

为什么这5篇高考作文受到阅卷专家的青睐? 高分作文这样“致青春”

根据以下材料,选取角度,自拟题目,写一篇不少于800字的文章;文体不限,诗歌除外:
有人说,没有什么是不朽的,只有青春是不朽的;
也有人说,青年人不相信有朝一日会老去,这种感觉其实是天真的,我们自欺欺人地抱有一种像自然一样长存不朽的信念。
今年,江苏高考语文作文要求考生围绕“青春不朽”等话题写作。阅卷组专家之前接受现代快报记者采访时曾表示:考生写议论文的比较多,但大多数千篇一律,相对来说,跟个人经历相结合的记叙文更容易出彩。满分作文比例往年稍微多一点,其中,有记叙文也有议论文。阅卷专家为读者们推荐了几篇高分作文。我们来看看这些才子才女是怎么在考场上“致青春”的。

组稿 现代快报记者 俞月花 黄艳

1 点评 要“以论带例”不能“以例代议”

由于种种原因,当今高考作文中“议论文”占了绝对优势。这“优势”,非指写作质量,而指面广量大。
议论文必须“讲道理”。讲道理就是“分析”,分解和剖析人情事理。一般来说,考生经过审题确立“中心论点”之后,应当在中心论点的下面分解出两到三个“分论点”。分论点之间的关系,可以是“数星拱月”,从几个不同的角度聚焦中心论点;亦可是“层层钻探”,不断递进,深入挺进;前一种不易把握,容易写成“草原上遛马”;后一种逻辑性较强,可以引人入胜,豁然开朗。
但是,如今的考生大多不会分解出环环相扣、穷追不舍的分论点,往往在亮出了中心论点之后从头至尾就是中心论点,“是这样”,“就是这样”,“的确是那样”……如此云云,其“理”何在?
由于“理”不够,只好“例”来凑。批阅这些所谓的议论文,我们看到的基本上都是“例一”、“例二”、“例三”……有的考生竟然在800余字的短文中一口气抛出五六个事例,令人眼花缭乱,不得其“理”。
这种“以例代议”的现象由于积习太久,一时难以改观。怎么办?我们不得己,只好求其次:考生所用的“例”必须包蕴各自的含义,并且“暗示”某种推理、论证的“逻辑关系”。此次向《现代快报》推荐的第3篇《青春永不朽》在这方面处理得比较好,进入了“优作”行列,为引起今后考生的注意,特作如下简评:

略带抒情起笔之后,本文一口气列举三个人物的事迹,共同聚拢“青春不朽”。高中生写议论文切忌“以例代议”,此文似乎有这个毛病。然而,对于那种各例寓意不同、数星拱月或递进关系自现的议论文,我们还是会心领的。
此文的三例,分别“点击”三个分论点:叛逆而求索的青春不朽;智慧激发智慧的青春不朽;审美有创新的青春不朽。请注意:这里说的“点击”,必须点到事理的“穴位”上,必须“四两拨千斤”,必须“例”自然生成。这位考生,机智地做到了这一点,所以他从面广量大的罗列相似事例的作文中脱颖而出。

令人眼睛一亮的,是第二例:林徽因。今年作文试卷中的“林徽因”太多了,但至今尚未发现如此解读林先生之不朽的议论文!只有天才才能赏识天才,只有智慧才能燃烧智慧,只有青春才能滋养青春,林徽因无疑是这方面的卓越代表,她的青春乳汁默默地流动在根须和叶脉中,最终挺起了两株大树,她当然不朽。
此次推荐的其他议论文,由于文思活跃,文笔洒脱,各具“亮点”。第4篇《一点青春气,千里快哉风》,聚焦“中国文化”的“青春”,写出了锐气,写出了气派。第5篇《活得像梵高的向日葵》,以梵高名画“向日葵”为由头,略带杂文味,以热烈的色彩、张扬的个性、不老的豪情带动了诸名“人事”,故不显杂芜。
最后,我们要点击一下第1篇《跳水》。这是一篇“微型小说”,紧扣“青春不朽”,写得深沉凝重,动人心弦。既然“除诗歌而外”文体不限,那么,相关的一些文体体裁就自然可以灵活运用了。“记叙文”和“议论文”只是两大门类,它们辖下的多种文体高三学子不妨一试。

江苏省高考作文阅卷专家组



1 跳水

他终于又一次站在了这座桥上。
他用皱巴巴的手掌摸着桥上满是缺口和裂痕的栏杆,在心中这么想着。
这座桥很高,离水面至少有十米,长年累月的江风锤炼着这座旧桥,在它的身上刻下了一道道的伤疤。
桥很老,而人更老。比这座已经五十多年的桥还要大上几岁的他再一次来到了这座桥,因为他决定,在他人生的最后时刻,再做一次让自己怀念无比的事——跳水。
他慢慢地摸索到了桥边的缺口,步履缓慢而无力,仿佛一座随时可能倒下的老朽雕像,做着最后的挣扎。
今天的风很大,不由得让他想到了和发小一起跳水的日子。那些日子的风也很大,常常吹得桥上的他们摇摇欲倒,但他们都不以为意,“有风的日子更能划出漂亮的弧线”,这是他们公认的道理。
他继续移动着,然后从栏杆的缺口探出了头,十米的高度让他有些头晕目眩。不知不觉地,他又想起了少年之时,他第一次站在桥上也是这么的头晕目眩。十米远的水面让年

2 琴

琴断了!
爷爷有把三弦琴,漆身,蟒腹。弹了几十年的琴,在爷爷结实的指甲板下断了。
为此爷爷闷闷不乐了许久。奶奶说,爷爷去县里的音乐厅,琴行跑了个遍,硬是没有找到会修三弦琴的师傅。我看了手里失着烟的爷爷,他似乎又苍老了许多。
父亲听说琴断了后,跑遍邻近各县,终于在一片竹林里找到了一位做三弦琴的师傅。爷爷得信,立马带我奔了去。
师傅姓白,白鬓、长须,似乎比爷爷还要年轻几岁。爷爷一见了老师傅,顿觉心头痛快,容光焕发。
“师傅,这小三弦还能用吗?”
“不急,不急,这琴工艺精良,还需要几天。”白师傅转身拿出了另一把三弦,“喏,我这儿刚巧有一把,几日不弹,怕找痒了吧?”
一看到三弦,爷爷眼里就有光。他轻轻接过琴,架了张板凳,正坐,摆好架势,给我们来了段单弦。
“大汉丞相归了天,这蜀汉怕要亡……”

3 青春永不朽

轻的他不自觉地打颤。“跳吧!没关系的。”水中的发小这么喊着,他咬了咬牙,再次盯住了水面,然后跳下。水花溅了一米多高,将他的发小彻底地打湿。“没关系吧?”发小问。“嘿。”他揉了揉红红的屁股,咬了咬牙答道。然后在发小促狭的笑声中,狠狠地给了他一拳。
“年轻真好。”他回过神来,继续看向了水面,盯着,盯着,仿佛看到了当初的自己。年轻,健康,有活力,和现在的他完全不同。从胸口的口袋中摸出了药和一张照片,他突然笑着将药顺着风扔了出去,落在了水面上,溅出一朵小小的水花。
药是医生给的,但他觉得自己不需要了。生老病死是人之常情,只要自己的心还年轻,他就无所畏惧。
静静地,风再次起了,他最后看了眼自己当年从水中爬出时的照片,然后猛地跳了出去。
风吹到了最大,将他的身子拉出了一条漂亮的弧线,在那一刻他脸上的皱纹彻底绽放,宛如夏花。“就是这样。”他想到,“人至死都是少年!”

原本欢快的《三国》弹词,唱到最后,竟然有了悲壮的味道,那处长音的“亡”字尤其刺耳。
白师傅也和了一段。“老兄,如今像您这样的人,可不多见啦!”他指了指没有用竹片弹奏的爷爷。
“那年头艰苦,一把琴养一家人,还是用手拨着踏实。”
爷爷在白师傅那儿呆了三天,取琴后,他就大病了一场。待我见到爷爷时,他全身已经插满了管子。奶奶说是胃病,年轻时四处弹唱落下的。
白师傅先前来看了爷爷一趟,嘀咕了一阵,又把爷爷的琴取走了。
等我再见到白师傅时,爷爷已经去世了。师傅将两把三弦塞给了我:“他哪在乎什么命啊?可疼了这门手艺!”
我蓦地明白了爷爷坚持住在乡下的原因,想必只有那儿还留着年轻时的梦,留着三弦的最后一批听众吧?
我把爷爷的琴抚了抚,在墙架上摆好,纪念这辈子都没有弹完的青春。

4 一点青春气,千里快哉风

北岛在《波兰来客》中写道:“那时我们有梦,关于文学,关于爱情,关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒,杯子碰到一起,都是梦破碎的声音。”悲壮的诗人因青春的逝去而心殇。
只可叹,如今沙丁鱼涌动着于潮水中似的我们,也染了诗人的忧郁,肆意叹老。这其实是一种微妙的心态:误以为年少才是青春的标签。
我不由得想到一些人,满是泰离之悲:中国传统五千年历史,到底老了啊!他们振振有词:诺奖的红包总沐浴欧风美国,那才是青春文学。
中国文学真如祥林嫂般“老掉了”吗?中国文化土壤贫血吗?传统精髓缺钙了吗?不!青春气的渐消怕是我们忘了蜕化,一度沉于“退化”中。蜕化是中国文化找回青春的必要救赎,是一种繁衍崭新与深刻骨髓的自救。当莫言一奖惊人时,他说:“我的获奖代表不了社会对文学的重视。”只有社会更多地用一水婉转的眼神给文学更温柔的关注,才能以一点青春气息引领千里快哉风!
永葆青春不是象牙塔里的孤高傲世,它必须接地气,扎根于现实。当成名作家在久违的柏木文化中狂欢时,那群血气方刚的知青作家正掀起“寻根文学”的一角衣襟。不论是王

安忆的《小鲍庄》,还是韩少功的《我心归去》,都是本土文化在失落后的还魂青春。
“岁月”号沉没,青春在呻吟。韩国正集体反思“服从”文化,船舱拥挤欲沉时,两百多名少年服从船方指挥,舱中等待,最终生命褪色;不服从者反而获救。青春之气意味着有理性、有主见的些许“叛逆”。只会温吞吞与外物讲和,至多不过成为“社会填充物”,青春的幻想和梦境在侵蚀老化。没有人的反抗,城市只是水泥林场,王小波的话深刻冰凉。
在西南联大教授吴宓眼中,雾中的昆明是曹雪芹笔下的空灵幻境。当他驻足街头,看到“潇湘馆”时,怕是一味难尽。他想到的是黛玉的吟箫于影下,酌梅瓣上雪酿的酒;可当时,一群人喝酒划拳,青春被暮气肢解了。吴宓老人愤然而去。
盲目成熟有时是青年人对世界的“献媚”。在这个媒体时代,神童一度被“神化”。神衰落了,还是童衰落了?没有青春之气,童也只是人们追捧的“老”玩”童而已,他们真正需要的是满足文化血脉,让他们对青春独一无二的注解。拥抱青春,迎接生活,《蝇王》用失去青春后的沉沦给人警示。一点青春气,只会在心里,它带来的是拂柳的千里快哉风!

4 一点青春气,千里快哉风

那时我们有梦,关于文学,关于爱情,关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒,杯子碰到一起,都是梦破碎的声音。
——北岛

北岛在《波兰来客》中写道:“那时我们有梦,关于文学,关于爱情,关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒,杯子碰到一起,都是梦破碎的声音。”悲壮的诗人因青春的逝去而心殇。
只可叹,如今沙丁鱼涌动着于潮水中似的我们,也染了诗人的忧郁,肆意叹老。这其实是一种微妙的心态:误以为年少才是青春的标签。
我不由得想到一些人,满是泰离之悲:中国传统五千年历史,到底老了啊!他们振振有词:诺奖的红包总沐浴欧风美国,那才是青春文学。
中国文学真如祥林嫂般“老掉了”吗?中国文化土壤贫血吗?传统精髓缺钙了吗?不!青春气的渐消怕是我们忘了蜕化,一度沉于“退化”中。蜕化是中国文化找回青春的必要救赎,是一种繁衍崭新与深刻骨髓的自救。当莫言一奖惊人时,他说:“我的获奖代表不了社会对文学的重视。”只有社会更多地用一水婉转的眼神给文学更温柔的关注,才能以一点青春气息引领千里快哉风!
永葆青春不是象牙塔里的孤高傲世,它必须接地气,扎根于现实。当成名作家在久违的柏木文化中狂欢时,那群血气方刚的知青作家正掀起“寻根文学”的一角衣襟。不论是王

5 活得像梵高的向日葵

梵高说:“生活对我来说是一次艰难的旅行,我不知道潮水会不会上涨,及至没过嘴唇,甚至涨得更高,但我要前行。”
耀眼的黄,浓郁的绿,夺目的蓝,梵高的向日葵以咄咄逼人的颜色,宣示着青春的热烈、张扬,豪情满怀。
认真无悔地书写青春才能让青春不朽,坦然地接受年华的老去是对青春最好的纪念。
正如影星凯特·布兰切特所说:“我觉得皱纹是阅历的象征,我非常享受现在的自然老化。”青春的不朽,不在于抓住青春不放手,而是心态的年轻,在时间的沉淀中蓄积澄明如水的温情。“我老了,该回家了。”此语一出,感动非洲。曼德拉在总统任期刚满一届的时候,执意要将南非这个新生儿托付给年轻的一代。然而,在南非人心目中,他们最敬爱的前总统永远不会老去。大家在曼德拉的葬礼上吹起瓦瓦祖拉,歌唱青春。《时代》周刊选用曼德拉仰头憨笑的特写,作为他留给世界的永恒纪念。
活得像梵高的向日葵,在阳光下尽情炫耀,不要害怕凋谢。这种美丽,永远年轻。

颖绽放的心灵。奥黛丽·赫本的青春被许多人定格在《罗马假日》中的灿烂微笑。晚年,她担任联合国儿童基金会亲善大使,身患重病却依旧远赴索马里看望饥饿儿童。此刻,她娇颜不再,却真正演绎了“天使在人間”。赫本的青春不老,因为她良善的心从未消逝,她内在的美丽让她的青春永驻。
正如影星凯特·布兰切特所说:“我觉得皱纹是阅历的象征,我非常享受现在的自然老化。”青春的不朽,不在于抓住青春不放手,而是心态的年轻,在时间的沉淀中蓄积澄明如水的温情。“我老了,该回家了。”此语一出,感动非洲。曼德拉在总统任期刚满一届的时候,执意要将南非这个新生儿托付给年轻的一代。然而,在南非人心目中,他们最敬爱的前总统永远不会老去。大家在曼德拉的葬礼上吹起瓦瓦祖拉,歌唱青春。《时代》周刊选用曼德拉仰头憨笑的特写,作为他留给世界的永恒纪念。
活得像梵高的向日葵,在阳光下尽情炫耀,不要害怕凋谢。这种美丽,永远年轻。

感受驾控和舒适完美合一

试驾东风日产新世代天籁

豪阔,中华楼地的山水有韵,古老的城隍散发帝王之气,然而高楼林立,却也彰显着今日经济的繁荣。置身于这座古今交融的城市里,新一代天籁豪华动感的气息,后开豪阔之感。

豪华动感,感受“迎风而驰”魅力

当金色的阳光洒落车身,新世代天籁采用多处银色镀铬装饰,尽显尊贵。特别是全新镀铬的“双翼式”前脸格栅,展翅欲飞的造型让人眼前一亮;而新世代天籁的车身线条也更显流畅,更加锐利;内饰设计,巧妙与车外镀铬完美融合;镀铬式的车身设计,令整车的肌肉感

强劲动力低油耗,精准过弯令人折服

新车于宽敞的大道上,只是轻跟油门,听着他沉稳的发动机声,适当的起步动能在瞬间就征服了我;新车在宽阔平坦的道路上,持续而平顺的动力输出,自如无匹的驾控更是令人心旷神怡。
如此贴心、顺畅的驾控感受,要归功于新世代天籁由全新一代QR25DE发动机与全新 X-TRONIC CVT组成的“全新一代豪华动力组合”。
新世代天籁搭载的QR25DE发动机,是“EANA Global Team”天籁全球团队,集产研技术之大成,十年研发而成的

引擎增强,使新世代天籁散发出一丝傲骨车的气质。
为了迎合“实力新生代”的需求,日产全球希望通过“迎风而驰”的豪华动感理念,充分彰显车主自信、进取的生活态度,欣赏新世代天籁的外观之后,难以不及待坐进车中,新世代天籁的内

完全诠释了“新世代Modern Living”的设计理念,宽敞豪华的空间让你体验到更高层次、中性的触感柔软舒适,各操控件布局合理;“海阔鱼跃”的造型与外观豪华动感的气势更是相得益彰,让我亲身体会到新世代天籁提升运动气息的包围感。

让我清晰地感知到新世代天籁出色的抓地力,几乎没有出现侧倾头倾的情况。
梯形控制架独立悬挂是日产全球首次采用“梯形控制臂”结构,它突破了传统的“连杆”结构,悬挂更加坚固,使车辆在弯道行驶时,能有效提升车轴的抓地力,确保行驶稳定性;至于匹配精准齿差系统,更是源于变速箱上的同级首创技术;其ATC主动进气格栅,能在车速提升时,使新世代天籁充分转向不足还是转向过度,都能够有效防止车头或车尾现象的发生。

健康舒适,再次引领潮流

征战中高端车市场多年,上一代天籁在舒适方面的成就有目共睹。近两年来,行业竞争日趋激烈,为了让消费者体验到更高层次、中性的触感柔软舒适,各操控件布局合理;“海阔鱼跃”的造型与外观豪华动感的气势更是相得益彰,让我亲身体会到新世代天籁提升运动气息的包围感。
全新内饰豪华感爆棚,它突破传统的“梯形控制臂”结构,它突破了传统的“连杆”结构,悬挂更加坚固,使车辆在弯道行驶时,能有效提升车轴的抓地力,确保行驶稳定性;至于匹配精准齿差系统,更是源于变速箱上的同级首创技术;其ATC主动进气格栅,能在车速提升时,使新世代天籁充分转向不足还是转向过度,都能够有效防止车头或车尾现象的发生。