

# 90后新锐作家评比 被指像娱乐选秀

上海书展昨天举行的这场活动引热议



书展上，一群90后作家引人注目

一团毛线、一块白布，90后作家谭人轻用一次行为艺术表达了“我生活的这个世界”。当这一幕发生在昨天的上海书展时，众人不禁觉得惊讶：这是在娱乐选秀吗？昨天，“2014最受媒体关注的90后文学新锐评选”在上海举行，11位90后作家用唱歌、诗朗诵、展示PPT，甚至是行为艺术来展示自己，由此引发了各方关注与争议。在名家云集的书展上，这群羽翼尚未丰满的90后新锐作家，用特立独行的方式吹响了属于他们的“集结号”。

现代快报记者 孙璐 上海报道

## 媒体说

### 这是文学评选，还是娱乐选秀？

“2014最受媒体关注的90后文学新锐评选”昨天在上海举行，其评选方式刷新了人们印象中严肃的文学评奖，反倒令人想起时下流行的娱乐选秀——由11位来自全国各地的90后作家，每人用5分钟时间，分别以自己的方式表达“我生活的这个世界”这一主题，最后由40多家媒体现场投票评选出最受关注的人。

“唱歌、诗朗诵、行为艺术，这就是90后的文学评选？真让人大开眼界。”一位媒体人说。同为90后，11位作家全都个性十足。曾获得新概念一等奖的修新羽用她不着调的嗓

子唱了一首跑调版的河南名歌《小白菜》；上海经贸大学学生李婉愔不爱股市只爱码字，她将一首英文诗改编成古诗词现场朗诵；上戏学生贾彬彬20岁还不到，她向大家讲述了自己失眠抑郁的经历；而歌技堪比“好声音”的上海妹子鲁一凡上台没说什么，一首《海阔天空》唱得台下集体为她鼓掌拍手。

最令人印象深刻的莫过于22岁的湖南男孩谭人轻。他上台时拿着一只黑色的袋子，先掏出一团毛线，继而又掏出一块白布，来表达“我生活的这个世界”。台上议论纷纷，“这是行为艺术吗？”

## 90后说

### 保持个性的独立，不用刻意去谄媚谁

“我确实做的是行为艺术。可惜5分钟时间太短，没能阐释清楚我的想法。”谭人轻在评选结束后接受了记者采访，他表示，“一根毛线很简单，但不断缠绕成线团就变得复杂；一颗沙子很简单，但很多沙子堆成的沙漠却很复杂；同样，一件事或许很简单，但很多事构成的生活就很复杂。”而他用的白布道具也是有故事的，那是他花了167块钱向列车工作人员买下来的，

“它走过的路比我还多，如果会说话，肯定比我说得还好。”

搞起如此“作秀”的文学评选，主办方并不认为有什么不妥，“这就是极具个性化的90后，他们11个人11个样，这在80后中是很难见到的。因为90后的自我意识非常强烈，没有迎合的姿态。比如这次评选，90后想的是，我想怎么表现？而换成70后、80后，他们想的却是，我应该怎么表现评委才会满意？”

## 专家说

### 90后文学成就或许能高于80后

“可别小看这一群90后，他们的个人经历都很丰富，他们的思考深度有些连我都未曾达到。”曾掀起80后青春文学风潮的上海世纪出版集团世纪文睿文化传播公司总经理邵敏告诉记者，90后从小的物质条件比前辈们好得多，他们有机会游历世界增长阅历和增加各种见闻。同时，身在互联网时代的90后，很早就通过网络认识了世界，他们的作品呈现的宽度也是前所未有的。更重要的是，他们不再是千人一面，而是每个人都个性突出。

在这11位作家中，没有受过高等教育的90后作者陈观良让人想起曾经的韩寒。高二退学之后，陈观良没有专业写作或者混迹于已有的“90后文学圈”，而是从事过鞋匠、搬运工、配货员、厨师、便利店

营业员、淘宝业主助手等各种工作，“他在各个行业、各色人等中间游走往来，锤炼故事，提升语言。与他的经历相比，80后的韩寒在他面前弱爆了。”在邵敏看来，韩寒以叛逆者的姿态而成名，有时代的因素。操作放到现在，放弃上大学虽不是普遍现象，但也不至于引起那么大的争议与轰动了。

在记者采访到的几位90后作家中，很多都是为了爱好而写作，并没有想过要靠写作谋生或者出名。在资深出版人邵敏看来，正是基于这种写作的非功利性，才能写出真正优秀的文学作品。“可以预期，90后作家的整体成就要比80后高。”邵敏说，“这些90后作家丰富的多样性，让我看到了伟大作家诞生之前的土壤和空气。”

## 书展热点

### 范小青 一年只买两次衣服

昨天下午，著名作家、江苏省作协主席范小青携新书《我的名字叫王村》亮相上海书展，这已经是范小青的第19部长篇。在被问及如何在繁忙的行政事务中又能如此“高产”，范小青笑着说：“因为一年只逛两次街，并且都在同一家店。”

同为南京作家的鲁敏表示，很羡慕范小青的“高产”。范小青说：“好多人以为我白天开会、写工作报告，肯定就夜里赶稿子写作，很辛苦。其实不是的。我晚上就看点电视剧，点书就睡了。”她曾经开玩笑地告诉别人：“我的电脑屏幕很大，可以分成两隔，一隔写工作报告一隔创作小说。”但实际上她真正的秘诀是“从不浪费时间”，“我一年就逛两次服装店，还是同一家店，春秋逛一次，秋冬季逛一次，而且十几分钟就挑好衣服走人，时间就这么挤出来了。”现代快报记者 孙璐

### 梁晓声称 大多数人不淡定

昨天，著名作家梁晓声在上海书展上为他的新书《中国人的淡定从何处来》举办签售会。梁晓声说：“我个人认为绝大多数中国人都不淡定。我接触了相当多的中国人都有这样那样的困惑，这本书告诉你怎样才能让绝大多数中国人活得比较淡定。”

此外，梁晓声还特别提到了当代大学生，“中国当代大学生——他们是这样一类人群；甚至，可以说是这样一些孩子——智商较高，思想较浅；自视甚高，实际生存的社会能力较弱；被成人社会看待他们的误区宠得太‘自我’，但他们的‘自我’往往一遇具体的社会障碍就顿时粉碎……”

现代快报记者 孙璐

## 浮世绘

### 《财富中国》将请陈金根谈静思园

苏州静思园集团董事长陈金根先生作客上海东方卫视《财富中国》栏目，与著名主持人叶蓉畅谈造园梦、收藏梦、财富梦、文化产业梦。同时邀请同济大学校长裴钢先生对此十分赞赏，他说：“陈先生作为一个企业家，将财富物化成苏州园林，为社会和后人留下了宝贵的文化遗产。同时将收藏的明清建筑中最精华的木雕艺术‘牛腿’，作为建立了‘静思园课外实践基地’，陈金根先生将几十年来收藏的精美的三十五对木雕珍品‘牛腿’，作为同济大学博物馆馆藏。校长裴钢先生对此十分赞赏，他说：“陈先生作为一个企业家，将财富物化成苏州园林，为社会和后人留下了宝贵的文化遗产。同时将收藏的明

清建筑中最精华的木雕艺术‘牛腿’，作为同济大学博物馆馆藏。校长裴钢先生对此十分赞赏，他说：“陈先生作为一个企业家，将财富物化成苏州园林，为社会和后人留下了宝贵的文化遗产。同时将收藏的明清建筑中最精华的木雕艺术‘牛腿’，作为同济大学博物馆馆藏。校长裴钢先生对此十分赞赏，他说：“陈先生作为一个企业家，将财富物化成苏州园林，为社会和后人留下了宝贵的文化遗产。同时将收藏的明

清建筑中最精华的木雕艺术‘牛腿’，作为同济大学博物馆馆藏。校长裴钢先生对此十分赞赏，他说：“陈先生作为一个企业家，将财富物化成苏州园林，为社会和后人留下了宝贵的文化遗产。同时将收藏的明

清建筑中最精华的木雕艺术‘牛腿’，作为同济大学博物馆