



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
**东学西渐**

现代快报

A30

2014.7.19 星期六

责任编辑 徐馨儿  
美编 时芸 组版 郝莎莎



朱建忠 又名朱正德、朱大德,1954年生于江苏南通市。1982年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业。中国美术家协会会员,一级美术师,江苏省南通市书法国画研究院画师。

### 部分参展、获奖

- 2009年 第十一届全国美术作品展览获奖提名
- 2009年 2009·中国百家金陵画展金奖
- 2010年 首届新水墨艺术邀请展(江浙沪)
- 2011年 中国百家金陵中国画展
- 中国百家金陵画展赴法展
- 2012 首届中国江苏文化艺术节写生创作奖
- 2012 傅抱石奖·江苏中国画作品展提名奖
- 故宫出版社出版《朱建忠画集》
- 2013年 首届江苏省文华奖提名奖
- 2013年 “水墨档案”——中韩当代水墨邀请展
- 2013年北京“798”东京画廊“新朦胧主义”画展
- 2013年“水墨文章”当代水墨研究系列展第三回(武汉)
- 2013年第四届全国中国画展(特邀)
- 2014年 江南叙事·艺术展南京
- 2014年 工不可墨——中国工笔画邀请展南京
- 2014年 鸿蒙变——中国当代水墨状态 上海
- 2014影迹于山——朱建忠个展 北京东京画廊

### “东学西渐” 中国当代水墨五人展

展览地点:英国皇家艺术学院  
展览时间:8月19日—8月26日  
展览主办:现代快报社、南京艺术学院美术馆  
展览承办:艺加文投、尚嘉文投  
展览协办:艺融咨询

特别支持: BMW

8月19日,由现代快报和南艺美术馆主办,艺加文投、尚嘉文投承办,BMW特别支持的“东学西渐”中国当代水墨五人展将在英国皇家艺术学院拉开帷幕。此次展览特邀著名美术评论家、策展人李小山担任艺术总监,邀请了沈勤、常进、吴湘云、张正民、朱建忠五位当代水墨画家,集结其代表力作,共赴欧洲,通过笔墨,开展一场东方与西方的艺术对话。

“现代快报举办‘东学西渐’展览,就是想致力于促进中外不同文化间的艺术与文化交流,并且推广普及中国当代水墨,面向全世界推荐江苏顶尖的当代水墨艺术家及其作品。同时,也为艺术学者和艺术家提供了优秀的国际展示平台。展览之外,我们还将将在英国组织高水平的国际艺术研讨会和学术交流活动,让西方市民了解水墨作为中国传统绘画的精髓与西画的不同之处。接下来,‘东学西渐’还将在欧洲多国举办巡展。”现代快报艺加文投总经理李谷介绍。

本周,《艺·周刊》记者对参展艺术家朱建忠进行了独家专访,听一听他对艺术、对中国文化、对水墨的解读。  
现代快报记者 徐馨儿

## 朱建忠:墨从纸上生,“绘空”染乾坤

在水墨的变革中,总有一些人的作品,留有鲜明的个人风格与时代印记。朱建忠就是其中之一。提到当代水墨,朱建忠以其墨色的风景及青绿山水,成为了其独特的符号。5月,由日本著名策展人田畑幸人策划的“影迹于山·朱建忠个展”,在东京画廊举办。有人说,朱建忠的风格有特殊的日本绘画风格,也有人说,朱建忠的画有宋画的气息,于朱建忠来说,他画的,是他自己内心的世界。

何谓当代水墨?提及这个问题,朱建忠说,这个概念太模糊了。“在我看来,提出‘当代水墨’这个概念,是建立在很多人对‘传统水墨就是中国画’持怀疑和否定的态度的基础上的。”

“只要是能反映中国人的文化精神的绘画,无论是什么材料做的,都是中国画。只是和过去相比,现在有一大批画家在各个方向上作出努力,拓宽中国画的领域。以水墨发展的角度来看,从实用水墨到当代水墨之间的差异,我认为实用水墨是在当时特定时间段的背景下,打开国门,画家用自己的工具和语言来解读外来文化的冲击。而当下的一大批当代水墨的艺术家立足点则更加自我。”

朱建忠就是这样一个人。他喜爱宋画,喜爱西方中世纪的绘画,喜爱梵高。这三者于他,都意味着对待绘画的虔诚与投入。

“宋代其实是一个及时行乐的时代。宋画,特别是宫廷画,有一种无与伦比的贵气。想想宋徽宗,作为一个皇帝不谙政事,一心投入自己对艺术的追求与喜爱里,这也是一种执著与坚定。再说西方艺术,很多人说,中世纪是最黑暗最压抑的年代,但却是最能打动我的年代,因为那个时代的人把信仰寄托在上帝身上,对待绘画有前所未有的虔诚之态。”

朱建忠还提到有一次,他在法国奥赛美术馆看到梵高与高更的二人特展,被梵高的作品深深打动了:“那是我第一次见到

梵高的原作,看完我简直两腿发软。虽然中西方文化差异如斯,我不懂油画,不懂他的色彩,但是他作品里那种对生命的寄托特别的灿烂,是把全部生命投入其中的创作,只有这样,才能真正感动别人。”

谈到自己氤氲着水汽的墨色风景画,朱建忠说,其实,自己是个特别“轴”的人。

“中国画的欣赏与绘画习惯,是习惯于留白的。我一直在想,画上的空白是什么?有一次,给朋友拿了一张八大的册页复制品,一张画上只有一条鱼。我问朋友,这些空白是什么?朋友说,鱼在水中,白色当然是水。我说好,那我就把水添上,便画了起来。没画几笔,朋友就叫停,说感觉不对,画出来似乎空白反倒不是水了。”他举了个例子,“西方有个评论家说赵无极,‘从宇宙中拿出一小块,却反映了整个宇宙。’我觉得说得很精准。所以,画中对空白的感悟是自己给的,是我们赋予它的充满天地乾坤之气的空间,只把我们感兴趣的物象放到空间中。”

“所以,‘白’即是‘有’,我的墨,画的是‘无’,也就是所谓‘绘空’的过程。”

朱建忠画中的黑,并不是一团毫无章法的墨迹。“我用的还是古人的方法,只是画面更大一些。画之前,我不打底稿,用薄的生宣,把宣纸打湿,再一遍遍地用刷子染,正反两面都要染,还要用干刷子刷,需要过渡,再让墨从纸上‘生出来’。所以,画面虽然相似,但是我的每张画都是不同的,有着独特的肌理。看似漫不经心的反复中,不知不觉倾注的是对生命的关注。”

因为用的是生宣,所以,别看纸上墨色厚重,朱建忠下笔时却十分柔软,安静、平和、不急不躁。“画家最幸福的地方,就是可以投身于一个完全和世界无关的地方,如在另一个时空一般,描绘自己的心境。”朱建忠说。

“此次去英国办展,我也希望增进对英国文化艺术的了解。了解别人的同时,也在这个过程中更加了解自己。”



《2014水墨·M.E.2》



《2014水墨·M.E.1》



《2014水墨·M.E.4》