维佳的画法绝非再现写实,但令人感到亲切和真实。

### 魏建勋、潘永斯 书法艺术二人展

展览时间:08/28~09/02

展览地点:南京秦淮书院(秦淮古玩城)三楼

本次展览作品以小楷、行书为主,共展出魏建勋、潘永斯书法精品各20幅。

魏建勋(静庐),中国书法家协会会员,中国文联书画艺术中心书法家,江苏省书法家协会副主席,南京市书法家协会副主席,中国新四军研究会铁军书画社副社长,江苏省、南京市书画院特聘书画师。书法作品两次入展中国书法“兰亭奖”、七次入展“全国展”和“全国中青展”并获奖。多次入选“全国行草书展”等专项展览。十三次在“塞克勒杯”、“中华杯”、“长城电子杯”、“锦都杯”、“上海青啤杯”和“九州论坛”等全国性或国际性书法大赛中获金奖。

潘永斯,原名潘永肆、潘永四,杏花阁主人,二十八居士,安徽省池州市人,1968年12月生,1984年10月入伍。现为江苏省文联驻会书法家,江苏省书法家协会驻会干部,中国书法家协会会员,南京市青年书法家协会副主席。在武警部队服役二十八年,荣获历届“中国武警文艺奖”(每两年举办一届),数次参加全军书法展并获奖,在武警部队因书法多次获奖和工作成绩突出三次荣立三等功,十多次被评为先进个人和受到上级嘉奖。多次荣获江苏省青年书法精品展金奖,举办首届“军旅三人行”书法作品展。作品入展第三届中国书法兰亭奖“尧山杯”兰亭新人展、全国首届手卷书法作品展、“王羲之奖”全国书法作品展、首届“林散之奖”南京书法传媒三年展、纪念邓小平诞辰100周年全国大型书法展等重要展览。

### 承·变:艺术新图景

展览时间:08/28~09/10

展览地点:南京金陵美术馆



作为第七届中国国际青年艺术周的重要组成部分,本次展览由中国对外文化交流协会主办,中展德美(北京)展览有限责任公司承办,金陵美术馆、南京澄怀文化创意发展有限公司、北京德美艺嘉文化产业有限公司协办,由中展德美策展人李国华携手徐家玲、杨维民共同策划,展出了范安翔、李华、王濛莎、金泽友那、姜姝雅等106位国内外青年艺术家的作品,呈现中国艺术的新风貌,展现中国新生代青年艺术家的活力与创造力。

本次展览,较之于视觉艺术展览板块的前两站活动,涉及面更广、形式更多样,分为师生展、水墨展、当代展三个单元。分别从不同的角度、不同的国度、不同的层次及艺术表现形式来展现新时代国际化语境下艺术的发展历程。

### “艺境”李啸作品展

展览时间:08/10~09/10

展览地点:溧阳市禾德堂艺术馆



李啸,1967年生。现任江苏省书法家协会副主席、中国书法家协会理事、中国书法家协会楷书委员会秘书长、中国书法家协会评审委员、中国书法家协会书法名城联谊会副会长、文化部全国青联委员、中国沧浪书社社员、江苏省文联书画考级委员会副主任、江苏省文联委员、江苏省美术馆展览资格评审专家、江苏国际文化交流中心理事、江苏省海外联谊会理事、《书画艺术》特邀编审、南京财经大学兼职教授、江苏省高级职称艺术类评委、江苏省有突出贡献中青年专家、江苏省宣传文化系统“五个一批”人才、江苏省“333”工程学科带头人、中国国家画院沈鹏精英班成员。国家一级美术师。享受国务院特殊津贴专家。

### “江山如此多娇” 新金陵画派精品展

展览时间:08/01~08/31

展览地点:南京·江苏省美术馆新馆



本次展览从江苏省美术馆馆藏作品中精选50余幅作品,涵盖“新金陵画派”的孕育期、崛起期、从低沉到复苏、拓展期等各个发展阶段,用艺术品原作、影像、手稿(含复制品)、专题纪录片、年表、年谱等多种手段再现这个画派所取得过的辉煌成就。

该展览以时间轴为主线,学术为引领,全面向公众展现该画派在艺术创新、理论研究、对后世的影响等方面所取得的成就。1960年9月15日开启的、以中国美协江苏分会名义举行的“两万三千里写生”活动,至今传为佳话。参加写生的13位画家大部分来自江苏省国画院。他们组成了“江苏国画工作团”,由傅抱石任团长,亚明为副团长,写生团进行了一次行程达23000里,时间超过三个月的“壮游”。在这个过程中,以傅抱石、亚明、宋文治、魏紫熙等为首的艺术家各自以独特的对新中国山水的体悟,最终促成了传统中国山水画的变革。进一步确立了“新金陵画派”的“经典性”。

### “所谓伊人” 傅抱石仕女画专题展

展览时间:07/31~10/31

展览地点:南京博物院



傅抱石以历史人物画闻名画坛,或高人逸士,仙风道骨,气宇轩昂,或靓女美妇,面容光洁,妩媚艳丽,充分展现出高贵典雅的古朴气质,但又不失现代的浪漫气息。他善于将自己与人物类似的情感融入其中,通过形象构思将奔放的创作冲动表现为想象的驰骋,十分注重气氛的烘托、意境的营造,能将难以言表的微妙气息准确地表现出来,细腻地再现历史人物的精神气质。

在人物画中,傅抱石尤以仕女画最具特色。他继承了传统的铁线描、高古游丝描等技法,参以自创的破笔散锋,糅合多种笔法而自成一格,结合写意与工笔进行创作,发展出写意化的韵律美,可谓是近代以来最具独创性的仕女画家。

### “后山”王天德个展

展览时间:07/29~10/08

展览地点:苏州博物馆

后山是若隐若现的山。观看王天德的《后山图》,表层像一层雾,或浓或淡,当你适应了氤氲的气氛,循着底层的山路正要进入,焦灼的纸边又把你带入了表层火灼山水的负空间中,残缺的形是回忆的象征,那松柏下的凉亭又引领你重新在迷雾中搜寻墨迹,如此反复,视线在两层图像中进进出出,几近迷失。

王天德底层山水水墨师法黄公望,表层火灼山水则源于早年一次意外——香烟灰掉在了纸上,从此之后,艺术家以香代笔,发展了独具一格的视觉语言。作为实验水墨的代表艺术家之一,王天德坚持传统水墨美学,不断突破材料及观念的限制,在最新创作的《后山图》系列中,艺术家将“火灼与水墨”山水直接与碑文拓片或古代书法原作对接,体现出浓郁的艺术史风格。

### 首届全国 助残美术作品展

展览时间:08/28~09/02

展览地点:北京·中国美术馆



此次展览是一场特殊的展览。在这里,展出的每一幅作品都凝聚着艺术家的爱心,凝结着艺术家对广大残疾兄弟姐妹的深情厚谊。

展出的200多幅作品,既有当代美术界顶尖艺术家的力作,也有演艺界名人奉献的佳作以及残疾人书画家的作品。这些风格多样的作品,体现了当代美术创作的高水准,更体现了广大艺术家的社会责任感和奉献精神。

这不仅是一场美术展,更是一次公益行动。不仅是用艺术作品展示华夏文化的博大精深,还将借此活动大力宣传和弘扬人道主义思想,营造全社会关心帮助残疾人的良好风尚,用实际行动帮助更多的残疾人改变生存状况,实现美好中国梦。

### “人居艺境” 吴良镛绘画、书法、建筑艺术展

展览时间:08/29~09/09

展览地点:北京·中国美术馆

吴良镛,1922年生于江苏南京,1940~1944年就读于重庆中央大学建筑系,1948~1950年就读于美国匡溪艺术学院专攻城市设计。1946年起任教于清华大学建筑系至今,现任中国科学院院士、中国工程院院士,清华大学建筑学院教授,建筑与城市研究所所长,人居环境科学研究中心主任,2011年获国家最高科学技术奖,2013年获中华艺文奖终身成就奖。

作为一名建筑学人,吴良镛毕生“志于道,游于艺”,矢志不移地寻找多路径的交汇点。“人居艺境”是其数十年来的建筑、绘画、书法作品的综合呈现。

本版整理 现代快报记者 戎丹妍