

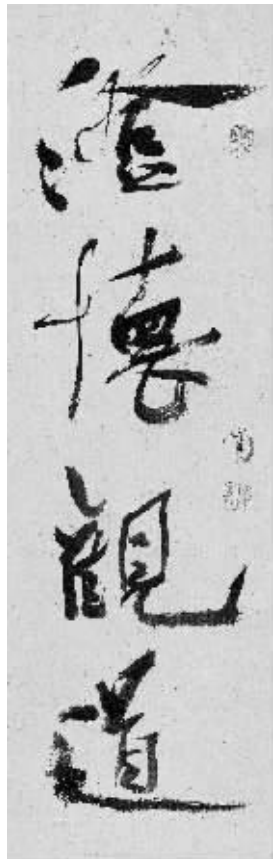
唯有笔墨方成经典

“笔墨伴随——李啸书法作品展”获业内外一致好评

Q 上周六,由中国书法家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文联、江苏省文化厅主办的“笔墨伴随——李啸书法作品展”在江苏省现代美术馆隆重揭幕。攒动的人头和闪烁不停的闪光灯,彰显了当日的盛况。“车没地方停,开幕式也挤不进去,今天真是太热闹了。”书法爱好者李先生说,他之前在《现代快报》上看到了展览信息,一早就来到展馆:“虽然现在南京的艺术氛围很不错,但像今天一样热闹的很难得,可见李啸的影响力。”

据了解,此次展览共展出李啸新近创作的书法作品百余件,既有字大如拳的巨幅大字,也有精致唯美的蝇头小楷,诸体兼备、风格多样,中堂、条幅、对联、斗方、信札、横批、手卷,应有尽有。

据悉,展览将持续至8月15日,其间周末不开放。
现代快报记者 徐馨儿



以上为李啸书法作品

如拳大字与蝇头小楷 练的不仅是笔墨,也是心性

作为江苏现代美术馆的首个展览,也是李啸首次颇具规模的正式个展,此次“笔墨伴随”吸引了省市领导、省内外艺术家以及数百位书法爱好者参加开幕仪式。开幕式上,李啸还向江苏省现代美术馆捐赠了两件书法作品。

文人的品格、文化的承载、文气的书风,决定了本次展览的品位。此次展览分为两个展厅。第一个展厅,展出的是李啸的大字作品。正中一件巨幅楷书十条屏,内容是刘鋹《文心雕龙·情采篇》,字大如拳,彰显他深厚的楷书功力,十分具有震撼力,观众无不停下拍照,朱先生自己也练习书法,他拍完照后依然站在作品前品了很久:“看看这种气势,太有冲击力了!我也要好好向大家学习。”另几件大字草书则尽显李啸笔情墨性,才华横溢,极具张力;两件八尺巨幅对联,极见情性,气度不凡,体现李啸书法创作的多元性与创造力。

二号厅展出的作品则以李啸的小字为主。数十件蝇头小楷有序地排列在墙上,“这么小的字,要静心凝神完全集中注意力才行,得花费多少时间和精力啊?”有观众惊叹:“这个练的不仅仅是笔墨,也是心性,李啸老师太让人佩服了。”

“对于小字来说,不如大字那么能一眼就吸引到人,能把这么多小字一起拿出来展览,可见功底,要好好看看门道。”有书法家这么感慨。

记者在现场看到,二号展厅中展出的作品以小楷书为主体,大多写在彩笺纸上,与彩笺图案章法协调,相得益彰;部分小行书、小行草作品,较以往风格也有所变化,流畅秀逸中又增加了古意,有的掺以草书,更见古朴厚重;十几件绢制扇面,雅致精美。

值得一提的是,展览还展出了三件特别的作品,是李啸自作文章,分别是《笔墨伴随》《笔墨为零》《学书感言》,表达了李啸办展的目的、学书的经历、心路历程以及与书友的情谊,既显现出他深厚的文学修养与严谨的治学精神,又让人感受到他做人真情至性的一面。此外,展厅里还陈设了几件紫砂作品,上面的书法也均为李啸所写,书韵意趣相合,为展览平添了几分雅致与江南文人之气,令人回味。

“从本次展览作品可见,李啸书法又在求变。他再次溯源秦汉诸碑帖,融篆隶、简帛、章草笔法人书,风貌大变。其变化有三:一是风格由清新隽逸到浑厚拙朴的尝试;二是体势由奇险灵动到圆融静穆的过渡;三是气息由自由奔放到含蓄内敛的转变。”中国书协副主席、江苏省文联副主席言恭达说。

展览开幕式后还举行了“笔墨伴随·李啸书法艺术研讨会”,研讨会由中国文联艺术中心主任刘恒主持。研讨会上,来自中国书协、省内外专家学者对李啸的书法作品给予了极高的评价。

艺术家

李啸

1967年生,现任江苏省书法家协会副主席、中国书法家协会理事、中国书法家协会楷书委员会秘书长,国家一级美术师,享受国务院特殊津贴专家。书法作品获中国书法“兰亭奖·艺术奖”“林散之奖”和“翁同龢书法奖”等。



领导剪彩



展览现场人气很高

正道、明净、专深、担当 每日书写超过千字造就“笔墨伴随”

“没有‘笔墨伴随’时,人就像一个行走的躯壳,幸有‘笔墨伴随’。”这是李啸对这次展览的感言,他告诉记者,这半年来,他每日的书写都超过千字,没有一天例外。而也正是这份沉静,让李啸的作品携深厚功底与庞大气势而来,引来业内外一众称赞。

江苏省文联党组书记章剑华以“字如其人”形容李啸与其书法:“这是人的素质与字的气质的高度吻合。”章剑华表示,以书法家的年龄来衡量,李啸还是属中青年书法家,但他的个人素质和书法的气质都已达到一定的高度,为书界和书家所公认。个中原因,不仅在于他将内在丰厚的文化艺术修养融汇于书法创作之中,进而形成纯熟超逸的书法风貌,更在于他在长期的艺术实践中所积淀的处世哲学和艺术精神。

言恭达则以“正道”“明净”“专深”“善于担当”四个词概括了李啸成功的理由。“首先,李啸为人正道,习艺正道,办事正道。对于传统,他花最大的力气打进去,又以最强的理念跳出来,逐步开创了

颇具个人审美特色的正书风格。第二是明净,李啸望守‘清流’,保持静气,不管在艺术中的临摹还是创作,不管工作里面对书界还是整个社会,李啸总是以平常心,‘知常复命’,‘归根曰静’。第三是专深,他从艺坚持‘三字经’——专、精、深。术业有专攻,‘致广大而尽精微’,心无旁骛地在楷体中选择魏碑深化延学传承,将理性的思辨与感觉的悟性结合起来。第四是善于担当,李啸在省书协工作岗位上,勇于、善于担当,为江苏中青年书家做出了表率。”

“李啸先生善于从传统碑帖中吸纳精华并加以融会贯通,此次展览的花笺小品写得很松活,看似漫不经心,细细品味却处处古质烂漫,很见才情与功力。最为可贵的是,他不停留在字形上毕肖古人,更重在精神气度上接近魏晋人的空灵简淡,且用笔劲健洒脱,结字天真多姿,于古朴生拙中透出浓郁的金石意趣,给人以清逸旷远的美感。”中国书协分党组书记,驻会副主席兼秘书长陈洪武表示。

李啸自作自书文章 《笔墨伴随》

整整半年,笔墨伴随。调整笔法,调整活法。把过去四十七年的人生梳理为十二个字:坦荡做人,踏实做事,执著为艺。

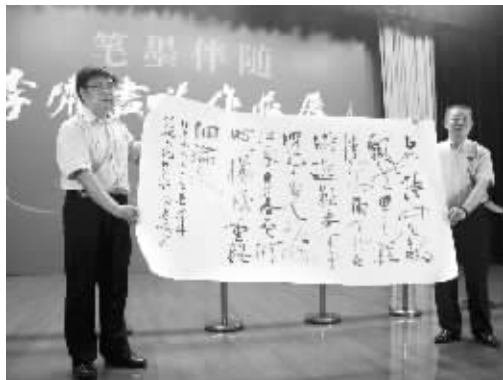
乾坤容吾静,名利随人逐。也许一切的人与事,是与非,都终究化作云烟,随着时光飘散而去。而唯有艺,唯有笔墨,方可化为烟云入纸,成为经典,成为永恒。

没有笔墨时,人像一个行走的躯壳。夜深人静后,独坐兰斋,挥翰写心。笔尖在宣纸上划出笔触的声音,和着自己的心跳声,是黑夜最曼妙的交响。

用了各种笔,试了各种纸,写了各种帖。笔到穷尽处,墨在迷茫时,时常枯坐在废纸堆里发呆,直至天明。退笔未成冢,废纸已三千。创作,永远是肯定与否定交替的过程。

今天,我把这批暂时被自己肯定的作品展示出来,用其来感恩所有关心我的人,谢谢大家。

谢谢这个半年。
谢谢笔墨伴随。



李啸向江苏省现代美术馆捐赠书法作品