



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
关注

# 穿梭市井丈量己心——读王立庆彩绘速写

“把艺术带回家——王立庆‘身边的感动’绘画艺术巡展(南京站)”今天开幕,将现场为六名快报幸运读者免费画肖像



《屏山》

现代快报  
A28、29  
2014.6.21 星期六  
责任编辑 徐馨儿  
美编 张晓雅 组版 郝莎莎



王立庆,南京航空航天大学艺术学院教授、硕士生导师,南航大舞美研究所所长,中国舞台美术学会理事,江苏省舞台美术学会常务副会长,南航大国家文化产业研究中心研究员,江苏省美术家协会会员,江苏省油画学会会员。2000年获文化部第九届文华舞台美术奖;2000年获第六届中国艺术节舞美设计金奖第一名;2003年获第二届中国舞台美术作品大奖;2009年获国务院国庆彩车指挥部颁发的“奋进奖章”、“创新成果奖”及“创新设计红星奖”。

油画作品《人和大地》、《北方集市图》、《茶馆》、《船》参加江苏省人物画展及华东六省一市美术作品展。1985年在西安美术学院油画进修,师从著名画家刘文西、谌北新教授等,同年在南京举办个人速写作品展,作品发表于《江苏画刊》、连环画报等艺术刊物。

把艺术带回家——王立庆“身边的感动”绘画艺术巡展(南京站)

开幕时间:6月21日上午10点

展览时间:6.21-6.26

展览地点:南京凤凰美术馆(南京市湖南路1号A栋6楼)

展览主办:江苏省文学艺术界联合会、南京航空航天大学、现代快报

展览承办:南航艺术学院、江苏凤凰国际文化艺术中心、艺加文社、上海泛华艺术品交易中心



油画《海边》



《安徽宏村街景》

“把艺术带回家”是王立庆教授近年来潜心创作与教学的最新成果,是从一名专业设计师到高校教师、专业画师华丽转型的重要举措。跨界已成为一种趋势,各类艺术界限已经模糊,越来越走向多元融合。展览传递的不仅仅是画家的作品,而是更多的感动。

此前,展览已在上海连办三场,收获了业内外极高的称赞。此次南京站展览为了体现“把艺术带回家”这一主题,王立庆教授联合《现代快报》开展了一场为南京市民现场画肖像的活动。

展览通过现代快报艺加文投微信平台,选出了六位读者参与今天的展览开幕式。

现场,王立庆教授与其学生团队,将为这六位市民创作肖像速写并赠送。

有一次和相识多年的王立庆小聚,他随手拿出自己的速写簿子,给我看他近些年的速写。那是初春的一个傍晚,转眼就是一年了。前些天在微博上读到他的彩绘速写,我不禁惊讶他笔墨的飞速,真的是有“士别三日,当刮目相看”之感,不能不佩服王立庆的勤勉和坚韧。作为从业以来一直是以舞台美术装置为主要职业生涯的王立庆走到今天,应该说真是经历了人生三个阶段的连跳:舞美技师——大学教师——正在进行时的专业画师。不是所有的画家都有着和舞美装置结缘的机率;相反,几乎所有的画家所从事的创作和舞台无关。我以为,从华丽的舞美装置转身过来的王立庆真的是幸运的,不知道可有人羡慕他职场角色的转换,至少我是。

近来喜读画的我初读王立庆的彩绘速写时,不解他的笔墨怎么总是在街头巷尾的市井百姓中踟蹰徘徊?是什么原因使他穿梭流连小街陋巷?他的彩绘速写有卖煎饼的、提鸟笼的、棋下博弈的、鸡市卖鸡崽的,背景都是我们熟悉的街市人家;有正在伏案工作的同事、打盹小憩的友人,还有正襟危坐的学生,静止的状态下有男人、女人、老人、孩子,但凡落入他眼睛里的,都会留在他的速写簿子或画框中。如此,在王立庆的微博中几乎每天都有新的作品贴上,真的是一个不甘落后的画者,一个跃跃于画坛的画家。那天偶尔和他提及:可以分门别类地出画集啦。不想他正有此打算,还专门邀我去了他的画室参观,借着一路走马观“画”的空隙,我和王立庆作了如下对话:

“你知道吗,在当年江苏舞美圈子里,你可是有‘霸王’头衔的?”我不无促狭地调侃。

王立庆狡黠一笑,“那是生存空间所逼!”他说:“我现在想的是怎么画出我自己的主题风格。就像我现在以市镇为主题的市井风情的创作,一个鸟笼、一个棋盘、一位抽着旱烟的老者、一个会议的场景、一个舞台的背后、一个个从左至右的画面,我想到宋代张择端《清明上河图》,那种散点透视的画面在今天的舞美运用上很是得心应手,所以我想在我的创作中也能体现我们当代生活的主题,也能在我所思考的绘画从创作到主题到材质的应用、绘画肌理的变化,这些说不定亦有可能将来在我的个人画展上出现啊,那是展现当下的市井百姓、小街陋巷和百态人生的一段历史的一隅。”

“是吗?”我不得不重新打量起王立庆,这位在华丽舞美装置设计上转身的中年男人。

其实,王立庆此前的彩绘速写我亦有

过不同的了解,也在他的微博中给过留言,直言不讳将我自己的读感告知。或许有些偏颇,或许是在将王立庆的彩绘速写用来和一些此前读过的大师比较,我的认知也就多少有狭隘之处。但王立庆每每会回复我的意见,谦虚的态度完全不似他在舞美界的张扬,如今见他在绘画创作上犹有可圈可点的谦虚。更不曾想到的是他会在如今浮躁的画坛,在以平尺论价的浮世,有心关注绘画的主题、风格以及材质肌理,在这样的年代还有人一门心思,想着不随波逐流地去写意市井,要知在“主流圈子”里,这样的彩绘速写是很难有奖项给予,也很难有拍卖师为其落槌。看来这个王立庆终究是一个不甘于人后的王立庆。没有变,他一点都没有变。难怪他会在这些年的彩绘速写上频频出没于街市陋巷,他的隐于市井的笔墨彩绘,写下的不仅仅是瞬间,也不是片刻的定格。如果是历史,他以自己的视线勾绘片段,他以自己的一孔之见,丈量己心的同时,也在记录这个社会的生存。

在读他的《农民工》速写时,我想到的是最近有句话“回不去的故乡和无法落脚的城市”在网络中流行,作为王立庆关注的这么一群在城中村居住的群体,他们的人生又是怎样的写照?现在的很多画家,尤其是那些以大写意泼墨绘山水、小写意兼工写花鸟的画家,不知其绘画时的思想性俯就在哪里?古人的山水花鸟鱼虫,无不是将自己的心境绘制其中,笔墨章法无不是带着时代的背景烙印,给人以思古之幽情。可见王立庆有在关照当下的社会底层,不在意他笔墨可有老辣至极,更欣赏他关注己心的良知,也想有要为他击掌的热情!读到王立庆的《婚庆聚会》,在镜片上直诉婚庆的热闹场景一下子就把你带到喧闹中,晃动人影,喜庆的氛围,那就是人生的一个节点,起承转合就是那一个时刻——闹得你晕头转向,就看谁会最后清醒。再就是去读王立庆的《徽州人家》、《城南故事》,你会发现他的彩绘在带着你散步,你会看见一棵老树下,提着鸟笼的老人,或许也是戎马半辈写沧桑,都为他人“做嫁衣”,活到六十耳根顺,只为闲时享人生;你还会在不经意的转身中发现,有个摩登女郎抱着坤包的背影,窈窕淑女招摇过市;你看见徽派建筑的白墙开始出现斑驳的裂痕,农村周围的文化开始凋零;你看见一组碳笔黑白相间移动似的市井画面,密密匝匝地在眼前凸显……这就是王立庆心中想要表现的市井,也是他穿梭的身影、丈量的人生。

文/萧兰



《三里桥》



《鸟市系列》



油画《西递》



《市井图》

## 诸家评说

三十多年前的一个晚上,我到南京火车站送友人时,看到候车大厅内一个角落里一大群人围着一个正在画速写的青年画家,作为职业美术教师的我立即被画家如此热爱生活和艺术忘我执着的精神所感动,从此王立庆的形象一直留在了我的记忆里。后来得知他在江苏省话剧团从事舞台美术设计,在戏剧舞台美术设计方面取得令人瞩目的成绩。他的舞美作品在戏剧主题把握与表现方面得利于王立庆有坚实的绘画造型艺术的基本功,他能充分运用美术和谐方面的因素丰富戏剧效果的创作,使舞台设置艺术构思独特、生动和富有节奏感,从而为剧情增光添彩,所以受到观众和剧作界的赞扬。同时令人钦佩的是他坚忍不拔的敬业精神,在绘画艺术园地里笔耕不辍,三十多年他画了上千幅生活素描、速写和不少油画作品,表现了作者对生活与艺术的真情实感。如油画《老汉》《暮归》《倦家小院》等作品里,令人感受到朴实形象中蕴含着内在美的魅力、散发着时代的氣息。

王立庆调入南京航空航天大学艺术学院从事美术教育,以他诚实的人格身兼言教、教书育人;同时在绘画创作方面佳作不断涌现,在现实主义创作道路上艰辛地磨砺,开启着新天地,用心灵与汗水培育艺术之花;技艺的提高,艺术感悟的升华,各方面使之成为成熟的画家了。

我想艺术家一生的创作历程,需要坚忍不拔的奋斗精神和永不满足的创新追求;作为艺术的同道者,愿和王立庆先生艺术道路上一同继续攀登高峰。

——张华清(著名油画家、美术教育家)

1984年全国美展在南京举办期间,看了立庆一些作品,觉得不错,于是便推荐他到西安美术学院学习。立庆得到了我院塔北新、武德祖等教授的悉心教诲,艺术上受到专业熏陶。文革结束,恢复高考。在我国美术界出现了一个现象:美术青年热衷画速写,他们相互观摩、交流,进步很快。1984年,立庆在南京举办第一个以速写为专题的画展,获得了巨大的成功。时隔三十年,速写一直陪伴他走过了舞台设计的生涯。愿立庆在艺术创作的道路上再走三十年。

——刘文西(中国美术家协会顾问,陕西省文艺界联合会顾问,陕西省美协副主席)

几年前,因工作变化他转入南京航空航天大学艺术学院任教,他找到了属于自己的特定的领域。带好学生,画好画,教书育人成了他最大的乐趣。新的工作给他的艺术生命注入了无穷的活力。不久前,我有幸参观了王立庆所带领班级赴皖南写生作品汇报展,让我惊喜的不仅是学生绘画水平的长足进步,更重要的是学生的自觉性与创新精神。近年来,由于对摄影与电脑软件运用的过度依赖,从事美术创作的人冷漠了对生活的体验与用绘画方式表达的创造能力,在青年学生中间也忽视了基础训练,基本功缺乏。这是当今不得不敲响警钟的共同缺失。肩负使命重任的王立庆,身体力行地把学生带到社会的基层,让他们领悟到艺术生命源泉的真谛,脚踏实地打好思想基础,提高艺术表现水平,王立庆依靠自己的勤奋与人格魅力,悄然地以一个教师的自我方式影响、感化着他的一批又一批学生,从某种意义上讲,也正在影响着一代人,把共同的缺失变成共同的拥有。

为了教与学的相互增长,王立庆以学生为模特,表现学习生活的“我是艺术生”绘画创作系列,正在持续展开。通过师生之间作品的切磋交流,整个班级绘画表现力迅速提高,王立庆本人的画风也随之产生较大的变化。从当年《惠安女》、皖南《望鹤楼》等写实作品扎实功力体现,到目前线条进条、水墨等元素,画面散发出清新、洒脱气息。尤其是彩墨人物画的求新思变更为突出。在油画布上,用中国画的线条勾勒出人物的动态神情,再以水融性油画色着力渲染,在黑白色的基调上,追求赋彩的单纯性,对简约性、装饰感与整体性力求高度统一,追求中国画风的写意传神。王立庆的绘画创作,对理念、材料、方法、效果四个方面的探索是有新意的。

王立庆说自己“这一辈子喜欢画画,所以快乐”。为了在进步中求得持久的快乐,他规划了十年持续发展目标。其中,创作“新南京的市井生活”百求长卷颇为醒目,为此,他要中央美院专攻写意人物和书法研究,要在六十岁时于中国美术馆举办个人画展,并以自己歌谱、交响乐伴奏的形式举行开幕式。对画家王立庆辉煌之梦的未来,我们充满期待。

——马长山(江苏省文化艺术研究院特约研究员)