



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2014.7.5 星期六

责任编辑 王凡

本版整理 王凡

美编:陈恩武 组版 黄伟

艺眼看

南京国际美展作品征集完美收官

“截止到6月30日,南京国际美术展共有4507名艺术家报名参展,提交作品共计20087件,目前依然有源源不断的报名参加作品涌进。”7月4日,南京国际美术展召开新闻发布会,组委会秘书长黄炳良通报了首届南京国际美术展作品征集成果,美展总策展人顾丞峰同时向媒体公布了公开、公正、透明的作品入选和评奖规则。至此,在海内外和业内引发强烈反响和高度关注的南京国际美术展,全面进入专业评审、策展和布展阶段。10月8日,以培育、建立适合国际艺术品交易规则的艺术品公开市场运作体系,高起点打造成国际认可的美术艺术界奥斯卡为目



标的南京国际美术展将如期惊艳亮相。

据介绍,在征集的四千多位艺术家、两万多件原创作品,业内资深和专业、职业艺术家占了相当大的比重。

江苏美术讲堂 迎来独立艺术家专场

“江苏美术讲堂”第五十五讲即将迎来阔别已久的独立艺术家专场!美国印第安纳大学博士、宾州西切斯特大学和印地安那大学教授、美国亚洲艺术院资深院士、当代著名抽象表现主义画家大泽人先生将于7月8日下午3点,在江苏省美术馆新馆一楼报告厅开讲:“百年沧桑:五四以来中国画变革之我见”。

大泽人,本名王庆祥。原河南大学硕士,外语系主任。1986年赴美留学,获文学博士,并在大学任教。后在美从事绘画,主张“笔墨不厌其精,观念不厌其新”。感兴趣的观众可到美术馆票务中心免费领取讲座入场券。

天行健陆永卫书画展

展览时间:07/05-07/11

展览地点:南京·大缘艺术馆

今天,“天行健陆永卫书画展”系列活动将于江苏大缘艺术馆(江宁区潭园西路128号骊村大厦11层)开启首场展出,也标志着活动的正式启幕。

陆永卫,名天宁,御羽。国家一级美术师,毕业于文化部中国艺术研究院研究生院,现任中国艺术研究院专职画家、中国美术家协会会员、中国美术出版总社《美术高考》指导专家、中国科学与艺术研究院美术研究所副所长、中国美协敦煌创作中心顾问等职。

其时状态——童振刚作品展

展览时间:07/05-07/20

展览地点:南京·六尘艺术馆

由六尘艺术馆和享悦艺术机构主办的“其时状态——童振刚作品展”将于今天下午3点半在南京市建邺区河西大街89号六尘艺术馆拉开帷幕。这是童振刚在南京的首次展览,有着重要的意义。“其时”的“状态”凝固在画家的笔端,通过坚实的笔墨功底传达出来,传达出自我“其时”想要的诉说与感触。此次展览的作品跨越了童振刚创作的不同阶段,从每个系列作品的赏读中,观者总能读到其对“人生思索”的致敬。

开讲座、送斋号,刘灿铭在南通引发书法热潮

7月3日晚,“心·经——刘灿铭写经书法巡展”第二站在南通中心美术馆盛大开展。作为中国美术学院书法博士,东南大学中国书法研究院常务副院长、教授,民盟中央委员,江苏省政协委员,江苏省青年书法家协会主席、江苏省现代书法研究院院长,刘灿铭低调不张扬,一心专注于书法创作上。正是如此,刘灿铭前来南通的消息吸引了很多南通书法爱好者和收藏家的关注。本次展览共展出了刘灿铭50余幅作品,与以往的书展不同,这次展览不设开幕式,而是以讲座的形式开场,以便提供更多的时间与现场观众进行互动。开展当晚最大的亮点,莫过于在精彩的讲座后,现场抽出10位观众,他们可以获得刘灿铭当场挥墨的斋号一幅。据了解,这也是南通老百姓与刘灿铭的书法第一次“零距离”接触。

现代快报记者 陈莹 胡涓



“心·经——刘灿铭写经书法巡展”第二站在南通举行,刘灿铭与书法爱好者交流

展览现场,不少人特意 从县区赶来

7月3日晚7点半,“心·经——刘灿铭写经书法巡展暨书法欣赏讲座”现场,聚集了近200位南通书法爱好者和收藏家。展厅内展出了50余件刘灿铭围绕佛教文化的书法作品,其中包括了《般若波罗蜜多心经》等佛经的抄写、写经体书写的箴言等,禅意风格尽显。

当晚的书法欣赏讲座,刘灿铭以中国书法“从哪里来”、“到哪里去”的思路,梳理了中国书法的历史脉络,其间穿插了不少他对于书法的心得和对现代书法的认识。讲座持续了近两个小时,现代快报记者发现有一位老人拿着一份《艺·周刊》,在留白处仔细地记录着讲座的要点。经了解,这位老人叫闵杰,是如皋高等师范学校的退休书法老师,曾在一次展览中与刘灿铭相识,刘灿铭还曾受邀前往学校做过两次讲学。听说刘灿铭要来南通开讲座,他特意从如皋乘坐了2小时的汽车赶来南通。“与一般泛泛而谈的讲座不一样,他讲得很实在,结合自己的创作,表达了许多他对于当代书法的认识和思考。”闵杰说。

为幸运观众写斋号,很 “接地气”

开展当晚,主办方为现场观众提供了“双重大礼”,只要入场的观众即可获赠一本《刘灿铭书法年鉴(2013)》。讲座结束后,还有抽奖环节,被抽中的观众即可获得由刘灿

铭现场亲书的斋号一幅,当晚共有10位观众幸运地被抽中。艾棋是个14岁的小女生,当晚跟着从事文化产业工作的妈妈来听讲座,没想到幸运地被第一个抽中。“我练过书法,和字帖上那些很‘正’的字不同,刘老师的字让我看着很放松,很舒服。”为了给自己取一个斋号,小姑娘想了很久,最后还是在众人的集思广益下,刘灿铭为她题写了“如是斋”三个大字,取意现场展出的一幅字“如是闻”。

徐继康是如东当地媒体的一名记者,同时也是个不折不扣的字画爱好者,早在10年前他就一直很关注刘灿铭的作品,倾心于其古雅的风格。昨晚,他得到了大师亲手书写的“野逸楼”斋号,取意五代花鸟流派“徐家野逸”。

兼具艺术性、观赏性和 市场价值

昨晚,南通市书法家协会主席丘石也莅临现场。“刘老师的书法有着十分深厚的基础,但他并不止步于此,而是一直在思考‘到哪儿去’?”丘石说,书法家一定要形成自己的创作个性,将自己的文化内涵、积淀自然地在笔下流露出来,做到“字如其人”,这一点刘灿铭做到了。“几十年来,刘老师一直坚持在敦煌写经中寻找方向,他的坚持令人感动。”丘石说,唐人写经多为楷书,而刘灿铭的书法则是将唐人写经中的楷书和行草巧妙融合,其行草中既有“今草”又有“章草”,因此他的书法看上去非常朴拙,很有厚度,还带

有丝丝禅意。

丘石认为,书法不仅仅是形式上构成这些表面的东西,最重要的还是要耐看,耐人寻味。刘灿铭的书法内容较多为抄经,既暗合了敦煌写经的内涵,同时也表达了当代人在浮躁喧嚣的社会氛围中去追求一种宁静、雅致的信念。“无论是从艺术性、观赏性还是市场价值来看,刘老师的作品都是非常有力量的。人们看着字默念经文的时候,一定能找到一种心灵的回归。”

对于书法创作,刘灿铭认为最难得的就是创意,他经常为了构思一幅字而失眠。而当晚的展出和讲座,刘灿铭表示收获了很多感动:“这是我第一次在南通和书法爱好者零距离交流沟通,很多人特意从县区赶过来,中途也没有一个人退场。”据了解,“心·经——刘灿铭写经书法巡展”的下一站将在泰州举办,刘灿铭透露,可能在南通站的形式基础上还会有所创新和突破。

心·经

——刘灿铭写经书法巡展(南通站)

展览时间:2014年7月3日至7月13日

展览地点:南通中心美术馆(南通市环城南路1号)

主办:现代快报、东南大学中国书法研究院

承办:艺加文投、南通中心美术馆

协办:尚嘉文投