



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
东学西渐

现代快报

A30

2014.8.2 星期六

责任编辑 徐馨儿

美编 于飞 组版 郝莎莎



《寻人启事——驻影3》



《寻人启事——驻影6》



《寻人启事——驻影2》

8月19日,由现代快报和南艺美术馆主办,艺加文投、尚嘉文投承办,BMW特别支持的“东学西渐”中国当代水墨五人展将在英国皇家艺术学院拉开帷幕。此次展览特邀著名美术评论家、策展人李小山担任艺术总监,邀请了沈勤、常进、吴湘云、张正民、朱建忠五位当代水墨画家,集结其代表力作,共赴欧洲,通过笔墨,开展一场东方与西方的艺术对话。本周,《艺·周刊》记者对参展艺术家张正民进行了独家专访,听一听他对艺术、对中国文化、对水墨的解读。

现代快报记者 徐馨儿



张正民

张正民,1962年生,江苏沛县人。1983年毕业于江苏宜兴轻工业学校美术专业;1989年毕业于中国美术学院中国画系人物专业;2000年毕业于中国美术学院中国画系人物画研究生课程班。现任《画刊》杂志社副社长、副主编,南京师范大学美术学院特聘硕士研究生导师,国家一级美术师。

2014年主要艺术活动:

“节点——2014明园水墨艺术年度展”(上海明园美术馆)

“流动的水墨——中国水墨双年展”(北京时代美术馆)

“第28届亚洲国际美术展”(广东美术馆)

作品收藏:

上海美术馆、中国国家画院、江苏省美术馆、广州美术学院美术馆、中国美术学院中国画学院、国际奥林匹克组织委员会、上海世博会联合国馆、刘海粟美术馆、岭南画院、南京大学、武汉美术馆。

“东学西渐” 中国当代水墨五人展

展览地点:英国皇家艺术学院

展览时间:8月19日—8月26日

展览主办:现代快报社、南京艺术学院美术馆

展览承办:艺加文投、尚嘉文投

展览协办:艺融咨询

特别支持: BMW

张正民:水墨创作要记录时代的困惑

在当代水墨颇受关注的当下,水墨的变革始终是最关键的问题。作为此次“东学西渐”的参展艺术家之一,张正民与记者聊起了他对中国当代水墨的理解。

“中国当代水墨的发展比较晚。与西方的当代艺术不同,中国真正对于当代水墨的认知,要从改革开放之后开始说起。一方面是社会意义上的,中国的大门打开,人们的思想需要改变。另一方面是个人意义上,艺术家接受了西方的艺术教育,对自己重新思考,然后把自我筛选后的疑问与表达融入自己的实践里,进入到绘画的过程。”张正民说,这个过程是需要一定时间的,“特别要提到‘85思潮’,其间艺术家真正意义上对自己的生存环境、语境进行思考,从而对自己的创作、对传统文化包括传统技艺进行反思,再开始对当代水墨的探索。”

对于当代水墨的概念,张正民说,很多人都会有一个误区,认为生活在当代的、活在当下的人,生产或者创作出来的作品就叫当代水墨。

“这就错了。真正意义的当代水墨应该是文化意义层面的,是生活在当代,面对历史、面对未来、面对自己生存语境的一个切合实际的思考。在我看来,在对自我生存的思考之后,再进入技术层面创作出的作品才能称为当代水墨。”

“创作当代水墨,首先要有‘当代’的概念——当代的知识结构、当代的思维、当代自我生存的表达。假如你没有这些当代的思想意识,那所有作品中当代性的探索都是虚假的。只有你人本身进入到当代的语境里,特别是知识结构的概念,才能真正意义地进入当代水墨之中。”张正民笑言,当代人,画着传统的水墨画说这是当代水墨,其实是自己连古典水墨都没搞懂,“当代的意义在哪儿,要传承的意义在哪儿,他们自己都没有搞清楚。思想的根基,历史的渊源都弄不

清,这就貽笑大方了。”

提到自己创作的作品,张正民说,他在整个当代水墨的探索里面,更多的是对文化的思考,是对社会学的一个思考。“每一个阶段我都经过长期的探索,比如之前画得施洗系列,探讨的是对于道德的约束;画的彩色时代,探讨的是自我:有一段时间,经济发展到一定程度,每个人都很有时尚——这个时尚不仅仅是穿衣化妆,包括家庭装修及所有公共环境。突然间,盲目的时髦失去了自我。我画彩色时代的时候,所有的人物都是同一个面貌,缺少独立人格,缺乏自我的思考。”

提到这次“东学西渐”大展,张正民表达了他对英国艺术的喜爱。

“从发展史来说,英国还是很厉害的,最早的资产阶级革命、工业革命都是发生在这个国家。因为他们思想的自由。文艺复兴之前,英国一直都不是角儿,从文艺复兴之后的资产阶级革命开始,英国成了角儿。那之后,他们开始了工业革命,铸造了一批思想家和艺术家。英伦三岛与其他国家有一个海峡隔着,它有自己的开放的一面,也有自己保守的一面。但这个保守不再是原始意义上的保守,而是经过自我思考、过滤后的,对当下生存的思考。”

张正民以“厚度”来形容英国艺术给他的感受:“英国是有历史厚重感的,绅士的、温文尔雅的。当整个世界都在谈当代艺术的时候,你还能在英国看到了弗洛伊德,看到弗朗西斯·培根,他们的艺术都很智慧,都很有深度,都很有力度,这就非常了不起——英国的艺术很当代,但能在开放的世界里给你一个厚度,和它的文化传统发生关系,这与其他国家是不一样的。”

这次前往英国展出,张正民拿出了他最新创作的《寻人启事》系列。“这个系列的作品并不复杂,表面上看是在寻找哪一个人,实际上寻找的是自我。我们最

可怕的就是灵魂的丢失。人的自我一旦丢失了,比什么都可怕。我的作品内涵说的就是这个问题。我觉得社会发展到一定的阶段,你很有钱,你在某一方面得到了社会的认可这不难。但也许不知何时你会发现,你的灵魂非常空洞。我这次去英国参展作品的主题,也是基于这个前提之下。”

张正民特别提到了作品中飞鸟的意象:“飞鸟有如清风一样,风我们是看不到的,但是我们对它是有触觉的。当所有的东西摆在你面前的时候,风一来,把所有的东西都吹过了。像鸟或者是某种物体,摆在你面前是看得见摸得着的,我只是用它代表了精神的理念在你生存状况中的、刹那间的掠过。所以,它是一个精神载体,它是一个无时无刻不在你生存语境中的一个见证人。无论你是苦了,还是乐了,还是愤怒了,它就是一个见证人,并且它就是一个匆匆过客。”

“艺术毕竟是视觉的,它解决不了什么大问题。但是在时代的发展里,作为艺术家应该通过艺术的形态,记录这个时代人们生存的状况。通过记录,让我们的后人在研究视觉美术史的时候能发现,这个时代的艺术家们把他们的困惑表现出来。这是这个时代艺术家应该有的一种责任。你不能记录这个时代,不能记录你的喜怒哀乐,依然画着传统的山水的话,跟你的自我生存有什么关系呢?也是在这个前提之下,我制造了我自己的一个思考,一个视觉的方式。通过这种方式更加接近我的精神,接近自己的灵魂。”

“和西方的交流这些年有很多,但我相信我们这次与英国皇家艺术学院的交流会非常精彩。西方很多20世纪的美术运动的发起者都来自于皇家艺术学院,是他们的毕业生或者在校的学生。通过两边的交流,我想我们会在他们的教学与当代的创作方式上受益匪浅。”张正民说。