

胜利电影院回归新街口 只剩原来那张“脸”

本月底正式亮相;此外,首都大戏院也恢复了老样子

制图 李荣荣

“胜利在新街口,曙光在鼓楼”,这话一直烙在老南京人的心坎里。

早在2012年,现代快报就独家披露了“胜利电影院”将重回新街口的消息,但因为遭遇工程难题,“归来”推迟。不过,现代快报记者昨天探访发现,胜利电影院门脸正在恢复中,“嵌”在德基广场二期。设计者、东南大学建筑学院教授周琦透露,这个月底,胜利电影院门脸正式归来,到时会让公众有一种穿越感。让老南京们高兴的是,夫子庙的首都大戏院也“回来”了,目前厅加固修缮工程已经完毕,等待验收。

现代快报记者 毛丽萍 胡玉梅

胜利电影院



▲“穿越”效果图
方案设计者供图
◀胜利电影院门脸正在施工
现代快报记者 顾炜 摄

首都大戏院



▲民国时期,首都大戏院老照片
修缮方案设计者供图
◀“首都大戏院”回归
现代快报记者 顾炜 摄

胜利电影院露脸,月底梦幻亮相

昨天,德基二期面向中山路的入口,“拔地而起”的胜利电影院赚足了过往行人的目光。现代快报记者看到,它几乎紧紧贴在德基二期墙上,5根突出的珠红色柱子,5个金色的大字,看上去就像澳门大三巴牌坊一样有味道。

周琦介绍,这次恢复的是胜利电影院的门脸,高17~18米,宽25~26米,与当年李锦

沛的设计一模一样,“原来的胜利电影院四层楼高,我们基本按1:1比例恢复。”不过,门脸进去就是商场,楼上才有电影院,而且,这个电影院跟“胜利”没关系,也就是说“胜利”只恢复门脸。据透露,门脸的施工还要一段时间,计划月底完工。“到时,灯光打上去,美轮美奂,从下而上、从上而下的灯光汇合,打造出一种奇异的场景。”周琦表示。

采用新材料,“门脸”轻了60吨

2012年,胜利电影院的门脸就打算归来了,不过因为工程难题,一直没动静。这次归来,迟到了2年。

之前,胜利电影院门脸一直没恢复,是因为德基二期地下有多层,而且已经掏空,笨重的门脸建在地下室上方,对建筑整体是否会造成影响,需要论证和处理。

出于谨慎,胜利电影院门脸今年才开始恢复。而之所以敢动工,秘密在于材质轻

盈。周琦说,现在大家看到的门脸是通过一个轻钢结构固定在德基二期墙上的,然后在钢结构上选用了轻质混凝土材料,“就是轻质纤维混凝土,这种材质的优点不仅轻,而且薄,可塑性强,通过浇筑等模式能‘模仿’出建筑原有的线条、棱角等,确保原汁原味。”据介绍,采用这种新技术新材料,门脸重30吨左右,比原来的混凝土方案轻了至少60吨。

只留门脸,这种恢复有多大意义?

有很多市民也许都会有这样的困惑:门脸是胜利电影院,一脚踏进去却是超现代的购物广场,“是不是有点被忽悠的感觉?而且也不搭。”

对此,周琦表示不会,相反会有一种穿越的兴奋感。“从民国穿越到现代,突然的变化会给很多人一种惊喜,这是一种传统与现代的结合。”他认为,德基很现代化,LV的橱窗前面是“胜利电影院”,在霓虹灯的背景下,历史的那面墙会更有意思。虽然电影院没有了,但可以提醒人们关注逝去的历史。

周琦告诉记者,老建筑拆了,保持一个好的立面,镶嵌在新建筑里,这种做法在国外特别多,“在很多重要的历史建筑街区没法保留必须拆迁时,其实都可以采取类似做法,留住历史痕迹,留住城市的历史记忆。”周琦说,这种做法在南京是首次,在国内也很少,上海新天地、徐汇区等倒是做过一些尝试。据介绍,当年政府在拍卖这块地的时候,老建筑拆掉了,社会呼声一直很大,因此规划部门要求恢复。目前,胜利电影院被南京市规划局列入南京老城保护与更新规划名录。

80多年前的首都大戏院又回来了

贡院街上,没有昔日浓浓的商业气息,两排建筑几乎个个都围着绿“围裙”,工人们穿梭其间,忙碌着。

“首都大戏院”就在这一排施工工程中,已经卸下“围裙”,露出了本来面孔。门厅已经恢复了民国风,房顶上有五个繁体大字“首都大戏院”,乳白色的水磨石外观让人有一种时光穿越感。外立面墙上,有三个巴洛克风格的花坛纹饰。

“这不是当年解放电影院的外立面,但和我们记忆中的首都大戏院却差不多。”老南京人谷先生说,他模糊地记得,上世纪四十年代的“首都大戏院”,就类似这种门头。首都大戏院于1927年开始筹建,1931年2月建成开业。中间叫过中华戏院、解放电影院等,而解放电影院这个名字使用时间最

长,从1950年一直用到2005年停业,使用了55年的时间。“这次恢复‘首都大戏院’的名字,是恢复它的民国身份。”专家介绍,首都大戏院这5个字是根据老照片恢复的。

修缮方案设计者、东南大学副教授淳庆介绍,首都大戏院设计者黄植甫是中山陵的设计者之一,整个大戏院中西合璧,门厅看上去大气得很。不过,它毕竟已经80多岁了,身子骨有些酥了,需要对基础、结构进行加固。由于2005年左右,放映大厅楼下部分出租给夫子庙商业街经营,墙身被缠绕了各种管线,杂乱不堪。“这次对管线进行了清理,就好像给它‘刮胡子’一样,脏的地方又进行了清洗,经过一番修旧如旧,首都大戏院将重新回到人们的视线中。”淳庆说。

修缮后将展示民国电影文化

绿色的窗棂,雕花墙面,尽管首都大戏院已经80多岁,但看上去依然新潮。

不过,淳庆坦言,修缮首都大戏院还是很有压力的。这次“手术”,雨篷是一个难点,也是一个亮点。“首都大戏院的雨篷,贯穿了整个首都大戏院的南墙,跨度很大,弧线优美。这种钢结构雨篷,在那个年代不多见,全国也罕见。”淳庆介绍,为了让首都大戏院原汁原味,当年雨篷的铸

铁拉锁全部保留,包括外立面的样子,完全恢复到80多年前的样子。

由于年代的问题,首都大戏院雨篷有一定程度的损坏,所以,在修缮过程中,最大可能保留了雨篷的链条。

据介绍,修缮后的首都大戏院将是一座三层楼,建筑面积为850平方米,没有地下室。修缮过后,将打造成一座民国电影展示平台。

档案

1927年,首都大戏院开始筹建。1931年2月建成开业。首都大戏院开业时,曾经在《中央日报》上打出“东方最富丽的天国,首都最堂皇的剧场”的广告语。它曾首映过著名影星阮玲玉主演的《新女性》等影片。

1937年底南京沦陷后,归属日本人组建“中华电影公司”,改名中华戏院。

1945年民国收回,恢复原名首都大戏院。

1950年4月,改名为解放电影院。

2005年停业,其放映大厅楼下部分出租给夫子庙商业街经营。

延伸

南京老影院纷纷“归来”

胜利电影院的门脸回来了,大华大戏院归来,并且获得了重生,首都大戏院也将归来。

现代快报记者发现,目前,南京的老影院,除了这些外,还有国民大戏院,也就是现在的江苏人民大剧场。国民大戏院是

1930年前后由新金记营造厂(厂主康金宝)承建的,建筑占地面积1508平方米。

不过,也有很多老影院在人们的关注中消失。比如夫子庙“大光明”电影院,位于鼓楼的曙光电影院,和胜利电影院对面的延安剧场等,都已经消失了。

档案

1936年,胜利电影院在著名建筑师李锦沛的设计下问世,抗战胜利前叫“新都大戏院”。

1937年12月,日军占领南京。新都大戏院位于日军划定的“日人街”里,被日军在1939年强行霸占,并改名为“东和剧场”,专门放映日本影片。

抗战胜利后,新都大戏院改名胜利电影院。

1993年,胜利电影院开始走下坡路,原先1560个座位只剩下900多个,楼下逐渐成了小卖部、咖啡厅、游戏厅和卡拉OK厅,最终于2004年10月拆除。