

娱乐3人吧

沙风景

王思聪的影评

指间沙
专栏作家

作为中国最有钱的“网络红人”，“万达太子爷”王思聪又公开恶评了最新的国产电影。范冰冰和黄晓明主演的《白发魔女传》被狠狠地扔了臭鸡蛋。

王公子称这部电影再次刷新了国产烂片的标准：“这部0分作品或许也是对于一个导演来说最经典的负面教材了。范爷如愿以偿演了唯一的女一，可惜这整脚的剧本、台词、剪辑和面瘫的教主让整部电影毫无美感。整部影片最3D的就是字幕了……加3D就是为了坑钱。”

此话一出，便一石激起千层浪，引来无

数围观、助燃的。这条微博被转发四万多次，五万多人点赞。《Vista看天下》官微表示：“可以确定的是，中国互联网只有一个人的影评不会被人们质疑收了谁的钱……”

在喷《白发魔女传》之前，王思聪还特别看不起郭敬明导演的《小时代》，非常霸气地直接宣布：“《小时代》爱好者请主动取消关注。”去年的王思聪还没像现在这样红到无人不识，《小时代》粉丝立刻跳起来：“你以为电影院是你家开的吗？！”然后，数不尽的人转发回应：“还真是他们家开的。”再往前数，王思聪还骂过大片《赵氏孤儿》：“陈凯歌自从90年代初拍过几个好电影之后就屡屡拿烂作品来挑战我们观众的极限。”

一骂再骂的王思聪，被大众评价：“三观很正。”他骂的都是被主流口碑铁板钉钉了的当红商业电影。不是脑残粉丝，也不是文艺青年，他代表最普通城市青年的判断。

万达开电影院，这样骂正在自家影院上映的电影，真的好么？其实，被骂和赚钱，在中国电影界毫不违和。超级烂片偏偏超级卖钱，这早已成了不争事实。有资深影人感叹：

“娱乐，随着越来越有钱，朝着越来越低端发展，这是一种反动力，有些人推波助澜到不择手段。帮着谁谁养成群结队的脑残粉？谁最喜欢一个低智群体在物欲中迷失？”无论是韩寒还是郭敬明，他们作为“跨界明星”拍出来的，早已不是电影，而是一个个成功的营销产品案例。

王健林给了王思聪五亿元“练练手”，而现在的80后拍的电影，票房都不止五亿元。甚至还出现了专供吐槽的“弹幕电影”，让满满的口水遮住所有明星的脸。卖座电影和艺术无关，而是一种互动性很强的游戏。

王思聪一出，原本的“京城四少”瞬时就给比了下去。三年前的汪小菲还恼羞成怒地骂他诸如“孙子，你就一臭傻X”，但很快他就发现在骂人方面根本不是王思聪对手。而更多被他骂过的圈内人，都默然无语，不予置评。许多大V，在有了名气和越来越多的粉丝关注后开始投鼠忌器，不敢说出心里话尤其是恶声。于是，就只能在并不算懂电影的王思聪这里，看到最普通最大众的“影评”。

你看

《白发魔女传之明月天国》

出品:中国
导演:张之亮
主演:范冰冰、黄晓明



能把范冰冰和黄晓明凑成一对，这也许是导演张之亮对华语电影视觉系做出的最大贡献。国内大咖演员不少，但除了范冰冰和黄晓明，你真的找不到在影视作品里更爱扮美的人了，简直到了忘我出戏的地步。电影里更是永远保持

自带柔光镜状态，风沙漫天的大西北，人人灰头土脸恨不得裹成木乃伊，而玉罗刹却永远亮着白花花的颈子和胸口驰骋在黄土坡上。黄晓明也时时刻刻摆出拍大片的准备，面黄肌瘦的难民身旁，他帅着；被囚禁在监狱里，他帅着；甚至连被金独异暴打，他依然坚挺地帅着。能把电影拍得像一部加长版广告大片，而且男女主人公保证全天候360度无死角，除了教主和范爷，真的没有其他人选。

葵花点穴

变相的男性赞美诗

韩松落
娱评人,影评人

因为《古剑奇谭》，李易峰、陈伟霆、乔振宇、马天宇、高伟光、张智尧等出演该剧的男星，最近常被同时提起，尤其是李易峰和陈伟霆，更被放到基情的调调下进行描述，他们被称为“国民CP”，新闻标题更是春光乍泄：“激情相拥忘节操”“李易峰承包陈伟霆”。

其实，他们成名已经有些时日了，只是因为这部戏，才被捏到一起。李易峰七年前凭借《加油！好男儿》出道，在总角色中名列第八名，但接下来的几张单曲和专辑，都没能让他大范围走红，直到开始演戏，他因此自嘲：“‘刷脸’刷了7年，终于得到了大家认可。”陈伟霆是英皇艺人，演艺前史比较复杂，也是2010年前后，因为演戏走红。但观众不管这个，仿佛他们是天生一对，而绝非逢场作戏。

也不意外，当下的影视世界里，正劲吹腐风。《艋舺》里，有“我们的感情怎么变成这样了”作为点睛之笔，《让子弹飞》中，有“你是要杀我还是睡我”制造悬念，《关云长》里，关羽咆哮着：“我绝对不会做出对不起刘大哥的事！”而曹操则对他的英雄献上深情的告白：“我就喜欢你！”当然，之所以这样，是因为全球同此凉热，《神探夏洛克》《妙贼警探》《吸血鬼日记》《邪恶力量》已经汇成凶猛腐浪。

但是，往前看，不免发现，凡是男演员比较多的戏，与他们戏里戏外人际关系有关的报道，都是一片和谐景象。从上世纪80年代的战争片《今夜星光灿烂》《高山下的花环》《凯旋在子夜》，到后来的《三国》《水浒》《士兵突击》，以及较近的《步步惊心》和《小时代》，男演员们的合作，得到的都是正面描述，他们同甘共苦，齐心协力，为了工作卧冰踏雪。所谓腐情，只是这种正面情感的一个变种。没人当真以为他们会睡在一起，他们是在共同事业和理想的撮合下，“好得跟一个人似的”。

女演员却很少得到这种描述，她们很难以和谐团体的面貌出现，不论是早年那些女星较多的电影电视，还是现在的穿越和宫斗戏，她们在戏里演的就是敌人，影像之外的

关系也被描述得十分微妙，她们总在争戏份、争服装、争化妆间，在红地毯上互相踩对方的裙子，如果是同一个导演的“御用女演员”们，更是会被人们屡屡放在一起进行恶意比较。如果她们都曾得到某个头衔，更是会被强拖到一起，比如，某场演出中，萧蔷和林志玲同亮台前，记者两头跑窜，把这个的服装和首饰排场告诉另一个，让她们互相点评。人们也顺理成章地接受了这种语境：女性是绝不可能和谐相处的。

女性热爱争斗，男性和谐一团，甚至和谐到像是基情的地步，这是我们的文化中最常见的两性性格观。尽管，一部娱乐史翻下来，男演员之间的斗争照样残酷，男女演员之间，也会爆出那种绯闻，例如，克拉克·盖博在和费雯·丽拍吻戏前猛吃大蒜（另有一说，吃蒜的是费雯·丽）。人间何处不伤人？但，女性之间的关系，更容易被描述成很难融洽的、经常惹是生非的，以及为了微小利益发生冲突的。

所以，所谓腐情也好，战友情同事情也罢，其实都是变相的男性形象赞美诗，而女人们总是白眼相对，动辄撕扯在一起。世上其实没有真相，我们看到的，都是厨师的手艺，和舆论操盘手的翻云覆雨。

《绣春刀》

出品:中国
导演:路阳
主演:张震、刘诗诗、王千源、李东学



明崇祯年间，大太监魏忠贤被弹劾辞官，阉党覆灭。锦衣卫受命追捕闯党，这一任务被指派给卢剑星、沈炼、靳一川。这三人是结拜兄弟，不料想这桩不错的差事，却为后来三人的命运转变埋下了隐患。大哥卢剑星沉着稳重，一心想达

成父亲的意愿成为锦衣卫百户；二哥沈炼内敛隐忍，做人做事一心为兄弟着想，暗恋着沦落教坊司的女子周妙彤；三弟靳一川则有着不可告人的过去，被师兄丁修暗中勒索。三兄弟奉命追杀魏忠贤，一场殊死搏斗之后，带回了大太监魏忠贤的尸首，本以为凭此大功，三人的夙愿皆可实现。但随着验尸、阉党报仇等事件的发生，三人沦为众矢之的，危险也越来越大……

佟言无忌

我为何反感国产剧的女性价值观

黄佟佟
作家,人物记者

我很少看电视剧，那天陪老父老母聊天，顺便瞥了一眼父母正在追看的一出国产电视剧，里面有个“纯真善良，浑身是刺但是内心渴望爱”的女主角，和剧中母亲有如下一段对话：

母：顺子（女主角的男友）做任何事你都支持么？

女：嗯，只要是他动了脑子的。（我脑补了一下，出轨也挺动脑子的……）

母：你就那么惯着他？

女（做大义凛然状）：妈妈，只有男人过好了我们女人才能好……

我当时真的震惊了，我没想到2014年了

居然拿出的是这样的女性价值观的电视剧，而且，很显然，这种“以夫为天，以夫为先”女性价值观的国产婆媳伦理剧几乎占领了中国当下的所有电视台。在这些伦理剧中，最引人注目的情节是相亲 and 出轨，而最基本的价值观如下：一、女人要嫁出去才算幸福，为此吃多少苦都行，例如《咱们结婚吧》；二、女人要保住丈夫才算真正的人生赢家，为此吃多少苦都行，例如《贤妻》；三、女人要尽力让男人过得越好，这样才能得到幸福，比如《野鸭子》。

当然，也有做影视剧的朋友劝我，这些婆媳剧都是给中老年妇女看的，年轻人就看韩剧和美剧，谁看这个……但问题是，中老年妇女实际也就决定着这个社会最大范围的社会舆论环境，这个环境和这些电视剧实实在在地告诉我们，中国女性处在一个什么样的大背景里——一方面是新的观念不断涌入和产生，另一方面是旧的观念仍然在发酵和扩大。社会通行的常识异常分裂，保守的愈保守，激进的愈激进，像我一个80后未婚女性朋友说的：看美剧时以为自己活在现

代，一睁眼才发现自己其实活在国产电视剧里。

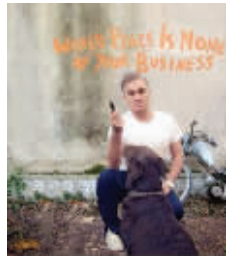
时代与现实错位会让大部分受过高等教育的女性不断产生强烈的荒谬感和撕裂感，这也许与中国独特的国情有关，一方面中国女性的地位在全世界的排名前列，中国女性之优秀与进步也不言而喻，而另一方面中国女性的地位与女性自身的认知不匹配。美国的女性平等、反歧视是自己争取来的，而中国女性的平等是1949年之后法律规定的，所以“男女平等”更像是一个口号。因此一个1955年出生的男编剧会堂而皇之地把“只有男人活好了女人才能活好”当成至理名言，而让人不明觉厉的是，台下的观众都乐呵呵地看着，而且不觉有任何不妥。

想一想中华大地遍布着持这样价值观的电视剧和观众，就为中国女性难过——就算女性读了再多的书，就算社会经济进步得如此之快，在中国大部分人的心里，女人显然应该以夫为天，以夫为先，以夫为得失进退的根据，那后面的潜台词仍然是：女人最大的幸福依然是成为男人的附庸。

你听

莫里西
《世界与你无关》

发行时间:2014年7月15日
出版者:Capitol Records



新专辑的聆听完全没有障碍，几近入口即化。莫叔的招牌式唱腔太霸气了，可以把人的每一个毛细孔都熨烫得光滑无比，在我们这个畸变扭曲的时代，莫叔的歌声

就是说服力，就是勇敢和正义的化身。专辑完整版收录12首作品，特别版附加6首作品，莫叔真够大方，几乎是一张双专辑。这更加证明了莫叔的创作力实在惊人，当90年代那批英伦独立乐团一个个离休或阵亡后，莫叔却越来越深入人心。新专辑继续像一部现代社会浮世绘，透过莫叔的视线，你会看到一个你以前没有发现或匆匆忽略的世界，那里面有很多鲜嫩的表情：《尼尔·卡萨迪死了》《伊斯坦布尔》《我不是男人》《地球是最孤独的星球》《大学的楼梯》《斗牛士死了》《佩刀的微笑者》《把新娘踢下过道》。