



市民在现场观展

昨天上午,“靠山系列——马乐写意山水展”在南京工商银行财富中心开幕。新华书画院机关党委副书记、新华书画院副院长罗祖权,新华社江苏分社社长冯诚,现代快报党组书记、总编辑赵磊等领导以及江苏省国画院院长助理、著名山水画家崔见,江苏省国画院山水研究所所长杨耀宁,著名山水画家林彬等艺术家参加了开幕。

现代快报记者 徐馨儿/文 李雨泽/摄

把太行山拉到自己身边

“靠山系列——马乐写意山水展”昨开展

凸显北方山水的雄强与“可靠”

马乐是中国美术家协会会员,新华书画院副秘书长、新华社高级记者。1963年出生于太行山麓的古赵都城邯郸,自幼跟四处写生绘画的父亲“游学玩艺”,在新华社工作期间,先后在总社国际部、非洲总分社、伦敦分社担任编辑、记者,足迹遍及世界各地。

此次“靠山系列”展览,展出了马乐三十余幅太行写生作品。“可靠”是

善画中国北方山水,特别是太行山水的马乐对传统中国山水“可游、可居”审美的理想状态的承传和发展。马乐表示,“可游、可居”给中国山水画构图和水墨运用带来了革命,但这种根深蒂固的理念,同时也带来了一些程式化的构图和意象化符号,马乐把“可靠”引入写意山水中,强调了北方山水的雄强和“可靠”,触动观者的心灵。



《靠山人家》马乐

把自然和生活融为一体

开幕式上,马乐以“南京,我来了”表达了他的激动之情:“从小我奶奶就说,等你考上大学,要去‘南北二京’见见世面,那里是文化最为深厚的地方。南京是六朝古都、人文荟萃,自古以来就是文化胜地,拥有许许多多最为优秀的书画家、书画鉴赏者。把首个个展放在南京,我很忐忑也很激动。”

著名山水画家崔见表示,“马乐先生对太行山非常熟悉,他从小生活在那里,骨子里有一种太行精神。从

他的作品来看,传统的笔墨功夫很深厚。他长期在国外工作,在繁忙的工作之外还坚持绘画,这种对绘画的热爱让人十分钦佩。马乐先生对山,特别是太行山的热爱,从展览名‘靠山’中就可体现,作品接近自然让人动容。传统的山水作品,多是把山水和世俗生活拉开,马乐先生则是把太行山拉到自己身边,直观地接近大自然,把自然和生活融合在一起。现代快报举办的此次展览,也为我们带来了美的享受。”



前晚论实际收视率,《好声音3》比《爸爸2》略胜一筹,图为首期节目的晋级学员

困惑

《好声音3》《爸爸2》同时宣称“我是第一”

《好声音》和《爸爸》都是全民追看、全民讨论的现象级综艺节目,虽然一个主打音乐,一个主打亲子互动,节目类型完全没有可比性,但两个节目都曾创造收视神话,难免有一番比较。18日晚,《好声音3》首播,《爸爸2》播出第四期节目,电视荧屏上的两位高手狭路相逢,谁才是真正的王者?电视圈的业内人士对这一PK相当期待,不少观众也盼着两位高手一决胜负。

昨天早晨,收视成绩终于出炉。湖南卫视工作人员率先在微信群发布,“7月18日,湖南卫视周五爸爸之夜节目均获全国网同时段第一:《天

天向上》20:04至21:57播出,全国测量仪收视份额5.65,同时段第一。第二季《爸爸去哪儿》21:58至24:09播出,收视份额11.24,同时段排名第一。”

几乎是同一时间,《好声音》宣传总监陆伟也在微信群中发布,“收视捷报!全国网收视率出炉!浙江卫视《中国好声音》第三季第一集,斩获周五全天收视冠军!具体数据:《好声音》全国网收视率2.21,全天排名第一!湖南卫视《爸爸去哪儿》,全国网收视率1.91,全天排名第二。”

解读

标准不同,弄个第一很容易

两档节目都说自己是第一?怎么回事?湖南卫视说的是“收视份额”,《好声音》谈的是“全国网收视

谁是第一?

- 两档王牌节目首次正面交锋
- 《好声音3》《爸爸2》都自称第一弄晕观众

18日晚9:10,第三季《中国好声音》在浙江卫视首播。当晚10:00,第二季《爸爸去哪儿》也在湖南卫视如期播出。至此,两档全民追看的现象级综艺节目首次正面交锋。谁才是真正的王者?昨日,《爸爸》节目组称“收视份额11.24,同时段排名第一”,《好声音》则表示,“全国网收视率出炉,2.21,全天排名第一。”一个谈的是收视份额,一个谈的是全国网收视率,都宣称自己是第一,到底怎么回事? 现代快报记者 刘磊

率”,这样的业内术语,让咱们围观群众如何判断!为了弄清楚两位高手首次PK的真正结果,记者特意详细了解了两档节目报出的成绩单。

《爸爸》强调了“同时段第一”,《好声音》强调了“全天收视排名”。记者获悉,同时段收视排名指的是在该节目播出时,在播出时段内的收视排名。举个例子,节目A在20:00-22:00播出,其收视率为1;节目B在21:00-23:00播出,其收视率为2。可以明显看到,绝对收视率节目B高于节目A。但节目A仍然可以宣称自己为同时段收视第一,因为在20:00-21:00时,节目B还未播出,没有收视率,节目A即为在20:00-22:00“同时段收视第一”。

另一方面,《爸爸》强调了“收视份额”,《好声音》强调了“收视率”,两者又有何区别?据悉,收视份额

(也称“市场份额”),指某一规定时段内,某特定频道或节目的观众收视量,占正在看电视的观众总收视量的百分比。举个例子,如全国观众总人数为100人,但只有2个人打开了电视机看电视,其中有1个人正在看节目A,那节目A收视率是1%,而收视份额则是50%。而在另一时段,有80个人打开了电视机在看电视,其中有20个人正在看节目B,那么节目B的收视率则高达20%,而收视份额仅为25%。因此,收视份额高并不代表收视率高。

弄清楚电视行业的专业说法,咱们不难判断,两档王牌栏目的首次交锋,《好声音》略胜《爸爸》。但这次交手,《好声音》占了第三季首播的优势,接下来的每个周五,相信两档节目都会铆足了劲展开较量。最终来看,受惠的都是观众。

文艺圈

张国立蒋雯丽今晚“谈恋爱”

今晚7:30,由张国立和蒋雯丽主演的都市情感剧《爱情最美丽》即将在江苏卫视幸福剧场播出。剧中张国立和蒋雯丽饰演了一对单亲家庭的家长,人到中年却找到了真爱。对于张国立和蒋雯丽来说,却是首次过了一把“谈恋爱”的瘾,所以在电视剧中两位的表演堪称激情四射。

据悉,除了张国立和蒋雯丽这对“黄金搭档”外,剧组更邀请到了超豪华的明星阵容。张国立的爱徒刘立饰演剧中蒋雯丽的侄子牛小北,蒋雯丽的外甥女马思纯饰演了张国立的女儿马晓灿,并且先于两位长辈展开了地下恋情。而让观众记忆犹新的“容嬷嬷”李明启则扮演张国立的丈母娘,摇身一变成为老太太和白志迪出演一段黄昏恋。著名笑星范明、达达、买红妹和同学生晶组成了豪华的“相亲团队”。梁天则出演了张国立的太上司马校长,雷恪生在剧中更成了张国立的“后爸”。

现代快报记者 刘磊

《完美星开幕》不玩椅子玩幕布

昨天,由中央电视台综艺频道和上海灿星制作联手打造的全新原创电视音乐节目《完美星开幕》在上海举行了启动发布会。与以往音乐类节目不同的是,在“椅子”充斥电视荧屏的当下,《完美星开幕》这次找到了新的“道具”——大幕布。

据灿星制作副总裁《完美星开幕》总导演尹晓霞女士介绍,《完美星开幕》共分三个阶段,初赛首轮要求演绎一首原创曲目。在90秒的竞唱之后,红色大幕缓缓下降,现场进入“安可”时间,幕布背后的歌手此时只有获得超过80%的观众投票支持,才能成功“返场”,演绎完整的歌曲。反之,当幕布再次拉开,歌手则不见踪影。

据悉,《完美星开幕》将于7月26日起,每周六晚十点在央视三套综艺频道播出。

现代快报记者 刘磊

文化快讯

作家夏七夕:读者别效仿我

昨天下午,青年作家夏七夕携新书《绝世风光·突然七年似尘埃》在南京凤凰国际书城举行签售会。夏七夕18岁就成为《花火》的签约写手,迄今为止已经在《意林》《青年文摘》等知名刊物上发表了随笔、小说数百篇。此次的新作是她出道七年来首个自传性的随笔集,讲述了不少她的青春经历。

与韩寒相似的是,夏七夕在上大学时为了追求自己的写作梦想,选择退学。谈到这段经历,她称:“其实我有点担心这段经历给读者看了,会让他们效仿。不是每个人的成长经历都适合被复制,别人的路也未必适合你。所以希望大家还是按部就班地上学。”

现代快报记者 陆一夫