

# 观众笑声激怒主演

## 人艺《雷雨》遭观众哄笑,杨立新连发微博表示不满

7月24日下午,北京人艺经典话剧《雷雨》中的演员杨立新连发5条微博,称“昨晚《雷雨》成了爆笑场”。事情起因于演出当晚的《雷雨》,有很多大中学生以低价票进场看戏,然而让主演们没想到的是,他们的表演竟引起学生们的“哄堂大笑贯穿全剧”。《雷雨》的“笑场”事件在网上石激起千层浪,北京文化圈人士和普通观众纷纷加入了讨论,形成了激烈的观点交锋。有人认为现在年轻观众不懂得欣赏经典;也有人则表示,《雷雨》剧本和表演都已经和时代有些“代沟”,笑场不能怪观众。



《雷雨》剧照

### 剧场反应激怒主演

#### 建议《雷雨》别再搞“公益场”

作为北京人艺的实力演员,在《雷雨》中扮演周朴园的杨立新此番发的5条微博和他平时温和的形象十分不同。“原以为这样一个发生在上世纪20年代的惨烈的悲剧,会打动这些生活在幸福中的今天的学子们。令人惊诧的是随着台上剧情的发展,人物关系渐渐暴露,舞台上爆发出阵阵欢快的笑声。繁漪和大少爷周萍的乱伦关系;四风怀了大少爷的孩子已经三个月了;周冲跑到四风家里表示爱慕……乃至周朴园向周萍明确指出:‘不要以为你同四风同母你就忘了人伦天性’——彻底揭开了兄妹乱伦的残酷事实的时候,台下仍然是笑声阵阵。演到这里我不禁担心,结尾处大少爷自杀的枪声响起,台下千万不要掌声雷动……”

他最后甚至表示:“《雷雨》的‘公益场’真令人失望,这样的‘公

益场’不演也罢!”

没想到,这几条微博很快引起了网上的大讨论。央视主持张泽群表示:“对牛弹琴,不弹才是。他们应先去看自然博物馆,知道人类的进化。再去看历史博物馆,了解社会的进步。再用假期上个学习班,掌握艺术的发展。之后再走进人艺,他们就知道该笑谁了。艺术不是救济物资可以随便分发。北京人艺更不是菜市场。”

剧评人吕彦妮则哀叹:“在这个时候,观众走进剧场看这样一出戏,其实就是一个误会。我们不懂那个时代,也不懂他们为什么爱,又为什么死。我们只配看到一个悲剧的皮囊和一张张僵化了的好几十年的脸谱。”也有一位观众表示:“无奈,传统文化已在后代身上找不到,学生们喜欢看《小时代》这种我们根本不看的东。”

### 学生观众解释

#### 发笑与剧本无关

一位在现场亲历了演出的观众表示:“作为文学专业的学生,《雷雨》剧本有多棒我自认为是理解的,昨天看完人都颤抖了。观众的哄笑真的是由于表演之滑稽。舞台和剧本有界,严肃和滑稽全看功底。”有一位观众的意见甚至更为极端:“观众不是哄堂大笑贯穿全场,而是看到周萍的某些表演hold不住,太故作,就一个娘炮,这成了一个喜剧。而周萍夜探四风窗户被关那一段,简直一个惊悚片。”

不过一些旁观者认为,90后看《雷雨》笑场是正常现象。有网友表示:“不是所有笑声都是藐视,都是不重视艺术。现在的孩子表达方式与过去不同,过去以正色表达严肃,现在以笑面对生活。他们没有把话剧当成修行,而是当成一种娱乐。” 潘好

# 跨国恋“得罪”母亲

## 龚琳娜自曝与老锣结婚导致与母亲近十年不和



一首《忐忑》让龚琳娜家喻户晓。在舞台上表演夸张的“神曲女王”龚琳娜,其实在生活中是一位出色的母亲。日前,龚琳娜做客《妈妈听我说》聊起了育儿经,她直言在家有“三个孩子”,除了两个儿子,丈夫老锣也像孩子似的。

现代快报记者 刘磊

记者了解到,北京卫视推出的《妈妈听我说》剖析了当下中国很多家庭的问题,通过节目在父母与孩子之间架起了沟通的桥梁。

因为老公是德国人,龚琳娜自曝在教育孩子的问题上就出现了很大的“中德差异”。“我们家孩子2到3岁的时候,就开始自己用刀了。”龚琳娜表示,这样的举动很多时候是在国外生活后受到的启发和影响。“刚开始的时候,我觉得孩子太小了,老锣说,他小时候就用比较钝的刀试。现在孩子自己拿小刀来用竹子木头做玩具,从来没有划到过手,这就是动手能力。”

龚琳娜表示现在许多家长会让孩子劳动“赚钱”买自己想要的玩具,但是龚琳娜则建议父母不如尝

试与孩子一起动手做玩具,比如说弹弓等。“其实孩子对玩具的要求不一定要昂贵的、高级的,而是特别的、独一无二的。”

偏向西式教育的龚琳娜,在孩子学习方面也相对宽松。“学习绝对不等于分数。”

在今晚播出的节目中,龚琳娜还将用自己的经历告诉父母们与孩子沟通的重要性。龚琳娜透露,她自己就因为“沟通不善”导致与母亲近十年不和。在与老锣相遇后,龚琳娜放弃了“铁饭碗”而走上了一条全新的音乐道路,再加上跨国婚姻导致的系列冲突,这让母亲很不理解,母亲甚至认为“老锣抢走了龚琳娜”。这一矛盾僵持了近十年,直至前段时间,母女二人的关系才慢慢缓和。

## 综艺秀

### 快报邀你提前看《白发魔女》

由范冰冰、黄晓明领衔主演的武侠电影《白发魔女传之明月天国》(简称《白发魔女》)要到8月1日才上映,这让众多影迷都等得焦急不已。现在,快报邀请10名读者作为“快报审片员”,免费提前观看这部电影。

7月29日中午,《白发魔女传之明月天国》将在新街口国际影城的IMAX厅举行试片会。届时,“快报审片员”将提前欣赏到范冰冰饰

演的练霓裳和黄晓明版卓一航缠绵悱恻且惊心动魄的爱情故事。

现代快报记者 沈梅

#### ■参与方式:

登录现代快报网百宝库(ku.xdkb.net)查询本次观影活动具体信息。报名开始之后,在相关报名帖中按照提示留下姓名、电话与住址,就有机会参与本次看片活动。

### 汪峰为家人和狗仔队掐上了

7月25日晚,南都娱乐周刊发布微博称,“内地第一狗仔队”风行工作室的摄影和司机在汪峰住的公寓外突被警方带走调查,随后汪峰现身派出所,称风行摄影师偷拍他的家人。有知情人透露,汪峰反应如此之大,皆因为顾及女儿被拍,才向警方报案。对此,同为“好声音”导师的那英和杨坤发微

博声援汪峰。

然而风行工作室方面则称,风行并没有想要偷拍汪峰,他们等待的是其他人。而风行的摄影师和司机在派出所被扣留问讯长达三小时,结果也没有发现汪峰所称的偷拍素材。昨天,风行方面发声明要求汪峰公开道歉,并保留诉讼权利。

搜文

#### ■文化快讯

### 刘春杰开讲“版画的情趣”

昨天下午,金陵美术馆举行了公共教育活动“版画的情趣——聆听版画的前世今生”专场讲座,著名版画家、金陵美术馆执行馆长刘春杰先生为版画爱好者们讲述了版画为何物,现当代版画臧否不一的原因等话题。

因为参与者热情高涨,讲座活

动由原定的1个小时延长至2个小时。在提问环节大家更是积极踊跃,就版画的前景、版画的真伪、版画的色彩技术以及儿童如何学习版画等向刘春杰提出疑问。活动结束后,金陵美术馆还为各位参与者赠送了“实践的力量——第六届中国当代版画文献展”等精美画册。

### 邵晓峰从敦煌壁画讲解古今之变

千年之前国人的生活方式如何?很多都可在敦煌壁画中找到答案。今天上午9:30,来自南京林业大学的邵晓峰教授将在南京图书馆为大家讲述“从敦煌壁画看古今生活方式的千年之变”。

敦煌壁画以鲜活的图像为我们生动地演示了低坐风尚的延续,本土家具的发展,高坐家具的融

入,外来家具的汉化,特色家具的创新,中国中古时期家具的演变模式由此呈现。此前,邵晓峰教授获得“江苏省首批高校优秀中青年骨干教师和校长境外研修计划”资助,在香港大学饶宗颐学术馆进行了为期一年的合作研究《敦煌壁画与中国家具的千年之变》,今天的讲座是他归来后的首次学术汇报讲座。

### 笔墨伴随——李啸书法作品展

展览时间:7月26日-8月15日 展览地点:江苏省现代美术馆

本次展览由中国书协、中共江苏省委宣传部、江苏省文联、江苏省文化厅主办,是江苏省现代美术馆开馆以来的首个大展。省市领导、艺术家及数百位书法爱好者参加了昨日的开幕仪式,随后,还举办了“李啸书法艺术研讨会”。

李啸,1967年生。现任江苏省书法家协会副主席,中国书协理事、中国书协楷书委员会秘书长。书法作品曾获中国书法最高奖“兰亭奖”、林散之书法双年展“林散

之奖”等多项大奖。

此次展览共展出李啸近期创作的书法精品百余件,分布于两个展厅。一号展厅以大字为主,既有巨幅楷书十条屏,亦有大字草书,体现出李啸书法创作的多元性与创造力。二号展厅以小字作品为主,风格多变,流畅秀逸中又具有古意。此外,还展出了三件李啸自作自书的文章,显现出他深厚的文学修养,也让人感受到他真情至性的一面。

### 南京记忆——戎情墨缘书画精品展

展览时间:7月27日-8月2日 展览地点:南京九华饭店美术馆

本次展览由南京苍润斋承办,参加展览的有白金、陈桂松、陈佐、代良娟、郭传良、郭裕文、冷雪宝、刘林蔚、刘如梅、龙兵华、沈怀德、陶金平、王玉泉、熊岱平、杨文谦、张冬宝、郑人凤、朱河山等艺术家,展览作品无论书法还是绘画,无不

流露出传统的文人气和书卷气。

这批艺术家都是军人,来自全国各地,五年前,他们曾在南京同窗学艺。“对于他们来说,南京是艺术之旅腾飞的起点,也希望通过这次精品展为他们的艺术道路做一次小结。”展览负责人表示。

本组撰文 现代快报记者 徐馨儿