

南京外国语学校仙林分校五年级学生 朱昊阳 手书

小桥、流水、人家、园林、昆曲,是苏州;绸布、绷架、苏针、花线、顶针,是苏绣。苏州,诗意江南、文化古城,这样一片美丽的土地里孕育出的苏州刺绣艺术,闻名于世;苏绣,女红之巧、十指春风,两千五百年的苏绣文化在穿针引线间,熠熠生辉。可以这样说,苏绣,是江南女孩一生中美丽的情结。今年7月4日,国家主席习近平及夫人彭丽媛访韩,苏绣作品《木槿花开》作为国礼,被赠送给韩国总统朴槿惠,再次让世界感受到了苏绣这门拥有超过2500年历史的古老中华艺术所焕发出的生命力。
现代快报记者 蒋文龙

苏绣 最是那 飞针走线的美

千年传承

绣品街里斗芳菲

苏绣是苏州地区刺绣产品的总称,发源地在苏州原吴县一带,最早见于《尚书》。据西汉刘向《说苑》记载,早在二千多年前的春秋时期,吴地已有“绣衣而豹裘者”,到了宋代,苏州已是“户户有刺绣”;明代时,江南已成为丝织手工业中心,在绘画艺术方面更是出现了以唐寅、沈周为代表的吴门画派,大大推动了刺绣的发展。刺绣艺人结合绘画作品进行再制作,所绣佳作栩栩如生,笔墨韵味淋漓尽致,有“以针作画”“巧夺天工”之称;而清代,可谓苏绣的全盛时期;解放后的苏绣更是扩大发展空间,流派繁衍,名手竞秀、题材广阔。

经过两千多年的发展,苏绣图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩清雅的艺术风格,在艺苑中吐芳挺秀,与书画艺术媲美争艳,地方特色十分浓郁。

独具匠心

王丽华:让青铜器“活”在一针一线里

王丽华就是这样一位用针线绣出了一片崭新天地的苏绣艺术大师,她的青铜器题材苏绣,刚柔并济,具有强烈的体积感,画面充斥着数千年中华文明史的沧桑感,填补了苏绣史上该题材的空缺,由她独创的“八工针法”,也让苏绣的神奇表现力,再一次为世人所惊叹。

十三年前,一位来自台湾的客户送给王丽华一本画册,刊登着台北“故宫博物院”所藏青铜器等文物。“青铜文化的内涵诠释了中华文化的深厚底蕴”,从这本画册中,王丽华本能地嗅到了苏绣的一个全新题材。“绣青铜器的难度在于作品不仅要反映物件本身的形态,还要将它们经历千年风霜洗礼的感觉给表达出来。”

丝线是她创作中的第一个关口,丝线对于刺绣来说就如同颜料之于绘画。要做青铜器刺绣,展现器皿上历史的沧桑感,丝线色彩的选用非常独特。通常绣制一件青铜器所需丝线的色彩达到五六百种甚至上千种,而过于艳丽的色彩不能体现青铜器的古朴感和真实感,一定要找到合适的色彩,经过一次又一次的实践,最终,王丽华解决了这个问题。

针法的综合运用是摆在创作中的第二关口,如何表达青铜的厚重感以及器皿上的纹样,包括经岁月而留下的残缺、锈蚀等。为此,王丽华找来很多资料,一点点尝试,在前辈传下来的四十余种针法的基础上,综合运用,研发出最适合青铜器表达的绣法技艺——“八工针法”。最终,首幅青铜器刺绣《犀尊》便荣获国家级工艺美术大师精品博览会金奖。



王丽华作品《犀尊》



王丽华独创“八工针法”



王丽华作品《追簋》

题材创新

让“不大气”的苏绣成为历史

在开发青铜器这一题材后,王丽华紧接着又瞄准了玉器题材,玉器刺绣与青铜器刺绣一样,也讲究光影效果,王丽华在青铜器刺绣上的积累,让她轻松地把握了玉器的绣制技艺。王丽华的刺绣作品中的玉器不乏温润通透,还渗透着深厚的年代感,极具美感和震撼力。

凭借着作品的艺术价值和独有的历史题材,王丽华的青铜器和玉器题材作品屡屡在全国各类评选中获奖。其实王丽华在人物、花鸟、山水题材上的创作同样出色,她绣制的《宋庆龄肖像》被作为文物收藏,一些人物作品也被选作外交礼品。

从业30多年的王丽华一直在思考苏绣

打开新窗

苏绣作品成为国礼

姚建萍是苏州镇湖绣品街上的另一位苏绣大师,也是国家级非物质文化遗产项目(苏绣)代表性传承人。今年7月4日,中国国家主席习近平及夫人彭丽媛在访韩午宴会上,向韩国总统朴槿惠赠送了礼物,其中一幅刺绣作品《木槿花开》就是出自她手,拥有超过两千年历史的苏绣再次让整个都眼前一亮。

历经十多年的努力,姚建萍创作出了一批艺术价值极高的国宝级作品,获得了韵光绣(压光绣)刺绣针法国家发明专利。2014年,清华大学开办首届姚建萍中国刺绣高级研修班,聘任姚建萍为中国刺绣高级研修班导师。

今年5月,苏州镇湖中国刺绣艺术馆里举行了姚建萍、王丽华两位苏绣大师刺绣艺术品资产包的上市签约仪式,两位苏绣大师的代表性作品《和谐盛世》与《青铜之韵》资产包将在香港中国文化艺术品产权交易所上市。业内人士认为,“绣”进资本市场

玩转攻略

拙政园:苏州园林中最大、最著名的一座,被列入《世界文化遗产名录》,堪称中国私家园林经典。

虎丘:古树参天,山小景多,千年虎丘塔矗立山巅。苏东坡说过:“到苏州不游虎丘乃憾事也”。

同里:小桥流水人家,有“东方威尼斯”的美誉。

创作的未来,她告诉记者,苏绣创作的题材要坚持现代与传统两条腿走路,因为在创作这些题材时,技艺和艺术的感觉是可以相互借鉴的,“只有不拘囿于一类题材,才能获取更多创作灵感。”

如今,她又开始了新的创作,向着龙门石窟的题材进发,这个题材也需要组合新的针法来表现岁月对沙砾石的沉淀感。作为一个新课题,王丽华希望能借此改变人们对苏绣一味细腻、灵巧有余而大气不足的传统观念。在这类题材中,粗犷与细腻将成为一种对比的表达形式,彼此相得益彰,每一针每一线都将诉说苏绣艺术家在传承中的创新精神。

场,对于推动苏绣这门传统技艺的传承与发展影响深远。

作为最早开始探索文化金融相融合路径的先行者,苏州长润文化产权交易服务有限公司凭借多年的市场经验和商业眼光,敏锐地觉察到苏绣艺术品独特的品牌效应和市场升值空间,通过这次签约活动,推动了苏绣艺术与资本市场的深入合作。

长润文化总经理赵振言说:“苏绣作品成功进入资本市场,意味着镇湖刺绣将拓展一个重要的输出渠道,为传承和弘扬这门传统文化打开了一扇‘新窗’”。

苏州镇湖刺绣协会常务副会长张伟表示,让一些艺术价值较高的作品体现出应有的价值,改变部分作品经济价值与付出劳动不成比例的现状,从而对整个从业群体产生促进作用,是他一直在思索的一个问题,“我们希望能抓住这样一个机会,促进镇湖刺绣和整个苏绣的更大发展。”

狮子林:既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观,更以湖山奇石,洞壑深邃而盛名于世。

苏州博物馆:新馆是贝聿铭设计,结合了传统的苏州建筑风格,把博物馆置于院落之间,与现代完美契合。

寒山寺:唐代诗人张继的一首《枫桥夜泊》脍炙人口,寒山钟声传播中外。

穹窿山:江南首席森态休闲度假地

穹窿山地处姑苏西部,为苏州第一名山,主峰“菴帽峰”,海拔341.7米,素有“吴中之巖”之称。此山气势雄伟,地域宽阔,苍松翠竹,山色秀美,如入仙境,历史悠长。
现代快报记者 朱月芹

玩转攻略

全景区无线WiFi覆盖、智能APP、醒脑乐园、醒脑美食、徒步健身



孙武文化园



兵圣孙武归隐穹窿山



孙武苑

与森林的距离,只在呼吸之间

一直以来,穹窿山以绿色植被覆盖广、物种丰富闻名,是名副其实的城市郊边原始森林。作为国家5A级旅游景区、全国首批国家级森林公园,穹窿山拥有99%的森林覆盖率,2万多亩森林覆盖,217种木本植物,空气中负离子含量每立方厘米达50000个,是一般空间负离子含量的400至500倍。景区PM2.5每立方米20微克,被誉为“森林绿肺”、“天然氧吧”。

“前人栽树,后人乘凉。”据穹窿山风景管理区党工委书记沈斌介绍,现在穹窿山的满眼翠绿凝结了一代代造林人的心血。大面积种的树得到了很好的保存,再加上人为干扰少,保持了较好的原生态环境。未来,景区将致力打造“江南首席森态休闲度

假地”,以风景幽美的茅蓬坞为依托,以最自然最朴素最生态的原理和方式,让游客体验一场“雾霭不走,我走!”的森态之旅。

9月1日至11月11日,穹窿山风景区将举办一场声势浩大的“森林醒脑节”,“森林大PARTY 醒脑乐不停”,景区将带领游客们做一次“森林醒脑运动”。

与历史的距离,造就未解之谜

穹窿山以其山体庞大和山峰高峻,成为“吴郡之镇”。但自吴越春秋以来,山高林密的穹窿山,一直被神秘的面纱掩盖着。遍寻与穹窿山有关的历史印迹,兵圣孙武隐居穹窿山,著成《孙子兵法》十三篇;西汉大臣朱买臣,曾在此炊柴读书;抗金名将韩世忠与部下相聚于穹窿山赏月;明建文帝隐藏在穹窿山皇鸟庵,死后葬于庵后山坡上;

2014 9月1日-11月11日 森林醒脑节 森林大PARTY 醒脑乐不停

醒脑大奖 赚不停 | 醒脑美食 享不停 | 醒脑美色 看不停 | 醒脑乐园 玩不停 | 醒脑市集 嗨不停

醒脑大奖

森林醒脑节

苏州 穹窿山 国家AAAAA级景区 一孙子兵法诞生地一

江南首席森态 休闲度假地

(0512) 66892763 苏州市吴中区穹窿山风景区 www.szqls.com

