

## 娱乐3人吧

## 沙风景

## 文艺女神的婚礼

指间沙  
专栏作家

在周迅工作室组织的慈善晚会上,周迅披着白色婚纱和男友高圣远令人惊喜地一同亮相,当众宣布结婚了!一点不拖泥带水,两个人交换戒指、长时间接吻,大大方方,简简单单。没有“鸽子蛋”,也没有包下海岛,女明星的婚礼第一次显得这般脱俗。

喜讯传出,中国演艺圈像过节一样群情亢奋。与周迅同属一辈的国内一线女明星们仿佛商量好一样,齐刷刷地第一时间

排队献上祝福。在同一时代里争奇斗艳的“四大花旦”中的两位章子怡、赵薇,以及范冰冰、李冰冰,都在热烈地恭喜周迅大婚,可见她人缘好、资历深、地位高。

本来,颇有些人担心周迅这一次的高调公开男友,会像之前的李亚鹏、李大齐那样无果。没想到,这次周迅从公开恋情到宣布结婚,只用了两个月时间,一鼓作气。

中国的女神们果然是越来越国际化了。周迅的新郎是所有女神的男友中长得最帅的一个,更特别的是完全西化,连中文都说不好,与不会说英文的周迅交流有距离。

如今,中国的演员们正以打入好莱坞大片为最大目标,而在美国演了十几年戏的高圣远却来到中国市场发展、投资演戏,这正是中国巨大市场的吸引力。就在他们结婚的次日,周迅和高圣远主演的新电影分别趁势进行营销,宣布上映档期。新人们

婚后的脚步,可不会只停留在“造人”上。

周迅结婚那天,另一则新闻是朴树为电影《后会无期》创作的的主题歌《平凡之路》发布。早上朴树,晚上周迅,微博与微信在这一天被两个人刷屏。年轻时,周迅和朴树合演过电影《那时花开》,由戏生情,谈过恋爱。现在,两个已经迈入青春的人,再度同时出现在新闻热点上,引起大众的感慨。就仿佛歌里所唱,“你走后依旧的街,总有青春依旧的歌,总是有人不断重演我们的事”。这也是一代人向自己的青春做最后的告别。

十几年前,周迅就说过:“我的目标是找个好丈夫,夏天的傍晚,吃过饭后,两个人穿着短裤和拖鞋,手拉手去逛马路,买个西瓜回来,一人一半用勺挖着吃,然后一年只拍一两部好戏。”

这个夏天,花儿开了,西瓜熟了,一人一半,日子真好。

## 葵花点穴

## 我想说我不敢赞美朴树

韩松落  
娱评人,影评人

正在进行宣传的韩寒电影《后会无期》,终于放出了大招:朴树演唱的主题歌《平凡之路》。还是那个声音,幽暗而温和地唱着:“徘徊着的,在路上的,你要走吗,易碎的,骄傲着的,那也曾是我的模样。”和这首歌一起放出的消息是,朴树正在准备新专辑。

算一算,距离朴树推出第一张专辑《我去2000年》,竟然已经过去十五年时间了,距离他的第二张专辑《生如夏花》,也已经有一年时间了。出道将近二十年,两张专辑,几首单曲,一部电影,寥寥数语就足以概括。所以,他的词条里,大部分内容都是

他因为这两张专辑获得的奖项。网友关心的,都是他的下落,以及他在其余时间的动向:“朴树去哪了?”“朴树为什么不露面了?”要知道,近二十年时间,可是很长的。

得到的零碎线索,并不能让人满意,他曾抑郁过;他去了西藏、云南;他踢足球,“球技中等”;他读书,喜欢李海鹏;他不接音乐节的压轴演出,因为晚上九点他必须睡觉。当然,还有最关键的那个问题,他如何生活?是不是靠妻子吴晓敏养家?吴晓敏的回答是:“是他养家,一切都是他,我看存折上的钱还是挺多的。”而他在一个访谈里,给出了解释:“中国是特奇怪的一个国家,国土辽阔,如果你曾经有过一席之地,你就能混几年衣食无忧的生活。”

好像,还不够。尔冬升曾经在批评王晶不好好拍电影时这么说:“你明明是有能力的!”这句式在我心中回荡多年,这句式似乎也适用于朴树,你明明是有能力的,有能力多露面,出更多的歌,赚更多的钱,上更多的头条,便是在唱片业沦陷的当下,你明明也是可以的。

朴树也曾在唱片业的要求下,试图证

明自己是有能力的。他并不是一下就消失的,2007年和唱片公司解约前,他甚至做过52场巡演,还在那一年参加了综艺节目《名声大震》,但他是带着“给自己找磨难”的心态去参加节目的,并且表示“来参加这个比赛,就是要忘掉自己”,节目进行中,他和刘璇被生生炒出绯闻,节目结束后,他病了一场。他其实没有这个能力。此后几年,他几乎淡出,但他终于认识到,有没有唱片这个东西,有没有这种生龙活虎的能力,他都得唱歌。

所有这些,都足以勾勒出他的心灵轮廓,那是独属于有才华者的心灵轮廓,敏感、脆弱、纠结之外,却又格外强大、真实和彻底。在这高呼成功、高呼正能量的年代,我想说我不敢赞美朴树,因为,他的心灵轨迹,全都不符合被赞美的条件,连表示一下钦佩,都得冒点风险。我无法赞美,只敢说了解,了解他何以成为他,以及歌何以成为歌。

而这已经足够。我不敢赞美朴树,他也不需要赞美。每个人都是竭尽全力所能,以脆弱以强大面对自己,以真实以虚伪,尽自己所能填满生命试卷。

## 佟言无忌

## 周迅老了,还有新的周迅会来……

黄佟佟  
作家,人物记者

“15年前的夏天,年轻的我们在莽莽大城和远远海边拍电影。拍关于爱与等待,誓言和时光。如今生活水落石出,真好。”刚刚公布离婚的高晓松在大洋彼岸醒来,发现自己15年前第一部电影的男女主角同时登上娱乐头条,女主角周迅风光大嫁,男主角朴树十年蛰伏再出新歌,而更让人觉得温情脉脉意味深长的事情是,新婚的女主角当天朋友圈最新的一条居然是男主角这首歌《平凡之路》——这让人高兴,又让人有点悲伤。

啊,那永远的未婚妻,那永远在爱情里赴汤蹈火的文艺女神就这样嫁了么?啊,那永远漫不经心独弹吉他的男子就这样复出了么?这么多年,他们最让人心疼的气质难道不就是那游离于世外迷失于爱情的文艺气质么——女人在爱情里跌跌撞撞,屡战屡败,屡败屡战,勇气非凡,男人在生活里

一路深潜,睁着无辜的双眼和命运说着道理……

15年之后,当我们这个时代文艺路上最不平凡的男人和女人在一线大牌与热闹电影的促拥下穿着定制婚纱快乐而兴奋地走上了平凡之路时,粉丝们的心情是如此悲喜难言,这些曾经才华横溢的男女,这些生命不止折腾不息,永不安稳的灵魂,永远沸腾的内心,永远热泪盈眶寻找爱情的男人和女人终于按下下一个暂停键,从此面朝大海,春暖花开。

传说中,那体面富足的中年生活早就开始了吧,男人是早早就娶上贤惠的妻子过上了小日子了,他不大写歌了,迷上了养生,晒太阳成了他最喜欢的运动,偶尔也会为岳母的新店站台剪剪彩,女人呢,终于找到了身家清白、清俊可人的丈夫,在各种华丽的时尚场合联袂出现,全身名牌笑容满面,她的粉丝高兴地翻出她早在2000年时就说出的人生梦想,“我的目标是找个好丈夫,夏天的傍晚,吃过饭后,手拉手去逛马路,买个西瓜回来,一人一半用勺挖着吃,然后一年只拍一两部好戏。”这时我们才惊觉粉丝们把她塑造成永远奔波的文艺女神真有点儿一厢情愿,人家老早就渴望着平凡的生活,直等尘埃落定,此时此刻,男人的歌声是如此的应景:“我曾经跨过山

和大海,也穿过人山人海,我曾经拥有过一切,转眼都飘散如烟,我曾经失落失望失掉所有方向,直到看见平凡才是唯一的答案。”

平凡是不是人生唯一的答案?这话真是见仁见智,但由我们这个时代里最不平凡的人推送出来,还是颇让人有点感慨,很多年,不是也有一个叫姜育恒的老男人唱过一首类似的歌么,“曾经在幽幽暗暗反复中追问,才知道平平淡淡从从容容才是真。”你看,每隔十来,都有一个叛逆少年要变成中年大叔,把对生活的臣服吟唱成歌,你看生活是多么强大,摧枯拉朽,它让最不商业的文艺精灵品牌加身,它让最不流俗的才子出歌点击百万,他们放下“与其苟延残喘不如纵情燃烧”的青春旗帜,告诉我们“平凡是人生唯一的答案”。

周迅嫁了,朴树老了,一个时代结束了。那些花儿,他们都老了。

是的,可是没有关系,年轻人有的是,一代又一代人,一腔又一腔的热血,冰冷的终归会捂热,沸腾的终归会冷却。

周迅老了,还有新的周迅会来,青春老了,还有新的青春要来……生命是一茬一茬割不尽的蜀杜鹃,曾经繁华,总归平静,寂静湮没,那时花开。

## 你看

## 《不求上进的玉子》

出品:日本  
导演:山下敦弘  
主演:前田敦子



百无聊赖是生活,早在1999年就以“无聊风”著名的导演山下敦弘深谙这一点,这部片子便是这种无聊到爆却又准确地击中你柔软心脏的集大成。作为在高压环境下生活的青年,躲避繁华、渴望平静或许是种本能,因此,窝

在老家是越来越多人选择。依靠父母、无所事事,生活于他们而言就是将无聊发挥到极致。拒绝起伏,向往平淡,这是当今日本,甚至当下中国青年的普遍状态,在泡沫经济的幻灭下,所谓努力不努力不成功,往往变得不那么重要,重要的只是活着的状态而已。这部电影无疑是献给当下年轻人的礼物,安慰也好,借口也罢,总能让你在困苦的人生中找寻得到一丝美好的微光。

## 《菜鸟评审员》

出品:日本  
导演:永井聪  
主演:妻夫木聪、北川景子



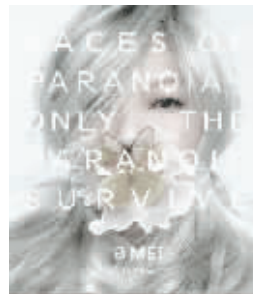
某广告公司小职员太田喜一郎虽然充满热情,但是无论职场还是日常的人际交往都饱受挫折,偏偏他的上司大泷一郎又是自私自利、推诿塞责的人,以致太田被他耍得团团转。这一天,即将前往圣莫

尼卡广告节担当评委的大泷遇到棘手的难题,某重要客户要求自家拍的无聊广告必须在广告节上获奖,大泷转嫁危机,哄骗太田替自己去海外当评委。临危受命的傻小子先跟随资料室的镜先生学习评委技巧,之后拜托精英女同事阿光假扮老婆随行。在海外他们不仅遭遇强劲的对手木泽遥,还必须应对评委们千奇百怪的小伎俩。

## 你听

## 张惠妹《偏执面》

发行公司:EMI  
发行时间:2014年7月2日



不知道在听完《偏执面》专辑后是否会觉得张惠妹要玩“本尊”、“分身”的游戏根本就是多此一举?也许张惠妹沉迷的只是角色扮演吧!事实上,要清楚地划分“本尊”与“分身”谈何容易?而

其实不管分裂与否,喜欢她的人都会欣然接受她的一切,因为大家都明白由始至终这些角色都是由她一人所分饰而出。因而相比起人格分裂,或许最不能接受的是一张专辑中的水准分裂吧?到底是要高大上,还是要低土俗?正所谓鱼肉、熊粪不可兼得,谁又愿意一边吃鱼肉一边闻熊粪?就算张惠妹不让听歌的人格分裂,听歌的人也许都会精神错乱。