



艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台 资讯

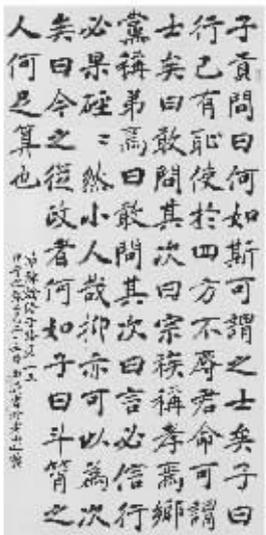
现代快报

A31

2014.6.28 星期六
责任编辑 戎丹妍
本版整理 戎丹妍
组版 郝莎莎

白鹤书法展

展览时间:6月25日~6月29日
展览场地:江苏省美术馆新馆1号展厅



白鹤,1970年出生于安徽省太和县,现为江苏省书法院专职书法家、中国书法家协会会员、江苏省书法家协会理事。2011年进入江苏省书法院后,白鹤以低调务实的姿态,自觉实践着道家“归根曰静”的古训和林散之先生“学为时用”、“敢与古人比”的创作精神。书法作品先后获“中国书法兰亭奖·美术金彩奖”提名奖、首届“杏花村汾酒集团杯”中国电视书法大赛金奖、第三届“林散之奖”书法双年展提名奖、《书法报》全国书法海选“兰亭诸子奖”等多项殊荣,多次入展中国书协举办的各项展览。最近,由中国艺术研究院和中国书法院联合举办的首届中国书法院奖全国50强名单中,白鹤赫然入围。

此次为期一周的书展,共展出白鹤精品120件,均为白鹤近年来创作的精品。

阿海:一个白日梦者的世界

展览时间:7月18日~7月20日
展览地点:南京丁山花园大酒店

阿海,1963年生于南京,1989年毕业于南京艺术学院美术系。中国画专业。现居住、工作在北京。

本次南京展览将以“白日梦”为主题向大众呈现阿海所创作的“一个白日梦者的世界”。阿海是以一种近乎白日梦的方式不断涂抹他的画纸进行创作,在不断抹去又不断自行浮凸显露的踪迹过程中,使得他的“白日梦”蕴积了丰富的层次而跃然纸上。阿海画中的人物要么是裸体,要么穿一件充满褶皱感的长袍;要么是光头,要么戴上一顶圆顶帽子,他们面孔模糊,目光呆滞,没有欲望,呆立在画面的某个局部。人们难以确定这个人物的身份:既像是古人,也像是当代人;既像是现实中人,也像是幻觉中人,这双重特征,使得阿海的作品具有一种矛盾和犹豫的气质。而矛盾和犹豫,正是艺术恰如其分的诗意。恰如现实之中的阿海,兼有豪侠、赌徒及魏晋狂放之士的气质,在所到之处不停地播撒着欢乐和自在的情绪。

展览将展出《凤歌》《白露》《残红》《青山依旧》《咫尺相思》等30余幅精选作品。

柳学健2014新作品鉴赏会今日开展

6月28日,当代著名花鸟画名家柳学健2014新作品鉴赏会,在南京茂田山庄8幢柳学健工作室开展。展出柳学健最新力作近50幅,作品笔墨逸脱、灵性通达,题材不断创新,内容耳目一新。该品鉴会正值柳学健南京工作室乔迁之喜,同时与柳学健北京工作室南北呼应,共同踏上新的创作征程。

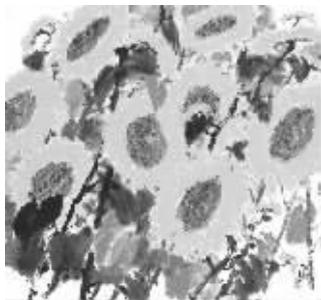
在当今花鸟画创作大趋势中,柳学健的花鸟画创作具有代表性。化平常为奇特,化传统为现代,化心源为艺术,这是柳学健花鸟画给予我们的印象,也是他花鸟画灵性的闪光之处。

柳学健作品的独特性,源于他

创作灵魂、灵气、灵感贯注其中所致,他善于把花鸟形象的灵性、笔墨技艺的灵性、章法布局的灵性等构筑在一幅画中,他将传统的“诗书画印”与现代笔墨创新结合。

柳学健花鸟画气韵生动的笔墨语言、强烈丰满的色彩点染、充满活力的画面、灵性通达的艺术效果,传承了我们中华民族文人诗、书、画、印相互融合,彼此渗透的传统。既丰富了作品的文化内涵,又形成了他独特鲜明的个人艺术风格,在中国花鸟画界自成一派。

柳学健正值创作的高峰,潜力和前途还有很大的发展,作为一个“纯粹的画家”,柳学健花鸟画的艺术性成为中国画坛和艺术市场



上真正的关注点。

品鉴时间:6月28日—30日

品鉴地点:南京茂田山庄8幢柳学健工作室(珍珠泉公园大门旁)

江苏城市文化与地区美术生态系列讲座第七场将开讲

7月2日,江苏省美术馆特别举办的“江苏城市文化与地区美术生态系列讲座”将迎来代表连云港市的第七场:“兼蓄山海自成一格——连云港地域环境与美术创作”。

连云港,位居江苏东北部,夏商时期被称为“人方东夷”,后有“海州、瀛洲、郁洲”之谓。面临黄海,背

倚云台山,北接山东。境内历史文化遗产丰厚,美术遗存最为重要的当属桃花涧将军崖岩画和孔望山摩崖石刻,这种对“山海”的关注与迷恋,构成了连云港特有的文化生态,也影响着本地画家的美术创作。山海地貌令当地画家不同于江南地区的婉约细腻、文人情趣或徐州地区的鲁地之风、粗犷大气,而是呈现出一

种如海的神秘、洒脱,如山的厚重与内敛。7月2日(周三)下午3:30,美术馆新馆一楼报告厅,时任连云港师范高等专科学校人文与美术学院副院长的惠波副教授,将在讲座中展示连云港地区风格多样、勇于尝试的个性化艺术语言。感兴趣的观众可到美术馆票务中心免费领取讲座入场券。

交融——学院与当代艺术研究展

展览时间:6月25日~7月20日
展览地点:苏州美术馆

展览由南京江宁国家高新技术产业园、南京艺术学院、江苏省美术馆、江苏省油画学会、苏州市公共文化中心·苏州美术馆联合主办。

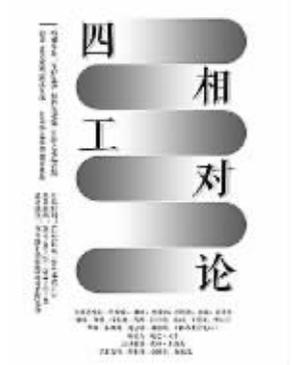
“交融——学院与当代艺术研究展”首展于南京方山艺术营举行,此次在苏州美术馆的巡展精选了其中近百幅作品,集中展示了学院与当代艺术的执守与融合、演进与传承,通过对当下艺术生态的研究,旨在尊重传统与经典的同时,促进社会对当代艺术的关注、理解和支持。

据了解,该展览分为三个主题单元。第一个单元“学院与传承”,邀请了当代江苏油画界以学院为传承的名师大家参展。第二个单元“当代与新锐”,参展艺术家是推陈出新的当代艺术的新生力量。他们继承了江苏艺术勇于革新的传统,以改变过去的语言形式和结构为使命。将两代艺术家和两种艺术形态的艺术作品交融并置在一个展览中,是试图在学习与研究经典过程中寻找到江苏当代艺术发展的脉络。第三个“方山艺术家”单元,其以方山艺术营进驻艺术家为主体。

展览共有张华清、徐明华、沈行工、陈世宁、陈坚、金捷、张新权、管策、刘国夫、王长明、沈敬东、赵勤、于小雨等近百位艺术家的作品参与展出。

四工相对论

展览时间:6月27日~7月7日
展览地点:杭州·半野艺舍



你以为他们只是一群20出头的懵懂少年,那你就错了,他们还肩负着用于仰望天空的僵硬脖颈;你以为这只是个展览,那你就错了,这还是一次对艺术“拨乱反正”的毕业献礼;你以为所谓的艺术就是美,那你还是错了,它应是非功利而愉快的形式。

来自中国美术学院油画系的18名英雄好汉,齐聚一堂,借“半野”福地共襄盛举,与你探讨关于艺术的一切可能,带你一同游弋艺术的边缘地带,一一为您揭开当代青年真挚、执着的奋斗史。

六月总是一语成讖地道出毕业离别,但热血当代艺术即将上演。

“随心花语”陈薇茵大

写意花鸟画精品展
展览时间:6月28日~7月2日
展览地点:扬州八怪纪念馆

本次将展出陈薇茵近一年来潜心创作的百余幅写意花鸟画精品。

陈薇茵,南京大学艺术硕士,江苏省美协会员、江苏省书协会员、常州市女书法家协会员。擅长大写意花鸟画。曾先后师从聂危谷老师、吴冠南老师等。书画作品多次入选中国美术家协会展览并获奖,作品被中国国家博物馆及上海、苏州等多家艺术机构及个人收藏。

“情系自然”赵开坤油

画作品展
展览时间:6月28日~8月15日
展览地点:无锡·凤凰艺都美术馆

赵开坤先生,近年来活跃于画坛,他是中国实力派画家中的重要成员。他笔下的画面,充满牧歌式的高山、广袤的雪原,乃至老式缝纫机、旧自行车、摩托车等都能呈现出不同的生命姿态。东北地域人文的醇厚与绵延的意蕴细细流淌,绵延不绝。

此次展览,我们将看到他对中国本土油画语言的努力开拓与功力。

“视觉重奏”陈逸飞个

案研究系列展
展览时间:6月28日~7月25日
展览地点:上海·龙美术馆



陈逸飞作为艺术家、导演、设计师、成功的企业家被大众熟知。1946年出生的他,1965年毕业于上海美术专科学校,随即进入刚成立的“上海油画雕塑创作室”。1970年代,他创作了一系列主题性绘画作品,确立了其在新中国美术史上的历史地位。其中,尤以1976-1977年他与魏景山合作创作的大型油画《占领总统府》最为著名。2005年他在指导拍摄电影《理发师》时突然去世的惊人消息令各界非常惋惜。社会各界以多种方式对他的各项工作进行整理,并进行了各类研究与纪念活动。

本次展览,试图通过原作、实物以及文献,展示后人对艺术家的艺术追求、创作状态、他倡导的“大视觉”及其延伸的理解与传承。

“九天花雨”柯桐枝花

鸟画作品展
展览时间:6月26日~7月9日
展览地点:北京·中国美术馆



柯桐枝1943年生于福建莆田,1965年毕业于福建师范大学艺术系美术专业,师从宋省予、陈子奋先生。现任湖南省花鸟画协会主席、湖南省中国画学会顾问、湖南省文史研究馆馆员,中国美术家协会会员、中国版家协会会员。

多年来坚持从事水墨画和版画艺术创作,多件作品入选全国美展等重要专业性和学术性展览。此次展览共甄选出代表性作品40余件,是对其近十余年来彩墨画创作的新呈现:绚烂交融的色墨中是雄浑壮阔的生命力,其中既有对传统绘画精神的内在感悟,更有对当代文化质感的直觉表现。