



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
资讯

现代快报

A31

2014.6.21 星期六

责任编辑 王凡

本版整理 王凡

组版 郝莎莎

乡行记——傅旭明水墨
写生作品展

展览时间:06/21~06/27

展览地点:南京·金陵美术馆



由金陵美术馆主办、南京澄怀文化创意发展有限公司承办、都昌县旅游局支持的“乡行记——傅旭明水墨写生作品展”将于今天上午10点在金陵美术馆隆重开幕。

2014年初夏，傅旭明专程回家乡写生。“当我再次来到都昌港，码头和西山都不见踪影，只见高楼林立，这一切让我一时无所适从。这三十多年来，中国现代化城市化的过程和变迁，也许让许多人也曾如我这般有梦里怀乡乡依旧，而今现实面乡乡已改的境遇吧！不过，好在苏轼亲笔题诗赞咏的南山依然郁郁葱葱；夜幕下，‘鄱阳湖上都昌县，灯火楼台一万家’的盛景再现；而正午的阳光下，浩淼的鄱阳湖依旧在那里掀起长波短浪，又让我想起法国诗人瓦雷里的不朽诗句：‘放眼眺望这神圣的宁静，该是对你沉思后多美的报偿！’”傅旭明写道。

此次展出作品，为傅旭明一周内所画写生加上今年春节回家过年的杂画，共三十余幅。这只是一个开端，他希望以后观众能经常通过他的画，来了解家乡都昌和美丽的鄱阳湖。

“昌古硕今”纪念吴昌硕先生诞辰170周年特展

展览时间:06/19~07/18

展览地点:杭州·浙江西湖美术馆



目前，浙江省博物馆西湖美术馆正在举办“昌古硕今——纪念吴昌硕先生诞辰170周年特展”。展览持续到7月18日。本次展览共展出吴昌硕先生作品170件(组)，分书法、绘画、篆刻、诗文尺牍及其他4个单元。将为广大观众，特别是吴昌硕艺术爱好者、研究者，提供一次观摩一代宗师作品的极好机会。

水墨新源——南艺中国
画研究生新秀展

展览时间:06/15~07/10

展览地址:南京·恒当代艺术空间



自6月15日起，水墨新源——南艺中国画研究生新秀展在南京市鼓楼区石头城路6号1幢(石榴文化产业园内)开展。

谈到水墨，在当下很难回避新水墨，新水墨是85新潮后对水墨画的创新和探索。南京艺术学院的国画既能继承上海美专的传统，吸取上海画派的精华，又能注意到作为新金陵画派的主要场地，发挥南艺国画专业的特色，但总的来说，还是讲究传统的笔墨精神。南艺学子在校期间，都是以传统笔墨和扎实功底著名的，在毕业后往往各有所向，各展所长，在新水墨的创新探索中也有一大批优秀的艺术家。

此次展览邀请了9位南京艺术学院国画系的新秀，他们的导师都是目前江苏画坛的领军人物，有张友宪、周京新、于友善、孔六庆、徐建明、尚可等，他们的作品各有不同的韵味：刘红的山水浑动有山林气、朱剑的花鸟生动明快有思想、张丹的人物淡雅新颖时尚、罗拥军的人物语言和视角独特体现人文关怀、高翔的山水浑朴有灵性、徐珍的花卉拙诚畅快、康羽的山水古朴隽秀、章柳燕的人物细腻有生气、魏晋的人物拙朴禅意浓厚。

张明作品展

展览时间:06/21~06/30

展览地点:南京·诸子艺术馆

诸子2014张明作品展将于2014年6月21日至2014年6月30日在南京诸子艺术馆展出。

张明(张力鸾)，1964年4月7日生于江苏南通，1984年毕业于南京艺术学院油画专业，1992年—2001年，游历美国旧金山、洛杉矶、纽约，现回中国为自由画家。

作品《黑头发、黑眼睛、黄皮肤》和《觉醒的巨人》收藏于美国亚太艺术博物馆，1989《车祸》参于中国上海首届油画展，2014年作品《王老板》参展南京方山艺术营展。

神游象外——石晓新
作品品鉴会

展览时间:06/19~06/25

展览地点:南京·秦淮古玩城



6月19日，“神游象外——石晓新作品品鉴会”在南京市瞻园路19号秦淮古玩城三楼紫金画馆开幕，展出石晓的40余件精品新作。

石晓，上海人，1960年生于南京，现为江苏省国画院人物研究所所所长。他20世纪80年代就留院从事创作工作，90年代曾赴日本留学。在四十多年的创作生涯中，画家一直致力于中国画笔墨的创新。作品先后参加第六届、第八届、第九届、第十届全国美展，并在第九届全国美展中获铜奖。并曾在日本、香港、台湾、北京等地举办个展，十几幅作品被中国美术馆及海内外美术机构收藏。

石晓成名甚早，却一直深居简出，靠艺术感觉探索出了一条极具水墨韵致的国画创作之路，最终形成了自己的个人面貌。这次展览的40余幅作品，就是石晓画风的集中体现。画家以其丰富的直觉感悟，创作出了一批随性、闲适、婉约、明净的人物、花鸟小品。观其画，我们可在古典与现代、现实与记忆的时空中穿越交汇，御真成幻，呵幻为真，最终进入一个莫可言状的奇特的视觉境界。

“清溪雅集3+3”书法展览

展览时间:06/21~06/22

展览地点:南京·中山陵体育公园钟山艺术馆

2014年6月21日—22日，中山陵体育公园钟山艺术馆内举办“清溪雅集3+3”书法展览。展览展出张杨萍、郭倩倩、孔昭巍、徐伟清、张馨、许立俊6位书法家的书法作品，展览真、草、隶、篆书法作品80多件，作品风格各异，或典雅厚重，或洒脱清幽，或飘逸多姿，或气势磅礴。6位中青年书法家，均是江苏省直书法家协会理事、省书法家协会会员，他们分别来自江苏省供电公司、南京图书馆、江苏电视台、江苏省公安厅、新华日报和南京体育学院。不同的工作领域，相同的艺术爱好，相聚钟山脚下，以书为媒，共同谱写一曲美丽的艺术篇章。

城景·花影——聂危
谷彩墨画展

展览时间:06/21~06/27

展览地点:无锡苏珈美术馆

今天，著名当代彩墨画家聂危谷“城景·花影——聂危谷彩墨画展(无锡站)”将亮相无锡苏珈美术馆。本次展览汇聚了聂危谷的“建筑系列”及“荷塘系列”两大主题的作品100余幅，都是画家最近几年的精品力作。

聂危谷，1957年生，江苏扬州人，博士学位。现为南京大学美术研究院教授、副院长，中国画和中国美术史方向硕士研究生导师。

聂危谷的建筑系列作品，把纷繁复杂的西方建筑以中国草书笔法写就，配以缤纷的色彩，色与墨纠缠跳跃，线与面并列重叠，齐而不齐，乱而不乱，开创了当下水墨画的崭新局面。

聂危谷的荷塘系列作品，则把中国的传统笔墨与西方的现代构成，率性的造型与绚丽的色彩融汇一体，斑斓、朦胧、梦幻、现代。既饱含语言的感染力，又充满观念的启发性，成功地将传统画荷转变为现代视觉的一支奇葩，具有独特的风格美感。

时光书法展

展览时间:06/21~06/27

展览地点:南京·金陵美术馆



由金陵美术馆主办、南京澄怀文化创意发展有限公司承办的“时光书法展”将于今天上午10点在金陵美术馆(南京市秦淮区剪刀巷50号)隆重开幕。

时光，祖籍山东，1952年出生南京，自幼学习书法，擅长草、行、楷、隶、篆。书法以唐碑入手，后上溯魏晋，1985年毕业于刘海粟、林散之、包厚昌、徐静渔等老一辈艺术家在江苏无锡创办的中国第一所书法艺术专科学校。在五十多年的书法艺术生涯中，时光书法以二王为基石，纵览博家，草书观张旭、怀素，专攻米芾、黄庭坚、文征明，在草书创作中得张旭之姿纵，怀素豁达，米芾飘逸，黄山谷婉约，文征明的潇洒恬静，逐步形成了书法艺术刚柔结合意境美的独特风格。

锋转墨变——当代青年
水墨画展

展览时间:06/20~07/03

展览地点:张家港市美术馆

《锋转墨变——当代青年水墨画展》于2014年6月20日至7月3日在张家港市美术馆举行，本次展览汇集了段以建、陈三石、杨通、周文学、徐昕、曹雨、宁瑶、王秋月8位青年艺术家的一百多幅现代水墨作品。

在身处经济飞速发展、物质生活不断丰富、文化思潮趋向多元的今天。这群从学院走来的青年艺术家们，受到各自导师的指引，杜大恺、张培成、林逸鹏老师都用“毒辣”的目光去发现美，用“尖锐”的美学思想刺痛陈腐的画坛，并在这些青年艺术家身上播下追求真理的种子。

同样，这些青年艺术家们也正用自己独特的视角和发散的思维，去观察、思考；用多变的线条和跳跃的色彩，去书写、表达；用澎湃的激情和强大的创造力，去探索和创新。

无论是关注微妙的生活细节还是寻求理想中的精神家园，他们都将自己的喜怒哀乐与这个时代相连，努力挣脱传统观念和世俗眼光的束缚，大胆地向陈词滥调“Say NO!”

本次展览希望通过展示当代青年艺术家对水墨画的探索成果，传播由中国画笔墨方式转变所带来的新的审美境界。通过画展构建艺术交流与探讨的平台，努力解决当代中国画所面临的问题，探索中国画的未来之路。

“魏风晋骨”孟昌明
书法作品展

展览时间:06/21~09/21

展览地点:苏州·昌明文房

著名美籍华裔艺术家孟昌明书法作品展《魏风晋骨》，将于今天在苏州昌明文房展出，展览将展示孟昌明先生书法作品三十件。

展览包括系列作品《魏风晋骨》、《生烟入海看月天河》、《一面荷花三面柳，秦时明月汉时关》等，作品将从不同的侧面展示艺术家综合的艺术修养及对中国书法艺术的深度理解。

其中，《可以对月》等作品，是孟昌明先生碑学研究的创作诠释，他以《开通褒斜道刻石》《好大王》及《散氏盘》这些古典碑学的典范作为基点，以期在一个美学的高度重新思索一个约定俗成的书法审美方法，把一个传统艺术的符号元素放在现代构成的环境下思考、打磨。

孟昌明曾经在世界各地举办过七十余次个人画展，作品为各地学术机构和私人藏家所收藏，在长期的绘画创作过程中，对艺术理论也有认真地涉猎，出版了两百余万字的理论和美学著作。