



艺术品鉴赏 艺术家推介平台 展览

现代快报

A30

2014.6.28 星期六

责任编辑 白雁
美编 王莺燕 组版 郝莎莎



谢佩新甲午山水作品展

展览地点：

金陵美术馆画廊(南京市秦淮区剪子巷50号)

展览时间：

2014年6月22日——2014年7月22日(逢周一休息)

谢佩新

1962年生于江苏南通，原名谢松。1979年随虞山派画师胡振德先生学习传统绘画，并得尤无曲指点。1988年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，绘画上远绍二米、青藤，近师何子贞、翁松禅、海上诸贤，浸润于宾翁、海粟、大羽、朱屺老。近年来笔墨恣肆、画风沉郁、渐见自家山水画格局。现为江苏省广电总台影视文化中心研究员、南京书画院特聘画师、尤无曲艺术馆特约研究员、南京市玄武区书画院副院长、江苏省收藏家协会书画院特聘画师、江苏省政协书画院书画家。



《昔日东郊之一》

心意 ——谢佩新甲午山水作品展

远看取其势，近看取其质。一幅好的写意画作品，从整体看需气韵生动，作局部观则应全部是书法的笔触，以及由这些笔触所呈现的抽象语汇，此时的笔墨已非形而下的技法手段，而是进入了形而上的精神层面。佩新深知笔墨的双层作用，为之研习数十载，可见他严谨治学的态度。

此次展出的作品，大多是近来纪游之作，画幅并不大，但小中见大，气象宏阔。他书画双修，平时将更多的时间用于书法的研习，从三代鼎彝到帖学碑版，结合历代书论加以揣摩比较，提炼适合自己的笔墨语言，这样的探索无疑已在他的作品中体现了出来。

从作品体量上看，佩新选择小尺寸精致之作，正好与如今展览上比比皆是的巨制相反，他为什么会这样做呢？我揣测他的用心在于追求本质。其实画的好坏与尺寸无关，小而得当就好，大而空则是一种浪费，付出的是无用功。佩

新的作品告诉我们，小尺寸的画作同样可以精彩，张力十足。艺术并非高高在上，并非故弄玄虚，并非不食人间烟火，时下流行举办大型个展，画作尺寸与价格皆令人心惊胆颤，与之相反，金陵美术馆为佩新呈现出的作品都是小小的、淡雅的、清新的、可人的，让艺术收藏者可以买得起的，可谓用心良苦。

谢佩新1988年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业。绘画上走的是写意画风一路，远绍董巨、二米、青藤，近师何子贞、翁松禅、海上诸贤，浸润于宾翁、海粟、大羽、朱屺老。近年来笔墨恣肆、画风沉郁，渐见自家山水画格局。

佩新一直在探索笔墨与时代的关系，他踏实用功，令人敬佩。金陵美术馆画廊为他办画展，旨在营造一个学术氛围，与同道好友探索与交流，其乐融融。愿佩新之艺术常新，祝展览圆满成功。

谢，佩新的新作。

金陵美术馆执行馆长 刘春杰



《遥写江东故里》



《甲午册页之八》



《齐云山香炉峰》

■众家评说

南京艺术学院教授 博士生导师 周积寅：谢佩新是我们南艺的校友，我给他上过课，他离开南艺二十多年了，笔耕不辍，很不容易。此次展出的画给我的感受，一是他很重视传统，基本功很扎实，功底很深。现在有一些年轻人、中年人想急于求成，不太肯在传统上下工夫，想一夜成名，作品经不起推敲。二是他立足于生活，着眼于创新，他的作品跟人家不一样，已具有自己独特的面貌，有时代气息，看后能产生共鸣，很感人。

南京书画院书记、副院长 刘红沛：佩新和我是大学同学，上世纪八十年代中叶，我们都在南艺读书，我比他高一届，多年以来，佩新笔耕不辍令人敬佩。古人谈山水画常以把自己融入山水之间为大智，佩新的山水画以笔墨之灵开拓胸次，与造物争奇，泉石幽深、阴雨灭没之境随遇而发，悠然会心。在他看来中国画的作品风格是表层的世象，真性表达才是最重要的。

南京艺术学院教授 陈显铭：佩新老弟热爱写意笔墨，山水画数十年积淀既深，不遗余力传统素养，引导他深入生活广采博取开拓创新，以自家面貌呈现于观者。佩新之诸多田园山水画是一大特色，秀润、厚实、质朴、含蓄、恬静，大自然之美给人遐想，佩新是成功者。甲午显铭并记。

江苏省美术馆副馆长 张兴来：谢佩新的中国画起点很高，从南艺四年多的学习后一直没有参加外面的一些大的活动，但是从他画里面我们能看出来一直没有间断学习，对中国画，特别对山水画一直在研究、在钻研。我很喜欢他的几张镜片，虽说画面不大，我们自己搞画的一看就知道，这里面倾注了他的很多时间，还有他的用心，非常不容易。

清华大学博士、著名画家、评论家 谢宏军：本世纪的画家爱好陶醉于中国画的弱点，谢佩新是有能力想象中国画光辉的人之一，看他的展览是为了回到中国画。首先，中国画是一种激情，世界上没有一个画种将这种激情延续了十个世纪仍然充满激情。中国画既是古老的千年画种，也是被历代的几个冒失鬼混淆了笔墨尊严的画种。谢佩新的绘画证明，没有笔墨的中国画是伪装的中国画。

南京艺术学院美术馆展览执行人 陈瑞：谢佩新的几帧山水巨幅，不仅尺幅巨大，更以顶天立地之构图入画，苍莽之气扑面而来。谢佩新爱在太行山写生，隐居太行的荆浩也推崇写生，荆浩说：“度物象而取其真”，取的不仅是“形真”，更是“气真”与“意真”，谢佩新也没有局限于“写生”，临渊写照之余追求的是“写意”与“写心”，将南京文人的散淡与温润之意与太行山奇险苍茫之气高度结合，这是谢佩新的情怀与气度。