



A30

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

东学西渐

现代快报 2014/8/16 星期六

责编:王凡 美编:王莺燕 组版:郝莎莎

常进:让西方观众来看当代的中国画

8月19日,由现代快报和南艺美术馆主办,艺加文投、尚嘉文投承办,BMW特别支持的“东学西渐”中国当代水墨五人展将在英国皇家艺术学院拉开帷幕。此次展览特邀著名美术评论家、策展人李小山担任艺术总监,邀请了沈勤、常进、吴湘云、张正民、朱建忠五位当代水墨画家,集结其代表作,共赴欧洲,通过笔墨,展开一场东方与西方的艺术对话。本周,《艺周刊》记者对参展艺术家常进进行了独家专访,听一听他对艺术、对中国文化、对水墨的解读。

现代快报记者 徐馨儿



《大野寂寥》



《秋壑鸣泉》



《江南云》

当今的中国画,传统似乎被丢下了

“东学西渐”作为一个颇具学术性的重要展览,在英国也受到了广泛的关注。此前,英国方面曾提了几个学术性的问题,希望参展的艺术家都可以谈一谈。打电话给常进的时候,他却特别低调地想要推辞,说对于西方的艺术,他不敢妄谈,对于中国当代水墨,他的想法,也都在画里;“我最近出了一本画册,里面有一些我创作时的心得,要不,你看看这个做参考吧?”

驱车前往常进家的路上,我想起了一件小事。很久之前,参观一个群展,数十个画家的作品整齐地排列在墙上。一位圈内人认真看完一圈,对同行的朋友说,这里面画最好的是常进,话最少的,也是常进。

常进的淡泊和谦和在圈里是出了名的。用徐乐乐的话说,是“常进不善言辞;岂止‘不善’,很多时候甚至没有口头表达的意愿”。

但就是这样一个画家,却把他所有的热情与表达,放在了他的画里。

常进的这本新画册,是华艺廊出的《悟性·物性——常进的书写与观看》。翻开画册,数十年间常进在水墨创作中的尝试便扑面而来。

常进的想法一直在变,风格也一直在

变。对于当代水墨的理解,也是同样。

“当代水墨已经搞了很多年了,应该说主要是受西方影响。这几十年,中国画的发展看起来不错,风格很多,个性也很多。我自己也走过了这么一圈的路:以前,在初学画画的时候,接受了西方的美术教育——现在画家都接受过的,素描、色彩等等。我们中国画家同时还要接受中国传统的训练,临摹、勾线、书法。就我自己而言,这两条路好像一直是并行着往前走,有时偏重西方,有时偏重传统。大概在十几年前,我还是比较偏向于接受西方的影响,而到了现在这个年纪,我觉得还是应该是从本国的传统出发。就我自己而言,还是要对东西方文化同时关注和研究,所以对于当代水墨,我现在的看法也与前几年不一样:当今的中国画,这一点似乎被丢下了。这两年,我的主要精力就放在了中国传统上。”

常进所注重的“传统”,绝不是对古代绘画的全盘照搬。事实上,古今中外的东西,都在他的作品里。“准确来说,我的创作不是回到传统,而是接上传统再向前走。中国画还是应该从本国的传统角度、根基和立场出发。在当下,我们应该吸收各种营养,在传统的基础上创作出新的东西来。”

与其他几位参展艺术家不同,此次常进参展的作品,更加偏向传统一些。“我记得(艺术总监)李小山当时跟我说,让我拿点新的东西出来,但我觉得,还是传统的比较好。

我们的展览主要是交流,我还是希望让西方的观众看看我们古老的传统的中国画,让东西方文化碰撞。因为英国的艺术一直是走在当代的最前沿,我想西方观众还是很希望能看到中国本国的传统的艺术。不是对西方的拿来主义,当然也绝不是对传统的保守照抄,而是受过西方影响以后的中国画,或者说是当代的中国画。把这部分作品拿给西方观众看,他们可以比较,这与之前的中国画相比是有差别的,是不同的。”

“我觉得绘画创作最重要的还是要抓住两点,一是从本国传统出发,二是要有自己的感受。不管西方也好,东方也好,最后的结合点是落在画家个人身上,一定要有个人独特感受,而不是依附在各种画派、各种时代之后。”常进说。

不同于西方和前卫的概念,又有别于传统文人画标准

关于对中国传统的理解、中西文化的碰撞与当代水墨对传统的传承等问题的思考,常进也写进了他的《远庐笔记》中:

“在中国人眼中,峰峦坡岗不会平白无故地起伏,汀渚柳岸不会无缘由地弯曲,总是有历史的积淀、时空的延续、人文的意义。从两宋至今的中国山水画,不仅表现了宇宙天地气象,更表现人的精神情感、生命律动,承载了深厚的文化内涵和传统意蕴。它是视

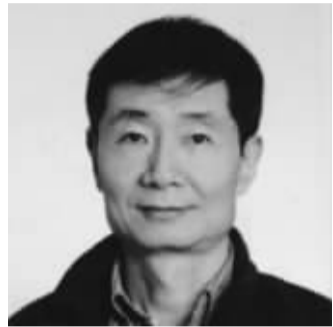
觉、心理和笔感合而为一的艺术。

“在古代,人们对自然事物的理解和认识不是很清晰,许多问题只能靠想象来解决,对事物的描绘常常蒙上幻想的薄纱。那是想象的年代、创造的年代,出现了多少奇异、恢宏的作品啊,今人已知太多、陈法太多,却失去了最要紧的对事物和人生的憧憬和幻想,内心的源泉干涸了,老生常谈、平庸无奇也就不奇怪了。”

“在当下强调个性、重视表现的艺术环境中,中国传统绘画的包容和谦逊精神格外显得重要,东方的空灵淡远、苍古之境,对自然的敬畏和亲近,与现代艺术精神取得某种平衡,才能体现千年文脉的延续。”

“西方现代艺术总的来说是怀疑、批判和对抗,是对既有原则的反思和解构,而中国传统的艺术精神是含蓄、内省和渐变的。当代的中国画,应该具有新的、符合时代的、独立的价值判断,既不同于西方和前卫的概念,又有别于传统文人画的标准。孔子说从心所欲不逾矩,中国画应该追求这种境界。”

“中国画要讲传承,更要讲发展。今天,人们对价值归属的认识越来越以人类的共同期盼为目标,画的本质是写人,写人的精神、人的情感,山水画也不例外。中西、古今文化的碰撞和交融,使画家对新的形式语言的追求更加自觉,时代要求我们表现今天的生活和形象,创作出与现代生活和思维相一致的新空间、新境界。”



常进

1951出生于上海。1982年毕业于江苏省国画院。国家一级美术师、中国美术家协会会员。曾任江苏省国画院山水画创作研究所所长。1984年,常进凭借作品《秋水无声》参加第六届全国美展并获得银奖。他的作品曾在中国美术馆、上海美术馆、江苏省美术馆、广州美术馆、纽约怀古堂、日本大阪现代中国艺术中心、澳大利亚新南威尔士美术馆、台湾山美术馆、台湾长江艺术中心、香港艺倡画廊、南京可一画廊等展出。

“东学西渐”中国当代水墨五人展

展览地点:英国皇家艺术学院
展览时间:8月19日—8月26日
展览主办:现代快报社、南京艺术学院美术馆
展览承办:艺加文投、尚嘉文投
展览协办:艺触咨询
特别支持: BMW