

我们对家的思念,对爱人的牵挂,无不渗透在了一日三餐里。父亲不吃辣,母亲做菜从不放半点辣;舅妈喜欢油腻,舅舅做菜便喜欢油炸;姨夫干的是力气活,口味重,小姨做菜又辣又咸,外人根本hold不住,唯独姨夫爱吃。



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

感情闹剧

八|卦|掌

黄奕是国内一位相当独特的女演员,她非科班出身,从临时演员做起,却能够硬生生杀出一条血路饰演中国最著名的电视角色之一还珠格格“小燕子”;关于她的新闻绝大部分是负面,被八卦被影射还被别的女演员指名道姓骂,演技与名声都不是一般差,但她却一如既往地活跃于幕前;她的感情生活(或者说是感情闹剧)比她演过的任何一部戏都更狗血更富戏剧性,即使已经为人妻为人母,雷人剧情仍在继续。

近年来专职在内地与香港合拍电影中,占内地演员名额的黄奕基本上是长住香港,屡有八卦新闻现于香港娱乐报章杂志,最近又有杂志图文并茂地报道她在香港密会内地富商共赴酒店,这不是黄奕第一次惹上类似的报道,但这次她的现任丈夫按捺不住发表公开声明炮轰她的所作所为,无疑是在她身上狠狠地捅了几刀。

黄奕的丈夫黄毅清,上海超跑俱乐部部长,微博名字是“SSCC-An迪y”,之前黄奕与霍思燕骂战时,他还会公开发帖为黄奕骂霍思燕,两人结婚育有一女,刚结婚时还曾有过那么一段恩爱时光,后来两人关系逐渐变淡,这一次黄毅清在微博发飙指责老婆,说自己早知道黄奕出轨,还放话,“如果再继续为了掩盖自己的丑事,非要无端牵扯过着平静生活的父女俩给你当垫背的话,老天会收拾

你!”

紧接着,一天后黄毅清继续发长微博炮轰,他表示说黄奕一直是这样的人,跟别人开房也不是一两次了,自己和孩子都是她的洗白工具,“每次逢年过节,发的照片全都是摄影团队刻意跟拍之作,她的整个生活就像是一场无止境的舞台剧,包括孩子生日……”

黄奕在圈里一直长袖善舞,当初为了争面子,在没了解清楚对方底细的情况下与看似有钱人的姜凯闪电结婚,随即闪离,后来在上海某个酒局上结识了黄毅清,一夕风流之后奉子成婚。婚后两人一直各有各玩,保持了一段时间的默契,黄毅清对黄奕的事情睁一只眼闭一只眼,但他对女儿还是相当有感情。之所以会打破沉默,一来黄奕借他以及他们的女儿来“演戏”的行为惹恼了他,二来随着女儿越来越大逐渐开始懂事,他不希望影响到女儿成长。

据知情者透露,黄毅清这一次之所以全然不顾夫妻情谊语气这么重地炮轰黄奕,不仅是为离婚做铺垫,更重要的是为了争夺女儿的抚养权。他与黄奕的女儿是2013年1月出生,现在才1岁多,如果离婚,这么小的女儿多半会判给母亲抚养,除非能够证明她不具备抚养能力,或是不能承担母亲责任。

黄毅清这次撕破脸使出连环拳对着黄奕的要害重锤出击,目的是引起公众注意,制造舆论氛围,为自己在争夺女儿抚养权上赢得筹码。



“黄奕的现任丈夫按捺不住发表公开声明炮轰她的所作所为,无疑是在她身上狠狠地捅了几刀。

文/羊男

告别幼稚伪爱情

书|影|音|情

我从来觉得初恋美好。理由是,当你心智还不成熟的时候,喜欢什么、追逐什么,一定是有偏差的。

世人对于“初恋一定美好”这件事执拗得惊人,以至于在电影小说里,“主角有个很美好的初恋所以……”这种原因可以像真理一样地成立,只要说一句,它就是主人公行动的最强劲动因,可以因此一直不结婚,可以因此一直寻找长发女孩,可以因此努力挣钱,甚至可以把这当作作案动机。

所以《十七岁单车》里那种初恋,在我看来更靠近现实一点。

美丽的女生仰慕的是玩单车的高手,当贫穷的小男孩小坚偷了家里的钱买回一辆脏车的时候,女孩就主动到他面前跟他一起回家,当脏车的主人把车讨要之后,小坚又变成了没有“坐骑”的人,女孩很快和另一个单车高手走在一起。这场初恋里,小坚的心理也很微妙,当他刚买单车的时候可以自信满满地和女孩约会回家,当他没有了单车的时候就开始暴躁、焦虑,随后激怒自己的初恋。好像小坚比女孩更认定那一辆自行车就是自己的全部尊严所在。

在这种盲人摸象的爱情探索中,应对挫折也是完全不着门道的。当小坚发现女孩另有交往对象的时候,他的解决方案是找哥们一起用打架、威逼利诱等各种手段,把车再从原主人那里争夺回来。这一次他发现情况不

对了,自己的情敌不但善于玩单车,还在社会上玩得转,像成年人一样老练地抽烟,总之,他是校园女孩向往的不羁浪子,而不仅仅是更会玩车的问题。他无力应对这种局面,只好去拍了人家一板砖。这就是典型的中二病,中学生偏执的处理问题方法,主要看炫酷拽,而不想前因后果。

想想那些高中没毕业之前自以为是的初恋,人生最大的难题是学习爱情和痛苦。但学校里从不教授此道,而爱情又承载了一半以上的痛苦,所以这种学习更显得重要。在接触爱情的最初,人们都是为了了一些很幼稚的理由:相貌、学习成绩、某项技能或者某个场景。当挫折来临的时候,大部分人的第一反应是撒气,怨恨,反正是别人的错。

成熟的爱情建立在自我了解的基础上:我是谁,我有什么优点,我哪里吸引人;我喜欢什么,我应该怎样得到我喜欢的特质。此后还要学会接纳失去。因为人不可能一直得到自己想要的,爱人都有自己的腿,随时可能会走,当失去已经发生,只有自己去承受和消化。

年轻人通常对此懵懵懂懂,而很多人终生也没有习得这些技能。初恋可以是一场没想明白的伪爱情,但终其一生都在纠结伪爱情,其实是作茧自缚。

爱情是相互尊重 and 了解。可如果你自己不想明白这些最基本的问题,只会背诵俗套的“愿得一人心”,那么,招极品体质就离你不远了。



“初恋可以是一场没想明白的伪爱情,但终其一生都在纠结伪爱情,其实是作茧自缚。

文/张自言

爱情理想

鸳|鸯|谱

在知乎有个热门的讨论男人是喜欢“知识丰富,能与你沟通共鸣的女人”还是“外貌姣好,知识匮乏,只懂聆听的姑娘”。

男人们热火朝天地为自己正名,不好色,爱共鸣,甚至爆发出“宁要幽默有趣的黄月英,不要美丽枯燥的貂蝉”。当然黄月英是否真的机智过人,貂蝉是否真的无趣,我们已经无从得知了。

也许男人在叙述自己的爱情观念时,热血沸腾会自行洗脑,忘记真实的情况。观察人微的女作家们,简单直接地挑战男人们的自以为是。

张爱玲的《倾城之恋》中,流苏对柳原有如下的描述:“你最高的爱情理想是一个冰清玉洁而又富于挑逗性的女人,冰清玉洁,是对于他人,挑逗是对于你,你要我在旁人面前做一个好女人,在你面前做个坏女人。”柳原道:“有的人善于说话,有的人善于管家,你是善于低头,无用的女人是最厉害的女人。”

张爱玲可能觉得男女主人公的对话还不够直接犀利,于是又补一句:男人对于女人的怜悯,也许是近于爱……而女人对男人的爱总得带点崇拜性。

从这个角度看,男人比我们想象中要心软得很多,难怪民间有俚语:女追男隔层纱。严歌苓在《陆犯焉识》中也表达了几乎

一致的看法。婉喻的可怜让陆焉识把自己交给她,原来在他这里,恋爱是一回事,和谁去熬完一生是另一回事,与谁去熬完一生的女人,必定引起他的无限怜悯。女主冯婉喻正是陆焉识身边所有女人中“最会低头,无用的,崇拜男人的女子”。

乍一看,好像男人对于爱情的要求真不高。可是柳原式的男人人们的爱情理想中的女人真的那么易得么?

张爱玲说的“最无用的女人是最厉害的”,这个无用怎么理解?我想应该是极致聪明的姑娘,把野心与占有欲,很好掩饰起来,掩饰到男人只看到一汪清泉。“外人面前冰清玉洁,对待自己充满挑逗;会聆听,懂低头,崇拜自己激起男人的怜惜与保护欲望”,柳原式男人们的终极爱情理想,这得是多人精的女人,才具备的“能力”。

相反知乎上面非柳原式的新型男人们的“聪明幽默的能和自己沟通的女人”寻找起来,就容易得多。可是,经济独立的今天,但凡有些能力的女人,都极尽可能地丰富自己,沟通直来直往,初接触时一定是风采迷人,性格独特。可生活是个平淡的“毁人不倦”的过程,稍不留神就被女友占了上风。

爱情里总批判说女人对另一半寄托了不切实际的幻想,其实男人们的爱情理想也差不多。不论男女,只要给他“你想要什么样爱情”的问题,从他们嘴里就可幻化出十全十美的恋人。



“不论男女,只要给他‘你想要什么样爱情’的问题,从他们嘴里就可幻化出十全十美的恋人。

文/夏不安

家的味道

节|操|何|在

姥爷过世后,妈妈执意要把姥姥接到身边照顾。起初两个人并没有什么矛盾,只是时间一久姥姥便有些呆不住了,吵着闹着要回自己家。问其原因,她也不隐瞒,就说是因为妈妈做的饭菜不合口,不喜欢吃。

妈妈千万个保证,说马上就改,您说怎么做,就怎么做,并且给舅舅、小姨电话咨询了一圈姥姥在饮食上有没有什么特殊的爱好,姥姥才愿意多住几日。舅舅说就是爱吃鱼吧,小姨说,不就是最爱吃红烧茄子嘛!

为了安抚姥姥的情绪,妈妈中午就做了鱼和茄子。饭菜端上去,姥姥吃了一口,把筷子一撂说:“不好吃,没有你爸爸做的味道。看看你做的这鱼是用白菜铺底的,你爸爸是用大蒜,还有这茄子,你是过油后又炖的,你爸爸都是拿水炖的。”妈妈一想还真是。老家做糟鱼喜欢用铁锅,为了防止糊锅,家家户户都有自己的小绝招,而姥爷喜欢用大蒜,这样吃起来,有绵密的蒜香。而妈妈喜欢用白菜,因为这样能保持鱼的原味不受破坏,白菜起锅后是直接丢掉的。

记得很小的时候,姥姥最爱做的一件事情就是逼着我和妹妹学做饭。老生常谈地说“要想拴住一个男人的心,首先拴住一个男人的胃”。我当时觉得甚是可笑,一个人的心岂是几道菜就能拴住的,就算自己做得再好吃,怎么也比不上酒店的大厨啊!姥姥就叹息,你们还小不懂,不懂。

而后姥姥越闹越大,死活要一个人独居。而妈妈和舅舅们死活不同意,一个是因为姥爷刚去世,担心姥姥的精神状况,再者姥姥的听力和记性也衰退得严重,甚至左眼早已失明。可是儿女们费尽力气就是执拗不过,只好让她回住,然后轮流每天去看望。

端午节放假,去探望姥姥,她着急地忙东忙西。做饭的时候,她一边切着菜,一边唠叨:“老头子,这烧土豆是放酱油,还是放豆瓣酱来着。蘑菇呢?油炸还是水余。哎呀,我怎么给忘了……”一顿饭的时间,她都在不停地唠唠叨叨,似乎姥爷就在她身边,指挥着她做饭一样。吃饭的时候,她给我夹了几筷子红烧茄子说:“快尝尝有没有你姥爷做的好吃?哎呀,估计味道还是不像,以后这个家算是没有家的味道了。”

就在那么一个瞬间,我好像突然就理解了姥姥当初让我学做饭时的那些感慨了。是啊,拴住人心的哪里是这几道菜啊,而是这几道菜营造出来的家的味道啊!我们对家的思念,对爱人的牵挂,无不渗透在了一日三餐里。

父亲不吃辣,母亲做菜从不放半点辣;舅妈喜欢油腻,舅舅做菜便喜欢油炸;姨夫干的是力气活,口味重,小姨做菜又辣又咸,外人根本hold不住,唯独姨夫爱吃。可是我们都没有仔细去想过这些问题,直到我们失去了姥爷,才在姥姥身上明白了这些道理。

爱是缄默,爱是习惯,爱是为一个人三日入厨下,洗手作羹汤。☞



“爱是缄默,爱是习惯,爱是为一个人三日入厨下,洗手作羹汤。

文/扶南