



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
东学西渐

现代快报

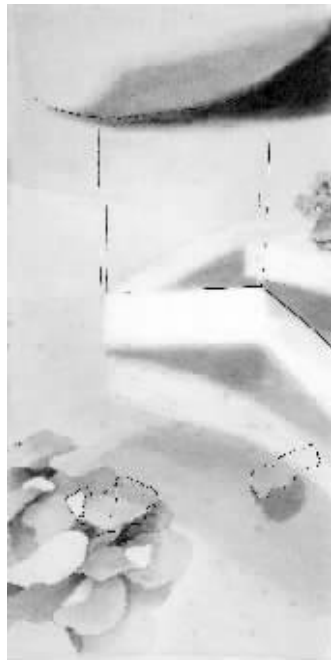
A30

2014.7.26 星期六

责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 郝莎莎



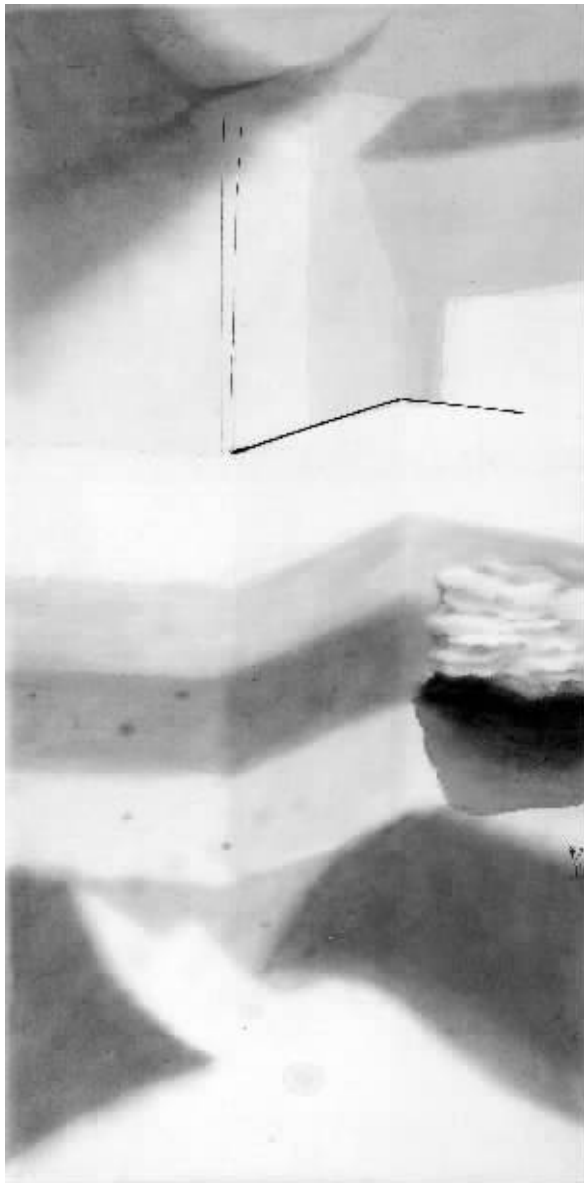
沈勤,1958年出生于江苏南京,现为江苏省国画院专业画家,国家一级美术师



《园之三》

8月19日,由现代快报和南艺美术馆主办,艺加文投、尚嘉文投承办,BMW特别支持的“东学西渐”中国当代水墨五人展将在英国皇家艺术学院拉开帷幕。此次展览特邀著名美术评论家、策展人李小山担任艺术总监,邀请了沈勤、常进、吴湘云、张正民、朱建忠五位当代水墨画家,集结其代表力作,共赴欧洲,通过笔墨,开展一场东方与西方的艺术对话。本周,《艺+周刊》记者对参展艺术家沈勤进行了独家专访,聆听他对艺术、对中国文化、对水墨的解读。

现代快报记者 杨於佳



《园之一》



《园之四》

展览:

2009年 净界——沈勤水墨展 华艺廊 广州

2006年 沈勤个展 新北京画廊

2006年 沈勤水墨 汉堡美术馆主办 德国

2005年 参加《NO.没关系》画展 南京

2004年 《沈勤画展》加拿大精艺轩

2003年 赴加拿大大不列颠哥伦比亚大学讲学

2003年 《沈勤水墨画展》加拿大 W画廊

2002年 举办《世的世界-沈勤个人作品展》(杭州金彩画廊)

2001年 参加《实验水墨20年》展览 广州

1998年 《沈勤画展》南京品阁画廊

1994年 参加《抽象绘画联展》香港 汉雅轩

“东学西渐”
中国当代水墨五人展

展览地点:英国皇家艺术学院
展览时间:8月19日—8月26日
展览主办:现代快报社、南京艺术学院美术馆
展览承办:艺加文投、尚嘉文投
展览协办:艺触咨询

特别支持: BMW

沈勤:绘画是一种直觉

作为中国美术界“85新潮”时期水墨革新派的代表人物之一,沈勤的性格和作品似乎都有那么些反叛的意味。

上世纪七八十年代,沈勤在江苏省国画院学习了四年,“在国画院学习期间,主要以临摹为主,从顾恺之开始,到阎立本、张萱,一路过来,然后是去敦煌临摹。在那四年的学习时间里,让我对中国的绘画有了感性认知,北魏、隋唐、至宋元,并且对我的作品也产生了一定的影响。”沈勤说。

随后在“85新潮”时期,沈勤以《师徒对话》、《贯休的世界》等作品在美术界迅速脱颖而出,但沈勤却在此时突然选择了隐匿,为了家人,隐居在河北石家庄,在那儿一待就是二十几年。谈及此事,沈勤开玩笑说:“南京的姑娘看不上我,只能去石家庄了。”

“在石家庄的这么多年,对我的创作方面还是有影响的。石家庄是个苦寒之地,一般人不会走到这里。因此,创作的环境比较清静,我可以定心地创作,艺术也就可以自由地生长。”

此次“东学西渐”展,是一次当代水墨与西方文化的交流。而谈及对当代水墨的理解,沈勤有他自己的观点:“当代水墨的概念就是从西方引进的,‘当代’这个概念本身就是西方艺术给的。如果中国没有与西方的交流,在中国本土是不可能出现‘当代’这个概念的,西方艺术对中国当代水墨的影响是肯定脱不掉的。不要说西方,就是日本的艺术也是脱不掉的。‘85新潮’时,很多画中国画的都是从日本接受理念的。其实日本和西方接触的是更早的,包括现在的新工笔都

是受这些的影响。”

有人认为,沈勤的作品具有一种对传统的反叛性。但沈勤认为他的绘画既有“反叛”的精神,也有自己的传统。

“我觉得我的画是传承了宋画的传统,但我的画在取景方法上来源于西画,带有镜头感的呈现就像西画的风景一样。”沈勤说道,“我的画面在构成上是西洋的感觉,但气息上却是东方的,一种宁静的、宋代的、文人气息的疏淡。我作品表现的就是我非常真实的个人内心。”

对于作品的创作,沈勤认为,绘画就是水到渠成的事情,作品和想法没有任何的关系,这一个阶段就是这一阶段的作品。

沈勤画过很多题材的作品,“黑山水”、“田园”、“公路”、“三峡”和“青花瓷”等等,但这次英国展沈勤还是选择了5张“田园”系列的作品。“这次参展的作品,大部分都是近期创作的,但‘田园’这个题材已经画了有十多年了。”

提到沈勤田园系列的作品,人们想起的大多都是白天、白雾、白墙和亭廊,作品构图很像摄影镜头的标准头视角,“我田园系列的作品,大部分都取自日常生活中所见的自然景观的一角。绘画的思路都是一样的,画面分两个层次,形状和图案,但我画画时会时刻提醒自己不能画死了。”

这不禁让人想起了沈勤的人物画,他画的人物总是没有五官,“我画的人都是我认识的人,大部分都是我的同学,比如:喻慧、常进等。所以,不用画五官,只要一画出来,他们就知道画的是谁。而

且,我比较较具体的东西,特别是绘画。我认为绘画是最不能具体的,好的艺术都不是具体的艺术。我警惕‘具体’,‘具体’容易让我陷进细碎,遮蔽我的情感。我绘画时会提醒自己,我画的是一整幅作品。”

沈勤就是这样一位纯粹的画家,他的纯粹不仅体现在作品中,在绘画过程中也有充分的体现。

“我绘画的过程与别人不一样。我画画时洗笔的水永远是干净的,颜料盘子也是干净的。中国画的材料,最难控制的是宣纸与水墨配合中的水分问题,它很难把握。但我对水分的把握,对于水分的控制,有很好的感觉,这种感觉性的东西是天生的。对水分非常敏感,控制水韵墨色要到哪里就到哪里,一层一层地施展开来,比较自如。绘画是一种直观,是一种直觉,很大程度上取决于你个人对材料天生的敏感度,我对于宣纸上的水、墨感觉比较细腻,很舒服,所以对这种语言的把握能够纯粹。宣纸上颜色和墨混合很难看,水分干了后颜色被宣纸吸入,发灰,不饱和,画面会很脏,非常不舒服,所以我就干脆分开画,要么全部水墨要么全部色彩,我的传统还是纯粹。”

“我的绘画有我自己坚持的传统,那就是坚守纯粹的笔墨。”对绘画的坚定,对自我的坚持伴随着多年来沈勤在这条道路上的前行,他的自信和动力来源于每次作品给业内所带来的反响,也来源于他的内心。我们亦相信,此番沈勤的“东学西渐”,将为东西方艺术的碰撞带来新的闪光。