



A27

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2014/8/16 星期六

责编:王凡 美编:王莺燕 组版:郝莎莎



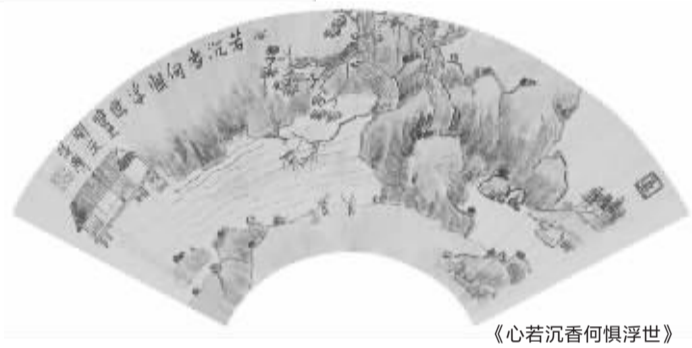
《明心见性》



《花开吉祥》



《月印千江》



《心若沉香何惧浮世》

“清风问禅”张筱膺扇面艺术精品展昨天开幕 如清风，静静生出清凉

“清风问禅”张筱膺扇面艺术精品展于2014年8月15日下午3时在南京1865凡德艺术街区凡德美术馆举办。展览由现代快报社、东方卫视社主办，江苏尚嘉文化投资有限公司、江苏艺加文化投资有限公司和《艺境》杂志社承办，本次展览展出张筱膺近期扇面画60件，反映了张筱膺近期对扇面形式的独特艺术表现和探索。

扇子的雏形在商代已有，其种类也丰富多样，但真正被藏家和画家所垂青的却只有折扇和团扇两种。相传汉成帝妃班婕妤为赵飞燕所潜，失宠后住在长信宫，写了一首《怨歌行》：“新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飕夺炎

热。弃捐篋箱中，恩情中道绝。”又如杜牧诗句“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”。

扇面画同样有着悠久的历史，据记载，东晋王羲之已有书老嫗扇的故事脍炙人口。其后，随着绘画艺术的蓬勃发展，扇面山水画、花鸟画都有了空前的提高。扇面形式也多种多样，有纸质扇面、绢质扇面、竹木质扇面和其他材质扇面。由于扇面特殊的形制，绘画者需要在特定的空间范围内安排画面，巧妙构思，在有限的范围内创造出无限大的空间感，可以说在扇面上作画最能考验画家的真实水平。尤其是山水画，往往咫尺千里、小中见大。

张筱膺的扇面画不管是山水画还是花

鸟画都运以精心，出以妙笔。其画面给人一种赏心悦目、恬静淡然之感，加上张筱膺本人佛缘深厚，画面禅意颇浓，应季、应景、悦人。

江苏尚嘉文化投资有限公司总经理杨峻先生谈及此次展览，他认为“扇面书画的广泛流行，在文人雅士间得到认可，已成为中国扇文化的重要组成部分，扇子已不仅仅是生风纳凉的工具。张筱膺的扇面画有一种自然清凉的感觉，观其画，极具禅意的画面能瞬间抚平浮躁的心情，感受无上的清凉。以“清风问禅”作为本次展览的主题很符合张筱膺潜心创作的初衷，在浮躁的当下还能回归内心的宁静，以她独有的方式领悟“禅”的本真。



张筱膺

南京艺术学院中国画系副教授、硕士生导师，上海大学美术学院博士；江苏省青年美术家协会副主席、江苏省青联委员。

清风问禅

张筱膺

《坛经》中云：“时有风吹幡动。一僧曰风动，一僧曰幡动。议论不已。惠能进曰：‘非风动，非幡动，仁者心动。’”这是一则流传很广的佛家故事。佛家的故事中总是饱含着深刻的人生道理，参透其中的道理并非易事。别说是在家人，即使是一心问佛的出家人，参透佛理往往也要耗尽一生的时间。

好在，佛家的生死并非一条单行线，而是一个循环往复的因果环路。所以，我们看到许多高僧大德一生无欲无求，倒是充满欢喜。或许因为他们知道万事皆有因果，最终也得到了清凉。

我性喜绘扇，这里呈现的是我近期完成的一批折扇画。现在人都用空调，很少有人再用扇子去纳凉避暑。特别是折扇，几乎成了一种“文化遗产”。但我仍然非常喜欢在折扇上作画，笔墨走在起伏的褶皱上，有时感觉就像清风在山谷间穿行，静静地，生出一股清凉。这里是不是有什么因果？我自己也说不清楚，只是喜欢。

希望能将我的这份喜欢与所有人一起分享！

“清风问禅” 张筱膺扇面艺术精品展

展览时间：2014年8月15日至8月21日
展览地点：南京1865凡德艺术街区凡德美术馆

主办单位：现代快报社、东方卫视社
承办单位：江苏尚嘉文化投资有限公司、江苏艺加文化投资有限公司、《艺境》杂志社
协办单位：凡德艺术街区、禾德堂艺术馆、紫金画馆、南京同福轩文化传播有限公司、南京永泰传媒有限公司