



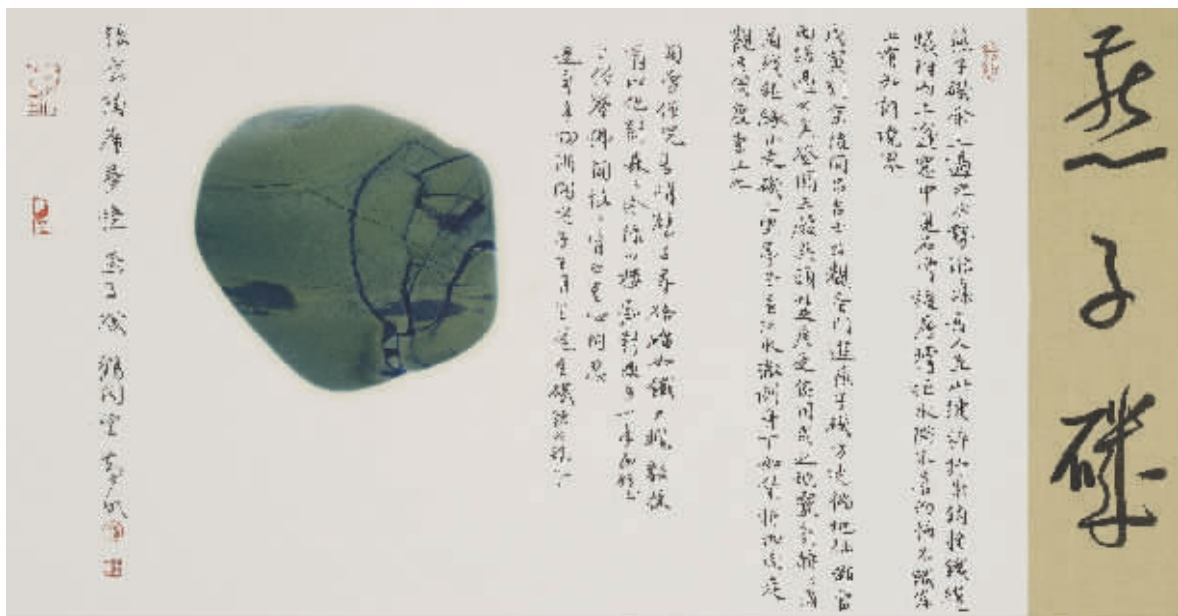
艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
人物

现代快报

A28

2014.7.26 星期六

责任编辑 王凡
美编 时芸 组版 郝莎莎



《燕子矶》

黄明：石头上的南京印象

《南石头记》系列作品将亮相青奥主媒体中心



黄明

字鹤闻，别署青桐居主人。1976年生于江苏泰州。十载从军，先后毕业于南京艺术学院书法专业、解放军艺术学院中国画高研班。中国书法家协会会员、江苏书法家协会理事、四川大学苏州研究院客座教授、第十届江苏省青联委员、江苏省国画院特聘书法家。

书法作品获全国首届青年书画大展银奖(1999年)、首届江苏省青年书法篆刻展金奖(2000年)、全国武警部队文艺创作一等奖(2002年)、首届“林散之奖提名奖”(2004年)、“中国书法兰亭奖提名奖”(2009年)以及数十次入展中国书协举办的全国展、中青展、行草书展、扇面展、手卷展等。作品还多次在韩国、日本、中国香港等地展出。《荣宝斋》《美术报》《书画艺术》《大公报文化专栏》《艺术名家》《收藏周刊》等专版介绍。先后于南京、东莞、北京举办联展、个人展。2009年10月作为艺术界代表，随中国青年访问团赴英国作“创造力与文化创新”的主题访问。作品收藏于威尔士国家博物馆、加迪夫国际艺术大学、韩国仁济大学。

出版有《中国书法名家研究·黄明卷》《黄明书法作品选集》《国寿颂》(合著)《鹤闻天籁——黄明书法展览作品集》。

作为石中珍品，美丽、温润的雨花石可以说是南京的一张城市名片。今年8月，第二届夏季青年奥林匹克运动会将在南京拉开帷幕。青奥融合了体育、教育和文化等领域，是传播中华文化的良好机会。届时，在会聚全世界100多个国家3000名媒体记者的南京青奥主媒体中心，将展出具有中国特色、南京特色的艺术作品。其中，青年艺术家黄明的《南石头记》系列，就将呈现在各国观众面前。

现代快报记者 徐馨儿



《片石居》

与南京的缘分从雨花石开始

作为书法家，黄明出道甚早，但是大概很少有人知道，他对石头也有着特别的喜爱。此次，一组别具特色的《南石头记》，让两者碰撞在了一起。

雨花石与书法相结合？初听这种创作方式时，难免会有好奇，这是一种怎样的搭配呢？真正见到不免感慨：原来是这样！也应是如此，才能让雨花石与书法，结合成这样精致而美妙的作品——宣纸上，优美的雨花石图景是自然孕生的，配上小楷书写的诗词，便足够赏心悦目，亦多了几分新鲜。

雨花石的历史，显得厚重而浪漫。几百万年前，从唐古拉山长江源头冲击的火山熔岩，随着长江百转千折，奔流而下，历经数千里慢慢在当年的近海口——南京六合逐渐淤积下来。1955年，考古人员在南京发掘的新石器时代北阴阳营遗址，惊奇地发现了76颗雨花石，“美石胜玉，几千年前，南京人就懂得欣赏雨花石了”。黄明说，他与南京的缘分，就要从雨花石说起。

“小时候我在老家，从南京来的书法启蒙老师送了几块雨花石给我，这‘一面之缘’，让我喜欢上了它，也让我对南京充满了想象。后来我来到南京当兵，在南京生活，南京已经成为了我的第二故乡，我对她产生了深厚的感情。如今，我已经收了几百万雨花石了。我希望可以通过我自己的角度，发现雨花石的美，再把这份美感提炼出来，作为我创作时描绘南京的珍贵元素。”黄明告诉记者。

雨花石+书法，赋予雨花石新的生命

怎么会想到把雨花石与书法放在一起呢？黄明说，他一直在思考如何从文化的角度发现与表现石头的美。“雨花石作为一种文玩，需要放在水中观赏，不便于携带。在掌中把玩又不能全面展现其韵味。我是搞主题创作的，基于书法本体，便有了把它们放在一起的想法。和一帮赏石朋友说起，大家都觉得我可以做这件事。”

“《南石头记》系列，目前我创作了数百张，但相对满意的不过四五十张。做这个，首先要熟悉石头，也要熟悉南京的风景，为此查阅了不少南京典籍。比如南京钟山，先要从文史角度了解，在心中有个形象，再挑

选石头，根据意境选择匹配它的解读，用现代审美的角度来阐释心中的风景。选好的雨花石反复推敲，然后通过国际先进的技术造影于宣纸上，根据需要略作勾染，再配上书法、题签，同时融入构成元素，使不可思议的造化之功和古典唯美的个性书写相互融合升华。雨花石、书法和散文通过有机的链条结合在一起，让人一边通过石头来理解文章，一边通过文章来观赏石头。”黄明笑言，“希望通过这样的创新尝试，赋予雨花石新的生命。”

黄明的雨花石+书法的搭配之作首次面世，是在今年2月南京市京剧团的演员前往北京，拜京剧大师梅葆玖先生为师之时。彼时，黄明的主题创作《梅园芳菲》就作为代表南京的礼物，赠送给了梅葆玖先生。“我挑选了梅花图景的石头，配上梅先生的经典唱词，做成了一幅手卷。”之后，他的思路逐步开阔，创作更加成熟，作为外事礼品出访了多个国家和地区，受到各方的赞赏。

古典与现代相结合，希望影响更多人

也正是因为这些积累，黄明的《南石头记》系列，展示在了青奥主媒体中心，成为弘扬中华文化艺术的代表——因为它，足够有韵味，也很南京。

提及系列作品选取的词句，黄明告诉记者，他选择了很多古代散文、宋词等。他特别谈起了其中最喜爱的一位，明代的大散文家张岱。“张岱游历过很多地方，他的《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》两部散文中，就描写了很多南京的部分。我对他的文字也很熟悉。有一次深夜一个人在家看石头，突然发现有一块雨花石中的纹路，就是我脑海中的，与张岱文辞里相匹配的山水。当然，他当年看到的山水可能并不是这样，但这或许就是我心中的山水。”

“有两种关注值得注意，一种是古典唯美主义，能够安抚人，让人静下来慢下来。另一种是现代派的哲学式心灵拷问，是一种敲打，让僵直的思维清醒。这两极，构成了当下的主流文化。在我的作品里，希望把这两者相结合，传递出新的思考。”

8月8日，黄明的《南石头记》，将在先锋书店提前与大家见面。如今，这系列作品已经在业内受到了广泛的好评与关注，但是于黄明而言，他更希望可以影响更多的人。

我读《南石头记》

■朱赢椿

黄明是我比较关注的青年艺术家，应该说见证了他《南石头记》创作的过程。近年来，其书风逐渐趋于淡泊清新。从作品的构成看，他把审美的空间留给石头，这是对天工之物的一种赞叹与敬畏。这样的安排不是刻意的，是无意的，这更接近于自然之道。书法有多种字体，他选用温润的小楷加以章草、行书来表达，体现出内敛与克制，是一种喃喃轻语的抒情。

一般的雨花石观赏，是把石头置于容器之中。他通过现代科技的手法，将石头造影于宣纸之上，与书法紧密依存，这是主观文化上的一种选择，是之前没有人尝试过的。这样的形式让雨花石不仅解放于装置的条件限制，也将它最唯美的一面呈现，从而使观赏具有书卷气、书香气。

虽然从整个构图上看起来很自然、随意，其实其中的匠心独运。试看印章的大

小、位置，朱文与白文的搭配，乃至印文与主题文章的吻合，可以看出他扎实的审美功力和素养。他不拘泥于浅表的形象，而是用敏感而开阔的视野，去发现所需的题材。与此同时，他始终坚持笔法是书法美的核心。在抽象与具象之间、本体与客体之间、色彩与构图之间，找到一种复调式的艺术处理手法，使我们能够从中品味古典与现代的某种契合的现实意义。