

## 娱乐3人吧

## 沙风景

指间沙  
专栏作家

## 给力的老公

这个礼拜,大S苦苦跪求取缔“狗肉节”,被网民吐槽说她老公汪小菲开的餐厅里鱼翅捞饭388元一份,“你先就鲨鱼濒临灭绝的问题表个态,再来说狗的问题”。汪小菲周四公开力撑老婆,称2011年已经在整个集团取消了鱼翅的销售。那年正是大S和汪小菲大办婚礼之年。

还有邓超,刚刚和孙俪有了二胎女儿,在文章等好男人代表纷纷栽倒之际,公开表态会挺住:“我会让自己去享受生活,我不会去触碰那个恶魔。”

比花好月圆时秀恩爱更能说明情比金坚的,就是风波来的时候,男人站出来的支持和允诺。就在明星老公纷纷向妻子表忠心的时候,也有很突兀的存在,那就是明明还没离婚,却自曝家丑的男人。本周表现最抢眼的,当属黄奕那个特别爱呛声的老公。

港媒爆料黄奕在香港与亿万富商出入四季酒店。黄奕方面尚未发表声明表态,她的老公已经在微博上噼里啪啦地大骂老婆出轨,公开宣战。这不是黄奕老公第一次在微博上公开揭批妻子了。

演艺圈的夫妻,形象是捆绑在一起的,所谓一荣俱荣、一损俱损,不分彼此。身为女明星的老公,在外总是力撑太太,因为太太的面子也就是自己的面子。

前阵子台湾艺人欢欢自杀身亡,蒋勤勤插足她第一段婚姻的陈年旧事被重提。蒋勤勤和陈建斌这对夫妇不得不一起关了微博陌生人评论功能。陈建斌不断发文回击,把来骂自己老婆是小三的网民比作疯狗,又引用约翰尼·德普的话:“如果你真的喜欢第一个,是不可能再爱上第二个的。”以此证明真爱无敌。

## 葵花点穴

韩松落  
娱评人,影评人

## TFBOYS代表的是一种新型童年

娱乐圈,就必然要在“两个比一个好”的观看定律下,与绯闻沾边。前段时间自杀的“忧欢派对”成员之一欢欢,也曾和“小虎队”的吴奇隆传出绯闻,回想当年,我们一点没为这绯闻觉得意外,因为,唱片公司为了增加这两个偶像团体的影响力,一直在安排他们同时出境,出现绯闻是迟早的事。问题出在,吴奇隆加入“小虎队”时,已经十八岁,而王俊凯作为TFBOYS组合中年龄最大的一位,也不过十五岁,这三岁的差距,大于成人世界里的十岁差距。

不过,尼尔·波兹曼在《童年的消逝》中说,人类的“童年”概念,是随着印刷术出现的,印刷术定义了童年概念,规定了童年的形态。最重要的是,作为孩子,他们的信息接收是有等级的,一些是他们该知道的,一些是他们不该知道的。但电视时代到来后,信息等级制度就溃不成军了,于是,孩子不像孩子,成人也不像成人。只是,尼尔·波兹曼没有活到网络时代,没有看到这个等级的彻底消失。

如果我早一点生孩子,儿女已经有王俊凯或者王源这么大了,两代人之间,该有信息等级,但现实是,TFBOYS和我在同一个微博平台开

就在去年底,他处心积虑地将夫妻吵架场面录了下来公开,对老婆进行了彻底的抹黑和谩骂。但骂了没多久,夫妻又和好了,让这事更显得愚蠢。

夫妻之间的事,当面对骂撕扯还不够,还总是要被老公有意地公布,这真可算是一种表演型“夫格”。

有意思的是,黄奕现任老公呛声之外,她的前夫姜凯也发文讥讽:“人生最大遗憾是遇见你,一生最开心是闪离!! Btw,淫猫永远忘不了偷腥。”这……实在是过了。也让人特别好奇,算得低调的黄奕,选的男人为何都是一个类型,为何最后总是成为街知巷闻的笑柄。

原本吸引人的是黄奕与富商的绯闻,而现在却成了夫妻间积怨的总爆发。黄奕的最新声明称:“婚姻是有底线的,如果保住一个家的代价,是你的自尊节操碎了一地,那注定是一场悲剧。”这话很有深意,所以,李心洁、马伊琍在老公出轨后还能说一句“且行且珍惜”,而那些给力的丈夫,保住的正是妻子的,同时也是自己的尊严。

作为《红楼梦》的读者,林黛玉和贾宝玉十三岁就相遇,并且情愫暗生,不会让我们过分吃惊,但TFBOYS的成员王俊凯的绯闻,却让我们领略到,现实世界里,十四五岁偶像少男的恋情会带给我们怎样的心理震荡。

据说,对方是一个北京的高一女孩,父亲做房地产,“清纯美丽并且家世显赫”。TFBOYS所在公司随即否认传闻,更有趣的是,重庆市公安局网安总队的官方微博“重庆网警”也出来辟谣,认为这纯属“人红是非多”。其实,即便没有官方说辞,我们也会对这则绯闻生疑,因为它太像网文的人物设定了。

绯闻和年龄无关,不论多大,只要身在

## 佟言无忌

黄佟佟  
作家,人物记者

## 港片男女观

里,女明星主要分两类,清纯的那一类可充当花瓶,关之琳演的十三姨是最典型的例子,她的存在第一是养眼,第二是为了衬托男主角的机智勇敢,性感的那一类则更是剧里剧外男人施暴意淫的对象,我记得当年有一出很出名的戏叫《盲女七十二小时》,是叶玉卿和黄秋生演的,被我们班的男生们奉为经典看了一遍又一遍,玉卿妹妹没脱胜有脱,性感得直让所有男生都热汗直流,甚至在《纵横四海》这种红极一时侠盗喜剧片里,女人(钟楚红)也是两个男人相互让来让去的一样物品,心怀广阔的大哥可以将女人让给小弟,最后大哥和小弟夫妇一同生活,成为他们家庭中不可或缺的一个角色,这真算是彻底将“兄弟如手足,妻子如衣服”的男性社会潜规则彰显得格外清新可人。

时间过了二十年,当年的观众如果有幸看到《窃听风云3》,一定会惊讶于港片里男女观的巨大变化。

首先没有了绝对的男主角,无论是刘青云、古天乐还是吴彦祖都不是绝对的男主角,这是一场帅哥们的群戏,特别是昔日型男方中信戴上假发说一口新界土话类似自毁性的演出则更让人有一种糟蹋帅哥的快感,其次男人之间充满了猜忌、争斗和算计,哪怕是从小长到大的铁哥们一转眼可以为了钱、为了女人相互监视、猜忌甚至于砍杀,当年铁肩担道义的兄弟情简直

成了一种遥不可及的梦想和笑话,而女人成了反转剧情的最关键点,周迅当然是全副明灯,是真善美的化身,不像从前的港片里单亲妈妈的角色多半柔弱凄惨,周迅在《窃听风云3》里的单亲妈妈厉害得很,她独立自强绝不依附也绝不妥协,为了生存去做各种生财计全为保持自己独立的人格,而叶璇饰演的三小姐则翻手为云覆手为雨,她不但掌控戏里最大的房产公司,更将权贵与男人玩弄于股掌之上,不声不响成为男人争斗局里最大的话事人,这与以往坏女人陪伴大哥左右负责妖娆可谓一个天上一个地下。和以往的港片让人不舒服的男女观相比,这部片子显然是没有了歧视与忽视,男人们至少正视了女人,有欣赏之情更有畏惧之意。

港片作为这六七十年来华人世界里最具成熟商业化最接地气的地域电影,从来同时代紧紧地靠在一起,就连男性气质最重的警匪类型片里,女人也不再是花瓶与陪衬,她们举足轻重,与男人平起平坐甚至一较高下,这充分反映了香港女性今时今日在职场横扫一切的现实,也充分显示了尔冬升、麦兆辉、庄文强这一批港片创作者对于现实生活与市场的敏锐感受,你看,世界真的不一样了,女性不但是电影的最大消费者,也是现实活里越来越重要的力量。

在男女性别力量急剧裂变的当下,任何消费领域都只有一个真理,得女人者得天下。

## 你看

## 《急速天劫》

出品:美国  
导演:佐米·希尔拉  
主演:连姆·尼森



已年过六旬的连姆·尼森已成为当下好莱坞的硬汉代表,很多人甚至忘记了他曾是忧郁的辛德勒。《急速天劫》里的他是一名空警,在空中遭遇神秘劫机事件。影片在剧作上颇有些新意,劫

机者一直藏在暗处,以信息的形式预言死亡事件。当预言一一得以验证,悬念也逐渐升级,这成为影片最吸引人的地方。同时,连姆·尼森则再次献上多场近身肉搏戏份,以证明其中老年硬汉的价值。其中,厕所大战一场非常精彩。

## 《优雅的谎言》

出品:韩国  
导演:李翰  
主演:金喜爱、高雅星、金香奇



李翰导演的上一部作品是《少年菀得》,作为一部青春与校园的故事,曾在当年颇受好评。《优雅的谎言》仍以年轻人为主角,关于发生在校园的暴力事件。影片以少女意外自杀带来悬念,引出背后一系列让人痛心的真相。其实校园暴力并不是什么新鲜事,几乎每个人都见过或听过这样的事。而影片在谴责校园暴力的同时,更希望彼此谅解。毕竟憎恨解决不了问题,如何让生者更好地活着,避免灾难再次发生,也许是我们更应该做的事。

## 你听

Sam Smith  
《In The Lonely Hour》

发行时间:2014年5月26日  
出版者:Capitol Records



Sam Smith凭什么迅速俘获乐迷芳心?是动听的旋律、真诚的歌词和骚灵复古的嗓音。整张专辑都围绕“单相思”的虐心畸恋主题展开,他说这是自己的生活写照。而从未谈过恋爱的Sam在专辑发布后更公开表示,新歌全部围绕“去年我爱的一个男生”所写,就此正式出柜。出柜方式千千万万,简单粗暴地公开或许令人错愕,但能借题展开艺术创作,就一石二鸟,柜也出得更值钱,Sam借MV和专辑委婉公开性取向,作品叫好又叫座,艺术之上还带着丁点社会关怀。歌词中满篇都是“You”(你)、“Him”(他),没错,如果解释成是作者对一个劈腿姑娘的控诉,也毫无违和感。