



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介  
人物

现代快报

A29

2014.7.19 星期六

责任编辑 白雁

美编 时芸 组版 郝莎莎



马乐,本名马建国,中国美术家协会会员,新华书画院副秘书长、新华社高级记者、新华社外事局局务会成员。

1963年10月1日,出生于太行山麓的古赵都城邯郸,自幼跟四处写生绘画的父亲“游学玩艺”,1985年获得四川大学外文系文学学士、1990年获得中国社会科学院研究生院新闻研究所法学硕士学位,先后在华北水电学院、《中国日报》(China Daily)、新华社工作。在新华社期间,先后在总社国际部、非洲总分社、伦敦分社担任编辑、记者,足迹遍及世界各地。

“震撼”是不少专家、学者对马乐写意山水的评价。他表现的中国北方大山大水有中国传统绘画的笔墨,有符合中国审美和风水理念的构图,又有西方绘画的影子。

马乐说,画家的重要使命是集成和发展中文文化传统,用笔墨表现山水灵魂,让观者从画作中感受到山水的律动,从而寄情山水,使那些曾打动他的造化物象通过他的笔墨向更多的人传递向上、善良、美好的正能量。

## “靠山系列”——马乐写意山水展

主办:新华书画院 中国工商银行江苏省分行营业部 现代快报社

承办:江苏艺加文化投资有限公司

协办:江苏尚嘉文化投资有限公司

时间:7月19日(周六)10:30开幕,展览至7月25日

地点:工商银行山东路1号财富中心三楼



《家山》

# 马乐:写出太行真豪情

溯 杭



《靠山人家》2



《太行秋歌》



《靠山人家》1

“可靠”可以说是善画中国北方山水,特别是太行山水的马乐对传统中国山水“可游、可居”审美的理想状态的承传和发展。“可游、可居”对中国山水画构图和墨色运用带来了革命,但这种根深蒂固的理念,同时也带来了一些程式化的构图和意象化符号。

马乐把“可靠”引入写意山水画中,强调了北方山水的雄强和“可靠”。

“震撼”是不少专家、学者朋友观看马乐太行写意画时脱口而出的评价。他的画有太行风骨、豪情,有中国传统绘画的笔墨,有西方绘画的影子。

对观者心灵的触动是中国写意山水画原本就应有的功效。中国人要借物抒情、寄情山水,要从山水中看到天人合一,看到吉祥如意,观看风水,寄托情感。山不可靠显然是一大缺憾。

万物有灵,山水亦然。如何把山水的灵气表达出来,是历代中国山水画家孜孜以求之目的,也是中国山水画区别于西洋绘画之要。传统的西洋风景画是通过透视用光影、色彩,对景写生,讲求的是写实;中国写意山水是通过虚实、浓淡,用线条、水墨,描写山水灵魂,似乎从一开始追求的就是意象。

传统中国山水画表达的更多是一种悠远、宁静的感觉,似乎有意把人与现世拉开距离。但马乐的写意太行,朴实、雄强,对人的感官有冲击,似乎执意要把人与天地拉近,实现天人沟通。修为多大成就多高。马乐似乎在有意无意间踏上了一条艺术修炼的正道。

1963年10月1日出生于太行山麓古赵都城邯郸的马建国先生毕业于号称中国新闻界黄埔军校的中国社会科学院新闻研究所。书画可以说是他的家学。自小他就跟着父亲四处写生绘画,幼小的心灵里埋下了书画的种子。

以中国社会科学院研究生院新闻系英语采访编辑学硕士研究生身份到《中国日报》(China Daily)工作后,马乐除了作为《中国日报》国际部编辑的“主业”外,作为“副业”义务承担了这家当年中国独一份的英文报纸每周期的艺术版。其间,马乐先生先后采访过吴冠中、叶浅予等众多前辈,从中领略了艺术大家的风采。

“读万卷书、行万里路”说是中国知识分子的不懈追求,马乐不但读书,也出书颇丰。他先后出版了《挖掘你的潜力——用身体说话》、《不许玩赖》、《英文报刊导读》、《英语新闻写作》和《看不透的英国》等书。读书、写书无疑提高了他对文化和艺术的理解能力。

日后作为新华社记者,马乐曾常驻非洲、欧洲,足迹遍及世界数十个国家。非洲的茫茫荒原、赤道雪山,欧洲的大湖、高地、教堂、牧场,埃及的金字塔、北非的远古遗迹和土耳其的欧亚风情、美国的峡谷大河、拉美的旷野、

森林都成了滋润他心田的风光。

而英国的大英博物馆、泰特现代博物馆、法国的卢浮宫、梵蒂冈博物馆、埃及博物馆、纽约的大都会博物馆、圣彼得堡和莫斯科的画廊、博物馆和墨西哥的人类博物馆的艺术收藏,那些人类艺术宝库更浸润了他的每个细胞。

对中国古今山水画的热爱使他把自己的传统水墨书画当成了自己的第二专业。宋元明清的名师、大家,特别是五代的北派山水大师荆浩成了他崇拜的偶像,而黄宾虹、李苦禅、李可染、张仃、黄胄以及包括刘大为在内的中国画坛巨匠、大师都成了他的艺术导师,品读和观摩他们的画作成了他每日的功课。善画太行的河北政协副主席柴宗浩也成了他的良师益友。

读书、行路、心摹手追、拜师学艺数十载,使他对写意山水有了自己的理解。马乐说,山水有灵,画家的重要使命是把这些常人看来没有生命的东西的灵魂表现出来,让观者从画作中感受到山水的律动,从而寄情山水。

他说,“写意山水的最高境界就是天人合一,是画技磨练到一定程度后,画家对天地造化的感悟心相的物化过程。只有心手合一,才能够充分抒发画家的心情,让观者感动画家的感动。”

画者自己寄情山水,要观者透过自己的作品寄情山水,形成观者与画者的人人沟通,进而实现画者、观者与天地自然的沟通,这就要求马乐的写意山水必须“震撼”,有一种强迫式的互动功效。

对焦墨的妙用显然是马乐写意山水重要的沟通手段。他说,中国画讲究墨分五色,而焦墨最适合传递大山的力度和质感,传递北方水土的倔强和坚毅。焦墨起稿,使他的画多了几分力度。淡墨烘染的远山和云雾使他笔下的大山更加浑厚。

品读一幅被画家命名为“十渡风物”的2米多的长幅作品,有心者自然会发现张仃焦墨山水的影子;从他多幅表现太行秋意的画作中,人们似乎又能够看到李可染大师浓墨光影的痕迹;而马乐画作结体中又分明有宋元大家山水的遗韵和中国风水的元素。

师法自然造化,汲取百家滋养。对传统和今人的学习,加上自己的感悟和刻苦,使马乐的山水写意正在形成自己雄强、浑朴、自然的面貌。

太行山的深渊大壑、陡岩峭壁和北京西郊十渡世界地质公园的绮丽风景是马乐先生写意山水中最常见的主题。透过马乐太行写意的峡谷、峰峦、农舍、林木、飞鸟、云烟、小桥、流水,人们能够感受到震撼,感受到他自己对生活的理解,感受到雄强的太行山和倔强的太行人无限的活力……