

娱乐3人吧

沙风景

指间沙
专栏作家

周杰伦公开宣布要着手结婚了,引来一片鬼哭狼嚎,被称作“本世纪最大规模的失恋”。微博上立即有人揶揄:“天台上输球和高考落榜的让一让,周杰伦的歌迷要上来了!”

众所周知,周杰伦不止一次说过要在35岁前成婚,这样才能和自己的孩子不至相差太大。前些日子,已经过了35.5岁生日的他亲口确认了婚期:“嗯……最好是明年1月之前。在36岁之前。”明年1月18日,正是他的36周岁生日。

三万人的失恋

能和周杰伦携手步入婚姻的,目前来看是小他14岁半的女友昆凌。在那么多与他绯闻的女孩中,这是与他年龄差距最大的“J女郎”,生于1993年8月,是年轻水嫩的混血模特。周杰伦和昆凌的恋情始于2011年,那时她还没满18岁。

此前,周杰伦歌迷连蔡依林、徐若瑄、田馥甄都看不上,更遑论这个名不见经传的小女生,没有显赫家世,也没有拿得出手的学历,娱乐圈成绩都很普通。

一个毫无江湖地位的小女生,当男神偶像的女朋友,需要的是无知无畏。两人恋情刚曝光时,周杰伦给昆凌起了个外号叫“昆虫”,还有死忠粉丝喊:“昆凌,你一定要和锦荣在一起!”锦荣,是蔡依林的模特小男友。最蔚为壮观的是,昆凌的微博遭到刷屏,2013年12月开始,周杰伦粉丝的留言筑起了万丈高楼。粉丝们写出了一封又一封情书:“他那僵直性脊椎炎,年纪上去后我都不敢想象他的生活,你能做到不辞辛劳地服侍他吗?享

受幸福和众人羡慕的时候你清楚自己的责任吗?阻止他熬夜、劝他规律饮食,别让他乱逞强。好好待他,求你。”“他是我们的命。请你收起九零后娇贵的性格容忍他有时的小脾气,请你收起你对感情不在乎的态度一心一意地好好爱这个人,求你……”

三万多条类似的留言,简直像三万封失恋情书。有人形容,这简直像婆婆在对准儿媳做交代,以一种恐怖而恳切的方式。今年1月,昆凌曾在微博表示看了留言很感动。但现在,这三万封情书都被删了。不仅如此,她还删光了自己所有微博。彻底刨了周杰伦歌迷哭哭啼啼撒野示好的地盘。

这没什么不好,所有男神的另一半,都会自觉地切断被粉丝纠缠的路径。

时代不同了,没有人会自杀。最爱当偶像的男人,成龙、刘德华都一个个公开了家庭。被封作男神的吴彦祖、吴尊,一个个当上了爸爸。还有半年,看一个男神能言而有信,负起责任。

你看

《加布里埃尔》

出品:加拿大
导演:Louise Archambault
主演:Gabrielle Marion-Rivard



男女主角相爱,却受到家人的阻隔,两人最终仍坚定地走到了一起。本是一部很寻常的爱情故事,却有一些新奇的地方。因为片中的两位主角都是需要看护的病人,故事就完全不一样了。《加布里埃尔》的两位主人公都是病人,他们的行为能力以及心智状况都比健康人差了很多。于是,发生在他们之间的爱情故事更纯粹。这两人就像两个单纯的孩子,彼此的爱很炽烈,却也单纯。就因为他们的爱没有任何杂念,当彼此说爱你的时候,才更让人感动。

葵花点穴

韩松落
娱评人

宁财神出事,让我惊心之处,不是“大密度写作”所引起的疲累导致了吸毒的欲望,这对一个写作者来说,实在太具有震慑力了,而是他被抓的地点:公寓,以及被抓的导火索:被群众举报。

现代社会,隐私空间越来越小,隐私保护的难度越来越大,但要举报别人在公寓里的活动,还是有一点难度,何况,当事人不可能不知道自己行为的性质,一定不会敲锣打鼓、张榜公示地将自己的活动亮在方便观察的地方。要举报对面邻居在露台上种南瓜(作为一个被工作占用了大部分时间的植物控,我对此嫉恨不已),非常容易,但若

那些各怀心事的身边人

确举报邻居在卧室里的行动,难度极大。电影《后窗》里,受伤记者架起一个望远镜,对面公寓的一格一格窗子,就成了活动舞台,偷情杀人任由观看,这是电影赋予的透视功能,现实中绝无可能。

联想这几年的若干事件,却不能不觉得,当事人几乎是活在透明后窗里。满文军被抓是在私人聚会上,张元是在工作室,含笑是在自己家里,李代沫是在自己租住的房子里,都属私密场所,却能遭遇精准打击,非近身的关系,做不到这点。

答案或许只有一个,身边人骤然发威。所谓“群众”可能并不是茫茫人海中,面目模糊的一员,而是各怀心事的身边人中的一个。

中国人历来认为,“发人隐私”是不道德的,中国法律传统中,有“亲亲相隐”之说,西方人也提出“至亲不举证”。尽管,在“亲亲相隐”的对面,也站着“大义灭亲”,我们的法律价值观,也长期向着“大义”倾斜,但十一届人大第五次会议审议通过的刑事诉讼法修正案做出规定:“除严重危害国家

安全、社会公共利益的案件外,一般案件中近亲属有拒绝作证的权利。”为的是给人性与伦理留一点空间。

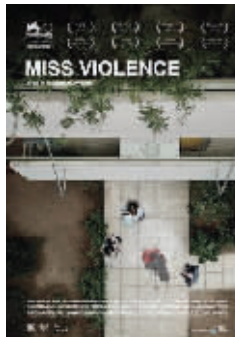
法律条文用“近亲”限定了有这种回避资格和腾挪空间的人——得是配偶或者有血缘关系的亲人,人际圈的其他人,并不在其中。但它所提出的伦理命题,倒也可以适度延伸,人该不该去揭发自己的朋友同事,如果对方的行为并没伤天害理,并没威胁到世贸中心的安全。

人们心里其实早有答案。满文军事件后,被怀疑是告密者的某明星,竭力证明自己的清白;宁财神被警方控制后,有消息说这和张元导演有关,张元工作室立刻做出澄清,说明人们都知道,那角色在世人眼中,会得到怎样的评价。

作为一个连香烟都不沾的人,我不认为吸毒有理有益,作为一个写作者,我也不认为寻找灵感值得推敲,但在毒之沉重之后,却有人生的另一份沉重,两份沉重,给身为围观者的我,有同样的重击。

《暴力小姐》

出品:希腊
导演:亚历桑多罗·阿万纳斯
主演:Kostas Antalopoulos



《暴力小姐》在去年的威尼斯电影节拿到了最佳导演与影帝两项大奖,不过,这可能不是一部人人都能轻松接受的影片。片中涉及乱伦、死亡与家庭暴力,这样极端的设置也许会让一些观众产生生理不适。尤其那个荒诞家庭,现实中也是极端的例子。影片呈现出的社会的冷漠与无情,带给观众的是彻骨的寒。这几年的希腊电影总喜欢以极端的情节设置挑战,片中呈现的暴力与冷漠也超越了很多观众的底线。创作者则希望以这样极端的故事去警醒观众,来传递他的想法。

佟言无忌

黄佟佟
作家,人物记者

上世纪80年代红极一时的香港歌手陈慧娴为庆祝入行30周年,19日开始在红馆一连三场“Back To Priscilla陈慧娴30周年演唱会”,网上的最新新闻是她因为丝裙拉链爆开推迟演唱会,令现场观众六度发出嘘声。

真是墙倒众人推,快50岁的陈慧娴无子女无家庭无男友无恋情,简直就像香港剩女的代言人。凡是有关她的消息都是坏的,30周年唱片出得质量奇差,30周年的演唱会无人帮她宣传,八卦周刊做她的专访也要说明完全不是举办方的关系,而是旧日朋友义气

我们都是随波逐流的人

相助。而她自己的绝不回避,更完善了这种形象,“年纪大无人追”是她常挂在嘴边冷冷的自嘲,她跟人诉说是香港没什么朋友,与父母关系也不好,有段时间暴饮暴食暴肥,后来疯狂购物,家里堆满她从淘宝淘来的各色杂物,以至于助理到她家要挪开东西才能清出一条道来。如果不是因为时代因缘际会攒下的无数歌迷,令她在内地和香港的演唱会市场有价有市,如果不是因为当年走红时随手助过的人都回头帮她,她必定落魄成为最孤单的宅女。

谁能想得到呢?上世纪80年代她横空出世,风头无两,唱片热卖超过一千万张,《千千阙歌》《飘雪》《傻女》《红茶馆》《逝去的诺言》唱到街知巷闻,不过四五年的光景,就红遍香港和内地。她的激流勇退又令她的传奇再上台阶,我到现在仍然记得她1989年演唱会的的风流盛况,她戴着各种各样的帽子,像个小公主一般做娇地宣布马上去美国。是的,那时的她要风得风要雨得雨,怎么会明白那就是她人生的最高峰。那时的她才24

岁,成功来得太早也太容易了,好像不费吹灰之力,她就由一个中学生变成了巨星,获得了名气、金钱和爱情。父亲要她继续学业,她就毅然放下如日中天的事业跑去美国读书,可是等五六年以后学成归来时,却发现世界已经不是当年的世界了。无数新人涌起,网络的冲击,唱片业持续不景气,她毫无心计,复出不利,屡被雪藏,得了焦虑症,然后又被医生男友劈腿,几乎所有悲惨的事都发生在她身上。她曾被命运高高捧起,也被命运狠狠抛下,最终成了现在这个样子,有点慵懒,又有点自在,有点悲观,又有点快乐。和所有曾经领教过命运的反覆无常和残酷冷冽的人一样,他们最后都变成认命的人,从前想扼住命运喉咙的妄想早已粉碎,所谓活在当下无非是活成老油条,命运给你什么你就接着,它让你演公主时你就演好公主,让你演宅女时就演好宅女,就像《滚滚红尘》里看尽世事的章才爱说的那句话:在命运面前,我们不过都是随波逐流的人。

你听

刺猬乐队《幻象波普星》

唱片公司:摩登天空
发行时间:2014年4月20日



一张优秀专辑内的音乐风格,应是很好地为主题服务,而非盲目跟随潮流或只使听觉觉得不单调,刺猬的《幻象波普星》前半部分,利用Dream Pop的形式引导听众到太空,体会远离人间杂乱后的甜美,而歌曲美妙的旋律,又仿似衍生自那些怀旧动人的校园民谣,它们纯粹、无垢,却不是你听惯的平淡调调。这三位北京大学生,在即将毕业离校迈向现实社会之际,选择以青涩、流行、果敢跳跃的《白日梦蓝》,到现在的《幻象波普星》,像是又找回《白日梦蓝》之青春气息,或可理解成对那段美好时光仍舍不得的一次回眸。残酷的世情令人无法脱困,于是乎太空便成了人幻想逃避和把梦寄托的地方。