

## 娱乐3人吧

## 沙风景

## 女神的下一站

指间沙  
专栏作家

汤唯结婚的时机，选得实在是紧跟国事。就在她发声明与韩国导演金泰勇订婚的同时，央视正报道水均益采访朴槿惠，次日中国国家主席就将访问韩国。

这两年，韩流再度发力，势头迅猛地席卷辐射。韩国影视文化对中国的影响有多大？据韩媒，中国“第一夫人”此次陪同丈夫访韩，参观昌德宫时，对韩国青瓦台政务首席秘书官赵允旋说：“我和女儿一起看习主

席年轻时的照片，觉得很像《来自星星的你》的主人公都敏俊。”一时广为传扬。

而在韩国，中国女演员汤唯受到了她在国内从未得到过的褒扬和尊敬。她主演的电影《晚秋》为她夺下了包括韩国百想大赏最佳女主角在内的九项大奖，是外国女演员在韩国获得的最好成绩。她还曾担任釜山电影节的主持人，这也是前所未有的礼遇。《晚秋》曾创下韩国电影在中国公映的最好票房纪录，也是汤唯与夫婿结缘的作品。两人相识于2009年，当时金泰勇尚未离婚，兜兜转转一番，两人对外称是去年10月才正式交往的。

以前不断有人发问：为何中国女演员爱嫁富商，而外国女演员爱嫁导演？其实，中国女演员嫁导演的还真不少，例如陈红嫁陈凯歌、徐帆嫁冯小刚、赵涛嫁贾樟柯、张雨绮嫁王全安……但是，中国女演员嫁给异域导演的还真不多。想来想去，此前似乎就只有一个张曼玉，曾经嫁过法国导演阿萨亚斯。汤

唯嫁韩国电影导演，是第二个。这都是放眼国际的文艺女神才能做到的。

金泰勇对汤唯的评价很高，这是在演戏方面。而作为一个女演员，汤唯的人生一直具有开放度，对于未来不固步自封，对未知的领域投入专注。这种开放度，体现在她演了大多数女演员都不敢拍的电影尺度，也体现在她对外面世界的融入度。从浙江来到北京，从内地到香港，从东半球去西半球，现在又嫁到了韩国。她的身上倒真有一种当年萧红毫无忌憚的闯劲。

两年前，汤唯在韩国首尔买了土地，说要自住用。而在更早之前，她已经见缝插针地学韩文。她的英文和粤语已经练得很好，相信她的韩文水平也已经突飞猛进。

张曼玉凭主演阿萨亚斯导演的电影《清洁》，获得了戛纳影后，这是华人女演员在国际上取得的最好成绩。希望做了韩国媳妇的汤唯，也能在文艺片的世界里取得更新的成就。

## 葵花点穴

## 晚春不晚

韩松落  
娱评人,影评人

从韩国购买版权的真人秀节目，正席卷小银幕，由韩国大热电影《奇怪的她》翻拍的电影，即将登陆大银幕，接受韩国文艺产品输出这么多这么久之，我们也终于有了回馈，输出了一位电影新娘：汤唯与韩国导演金泰勇订婚，将在秋天完婚，两人得为对方“再去学门外语”。不过，围观群众并不满意，频频转发金泰勇、玄彬、汤唯三人分列左中右的合影，用偷笑表情配以问句：“为什么不是中间那位？”尽管，韩国网站上，有网友认

为金泰勇比梁朝伟帅。

对汤唯，这问句还可发展下去，可以配上她与力宏的合影，问声“为什么不是白衬衣这位？”或者配上她与吴秀波的剧照，问声“为什么不是这样的大叔？”或者“为什么不是内地男星？”“为什么不是富豪？”

肉身其实都粗糙，在这个意义上，玄彬和金泰勇并无区别，必须要肉身以外的东西镀金上光，使之成为可亲可爱之人。这位招致内地男性嫉恨的韩国导演，之所以被汤唯镀金，由她披上“梦的衣裳”，首先因为，她的情史一向素朴，名单上都是文艺男，文艺使他们熠熠生辉。最终选择导演作为伴侣，也和她一直以来“做一个好演员”“演员这个职业可以做得久一点”（这句话是她借用鲍起静的话）的宣言非常吻合，只有这种婚姻，才能和这个愿景高度配合，因为，唯有处境相同者，才有可能真正理解。

韩国又是她的福地。出演李安电影《色，戒》之后，她迅速成了文艺女神，却也成了神

秘女郎，传言包裹着她，让她难以亲近。那暧昧不明的等待，分外磨人，她就在此时遇到金泰勇导演的《晚秋》，以及《北京遇上西雅图》，前者让她一口气获得十几个奖，后者让她成为票房灵药，附在她身上的“《色，戒》魔咒”渐渐淡薄了。她在韩国获得的礼遇，也让内地人重新打量她，原来，在更大的世界里，暂时受限，以及“回锅肉和香菇菜心”“遭遇电话诈骗”，都是可以忽略不计的琐屑小事。内地明星，极难获得这种外来视角的映照和加持，她着实幸运。

当然，文艺并非唯一的镀金工具，也有女明星，用金钱为另一个平凡肉身镀金（眼下正有一桩轰轰烈烈的风云大剧），这两者之间，没有谁对谁错，都是个人选择，难得的是，当事人的标准始终如一、脉络清晰，能说服自己也能说服别人，不会陷入纠结。汤唯没有纠结，没有纠结的情事，可以套用汤唯演唱的《晚秋》主题歌中的歌词：“晚秋不晚”，而对汤唯来说，晚春不晚。

## 佟言无忌

## 有一种“神经病”叫吴镇宇

黄佟佟  
作家,人物记者

六月的一天，我在广州一家五星级酒店见到了吴镇宇，他剪了个奇怪的发型，穿了一条古怪的裤子，一边是卡其色一边是绿，两个半小时里他耐着性子跟女粉丝们做游戏，任摄影师把镜头顶住他的头狂拍，作为粉丝，我注意到他到后半程已明显不适应了，满头豆大的汗珠，勉强撑出来的微笑，双手拘促地扯着衣服的下摆，完全一幅焦虑症患者模样……

是人都知道吴镇宇害怕人多，他完全不像一般的香港明星那样亲民那样圆滑那样会说场面话，虽然已经53岁，他还是会在很正式的场合说一些不合时宜的话，比如明明在宣传《爸爸去哪儿》他也会当场吐槽摄制

组“最神奇的是，他们能把一个很落后的地方变得更落后让我们住。”在《爸爸去哪儿》片场，对于同行们各种博出位的行为他心知肚明，但也不戳穿，只是起身就走，对于那种把明星当猴耍的细节他也会在一边冷冷地说一句：哎哟，现在当演员吃个饭真不容易……他对于这个真人秀节目似乎是一个不和谐的存在，但这个不和谐对于观众来说又是一个最大吸引，人人都在猜他何时发飙，不录了是小事，最想看到的是他“变身乾坤，像他演的那些黑帮片里的大哥一样从行李箱里拔出枪来把摄影师给毙了……”

镇宇大哥很牛，牛在对于天下中国所有男名人都趋之若鹜可获厚利大名的真人秀，他也有一种飘忽的疏离感，不过，这也正是真实的他，在香港娱乐圈呆了三十几年，他实在见惯太多人回百态，他自小淘气，家境也并不好，天资有限，无线艺员训练班考到第四次才考上，同班同学梁朝伟大红了，他还是咖哩啡一个，满肚子想法，却始终郁郁不得志，在电视台混八年才算薄有名气，进军电影圈也熬了近十年，把自己熬成了神经质，演技突飞猛进才成了影帝……

人家成名靠靓仔，吴镇宇成名靠神经

质，这成了他生存的另类方式，他可以上一分钟是愤青，“不是我对这个世界有很多不满，而是这个世界本身有很多不满。所以我选择尽量不出街、不见人、不看报纸”，下一分钟变老油条，“我又改变不了这个世界，只要有钱赚，有工开”……最后吴镇宇就变成了我们现在见到的吴镇宇，一个有点飘忽的爸爸，一个偶有绯闻的老公，一个爱收藏雪茄、天珠、红酒，手头缺钱于是什么戏都接的男演员，一个被生活所迫又不甘完全被生活改变的男人，“我喜欢沉溺在自己的世界”。

也许，只有沉溺在自己的世界才能避开伤害，这冷酷的世界实在难以抵抗，只有变成别人眼中的神经病才能侥幸活下来，这是大多数内心太过敏感太过脆弱的人的唯一出路。

“好多人都说我有精神病，这很好，因为如果我有，他们便正常。”镇宇大哥在采访里冷冷地甩出他的真心话，这一刻，你电光火石一般地发现他果然不是神经病，他太明白了，太明白这个世界，太明白这世界的虚伪，也太明白人类的虚妄——佯狂装疯，向来是脆弱才子的专利，喔，原来，镇宇大哥走的是竹林七贤的路子。

## 你看

## 《午餐盒》

出品:印度  
导演:Ritesh Batra  
主演:伊尔凡·可汗



故事发生在孟买，一次午餐错拿，让一个孤独的男人和一个被嫌弃主妇之间产生关系，他们通过饭盒交换信件。该片在2013年戛纳电影节国际影评人周亮相，最终赢得影评人和观众选择奖。虽然他们的沟通工具是午餐盒，却也可以看成是笔友的一种。他们借信件讲各自的故事，以排遣寂寞，最终也因午餐盒连起两颗孤独的心。在谈情的同时，也让观众看到印度社会的种种问题。伊尔凡·可汗（对，就是演“少年派”的那个）的表演为影片增色不少，因此拿到亚洲电影大奖的影帝。难能可贵的是，作为一部印度电影，本片无歌舞。

## 《少年斯派维的奇异旅行》

出品:法国/加拿大  
导演:让-皮埃尔·热内  
主演:凯尔·凯特莱特、海伦娜·邦汉·卡特



法国导演让-皮埃尔·热内的电影总以天马行空的想象力著称，尤其是大热的《天使爱美丽》，更将其奇趣风格推至巅峰。新片的主角是一个少年科学天才，酷爱制图学和科学图解。有一天，史密森尼博物馆打电话给他：享有盛誉的贝尔德奖授予了他，他也被邀请去做次演讲。他决定乘运货的火车穿越美国去华盛顿。但那儿没有一个人料想到他只是个小孩。带着一个望远镜，4个圆规，开始了他神秘的旅程，这旅程最终让他明白这个世界是怎么运作的……影片借助他那些稀奇古怪的想象，打造了一个奇趣的童话世界。热内的电影世界总是不太真实，就好像那些夸张的颜色与强烈的对比，让影片更像梦中世界，却也成为其独有的视觉标签。所以，对那些喜欢奇幻风格的观众，这部影片仍会让你找到很多熟悉的元素。

## 你听

## 李宇春《女神经》

发行时间:2014年6月  
发行公司:天娱



新专辑李宇春打算以“酷”字当头，自然要做一些与平时或者别人不同的东西。《女神经》是由她本人创作歌词，虽没有太多深刻词句，但也算是从俏皮角度出发彰显出酷之外的幽默一面，已然叫人忘记上一张中那个文艺青年。跳跃的切分吉他和音符与旋转而来的复古键盘音色配合低音效果一阵阵涌来时，上世纪80年代的迪斯科感觉也慢慢浮现。不过它肯定会使人想起在格莱美奖上大出风头的Daft Punk和他们去年那张作品。用摇滚手法嫁接合成器流行对于普通听众而言还算新鲜事，但其中的小聪明和迎合潮流的投机心态却使得作品缺乏酷劲。