



A26

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

声音

现代快报 2014/8/16 星期六

责编:徐馨儿 美编:沈明 组版:郝莎莎

现代中国画需要解决的问题五： 审美价值及标准的变革

从审美多样性这一原则来看,没有哪种形式是最美的。但是,人类审美价值的取向及审美标准是有内在规律的。



林逸鹏

著名画家,南京师范大学美术学院教授、博士生导师

独家授权《艺·周刊》刊登,未经允许不得转载

从艺术史看,西方古典艺术是最没有语言个性的艺术形式之一。在很长的历史时期内和很大的层面上,它都是以努力模仿自然为主要任务,并没有独特的语言风格,但在历史上,它始终占据着人类艺术的主导地位。这是为什么?原因是,人类在与大自然艰难相处的悠久历史中,生存始终是第一位的,所以,人类关心内在基于外在,功能大于修饰。西方古典时期的艺术协同其他学科,更全面地了解和把握自然,扩展和加强了他们认识自然的广度与深度,从中获得了知识和利益,进而增强了战胜自然的信念。在艺术中展示了他们认识、表现自然的强大能力,为他们更好地生存作出了贡献。因而,人们尊重这种没有语言个性的艺术。这并不难

理解,它好比打下江山后,册国封侯以贡献多少来裁定,不会以相貌美丑排座次。西方的现代艺术则是建立在崇尚个体价值的核心理念之上,创造了丰富多彩的现代艺术,为自由、平等这些现代人文精神的建设立下汗马功劳。显然,艺术形式是与人类的生存形式相对应的,人类的生存形式、精神生命和价值追求决定着艺术的形式生命。

传统中国画在以儒家中庸文化为大背景的前提下,在审美价值上追求道释文化中出世脱俗,淡泊人生的境界,演绎出“不激不厉”的审美标准。在21世纪的今天,对于现代形态的中国画而言,审美价值及标准的变革是无法回避的问题,其中的必然性无须再作解释,我们所要关注的是如何最大限度地走上一条更为理想的道路。

变革现代中国画审美价值及标准所赋予我们的任务,不是急于寻找某种不同于他人的艺术语言,重要的是问我们自己:中国画到底要给人带来什么?或是宣扬什么?这才是灵魂。有了灵魂即有了生命,有了生命,难道还找不到一件合适的外衣作为形式?

由于人类文明度的不断提升,未来的中国画的审美必须具有入世的、积极的价值,与之相对应的审美标准亦将发生变化。但不不可把这个变化理解为趋同于西方现代艺术,西方艺术不停的派别流变是建立在他们以逻辑思维为基础的演进方式上的。而未来的中国画应该建立在我们的综合思维基础之上。中国思想史的稳定性决定了中国画变革的频率大大低于西方艺术。中国的艺术擅于超越事物表象,关注人内心的维护与自我精神的表达,具有终极性的关怀,是其价值所在。笔者提出的“中华民族对善与和平的理解和追求,就是未来中国画的新的艺术精神”的观点,正是基于这个文化框架思考的结果。

要实现新艺术精神的审美价值,就要胸怀对人类的大爱,悲悯人类的一切苦难。在审美准则的把握上,做到既有中国人特有的人生情怀和精神境界,又有与当今社会相对应的开放的文化视野。要在整体、综合思维方式下由艺术家极限性地创造出具有个体风格的语言形式,不再局限于某一个统一的审美模式。

我们应该买什么样的画(一)

艺术家在市场上昙花一现,活跃一段时间,然后消失的情况并不少见。现实还是相当残酷的。那么,面对纷繁复杂的局面,我们到底该去买什么样的画呢?



吕立新

文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会常务副秘书长

来源:雅昌艺术网

最近这几年我把自己藏的一些油画作品陆陆续续都交流出去了,但是手里还剩下了一幅。这是一位中年油画家的作品,是几年前我在一位朋友的一再推荐下买下的。这幅画不是我不想卖,而是卖不出去,因为现在市场上已经很难见到这位画家的作品了,甚至很多人根本就不知道这位画家的名字,而画家本人也像人间蒸发了一样,报刊等媒体也已经好几年没有他的消息了。

应该说这位画家还是很有才华的,他的画前些年在市场上也小火了一把,后来出现

了他经常酗酒的传闻,还听说有一次喝多了大闹机场,再后来也就消失了。前几年朋友推荐我买他的画时,我看重的是他作品中表达出的厚重思想和他熟练的技法,但是没想到他的发展偏离了正常的轨迹。画家的作品已经淡出了市场,人们不再买他的画是顺理成章的事。

我还曾到望京的一幢写字楼里去看过某位藏家的藏画,第一个房间里陈列的都是他近几年从各大拍卖公司拍回的大名头作品,有许多是当年拍卖公司图录的封面作品。这里面有齐白石的《大吉大利图》,有被多次制作成木版水印画的徐悲鸿的《奔马图》,还有吴冠中1975年创作的很著名的油画《乞力马扎罗雪山》,这幅画是这位藏家2010年6月以两千多万元的价格拍得的。看到他的这些藏画,我一再称赞他眼力好,投资准。主人则谦逊地说:“把钱集中起来买好画是自己慢慢总结出来的经验,过去也买了

许多烂画,也交了不少学费。”说着他引我进入到第二个藏品间,在这个房间里挂的基本上就是两位画家的作品:一位是几年前在市场上很有知名度的女油画家,另一位是中央美院的老教授。藏家说:“看这些画,现在谁还要?”其实,这位藏家经过了十来年的磨炼,对收藏已经很有心得,他自己心里也很清楚:一个画家的作品若是已经退市,将来再重新返回来的几率非常小。

有收藏投资经验的人都明白一个道理,那就是:不怕买贵就怕买不对。就像我买的那位油画家的作品一样,我买了他的画,他的画却从流通市场上消失了。这不是价钱高低的事,而是从此没有了再卖出去的可能,除非你以极低的价格转给不是想以这幅画赚钱的人。作为艺术品投资,价格涨跌都是可以接受的,因为生意都会有赔有赚,但是,最糟糕的就是一幅画完全失去了商业价值,砸在了手里。

艺术品是家庭收藏的传世财富

在中国人的传统思想中,给孩子留一笔资产的想法是根深蒂固的。直至今现在,家庭传世收藏延续一千多年。国家昌盛经济繁荣,国民生活大幅度提高,这种观念在他们心中更加强烈。



王正悦

当代艺术品投资人

来源:雅昌艺术网

在一代一代的中国传统收藏中,因中国人具有深厚的文化情结,艺术品成为收藏的首选目标,特别是书法和绘画作品,因观赏性强,品格风雅,能够陶冶情操修身养性,以及具有传世资本价值的长久性倍受青睐。在日本和西方一些国家,也特别讲究家族式的传承收藏,而且艺术品视角遍布世界各地,

他们特别讲究作品的传世意义,为了达到传世的意义和规避风险,他们在选择画面上十分严谨,认真评判书画家的艺术水准,在投资收藏方式上,他们特别讲究“爷爷买,孙子卖”这种隔代卖的收藏投资理念和方式,而且这种隔代卖的时间差正好体现出爷爷那个时期的作品,到孙子辈时正好上升到一个良好价位。

文化艺术品收藏也是传承家庭文脉的一种优质方式。一个家庭没有文化是很可怕的,人生的意义和价值会大打折扣。文脉的延续对一个家族的品格和思想素质以及文化修养的熏陶极其重要。并且投资收藏的艺术品随着时间的延续价值不断地体现和放大。世界上也只有艺术品的价值具备永久性和很强的价值复活力量,多少战争

和灾难过后,艺术品的价值能再次复活,而其他的一切荡然无存。历史就证明了这一点。

书画等艺术品的价值经久不衰是它自身的文化艺术价值的体现。别看一幅小小的作品,它是国家文化艺术的传承载体,它是体现国家民族精神和时代风貌的重要力量,它是弘扬国家文化艺术的中坚。民间传统文化艺术收藏,最终体现的是国家利益和家庭利益。试想,如果没有民间收藏,国家的文化艺术不可能良性延续传承,历代的文化艺术珍品就不会保留至今,中国文化就层层断代。那我们的国家会成什么样:国家文化无源如人无脉无宗,成了孤魂野鬼。所以,家庭收藏对家庭对国家意义是重大的,艺术品的永久性就体现在这里。