



# 巴西世界杯明晨开幕,快报记者为您揭秘幕后细节 历时仅25分钟 洛佩兹回归献唱

本届巴西世界杯的开幕式将创下下一个纪录,那就是时间最短,将只有25分钟。而且根据最新的消息,天后洛佩兹将和其他两名歌星一起演唱本届世界杯的主题歌。

特约记者范宏基 隋海涛 现代快报特派记者 韩飞周游

## 各种舞蹈展现巴西特色

本届世界杯的开幕式将历时25分钟,这和之前的几届世界杯相比,时间算最短的,尤其是和1990年意大利之夏的各大洲模特走台相比,要逊色不少。

开幕式的艺术总监透露了一些文化上的元素,比如说开幕式将以赞美巴西风情、足球的表

演作为主题,同时艺术效果通过九千个发光二极管组成的LED大屏呈现,舞者会注重表达,配合现场舞美设计、服装和配乐,展示巴西文化多元的氛围。他还介绍了几种舞蹈,包括巴西战舞、芭蕾舞体操表演,同时还有特技表演。为了保证运动场不被

破坏,所以开幕式不会用过多的烟花效果。

尽管主办方对于世界杯开幕式的细节采取了保密的方式,但是从目前媒体披露的一张图片上可以看到,有蹦床、芭蕾、健美操和轮滑,这些应该是开幕式当中的元素。

## 拉丁天后将演唱主题曲

几天前,国际足联曾宣布拉丁天后詹妮弗·洛佩兹退出世界杯开幕式表演。昨天国际足联再次发布公告,宣布洛佩兹最终将在开幕式上亮相,演唱本届世界杯主题曲《We Are One》(我们是一家)。

三天前,国际足联发布公告说,“由于制片方面的原因,詹妮弗·洛佩兹无法飞往巴西参加世

界杯开幕式上的演唱。”也许是双方做了进一步的沟通,国际足联昨天非常高兴地宣布了洛佩兹终于成行的消息,开幕式上将是“全明星阵容(演唱主题曲)”。与洛佩兹一起演唱的还有嘻哈天王皮特布鲁和巴西歌手克劳迪娅·莱蒂。主题曲演唱和享誉全球的巴西鼓乐团欧罗德(Olodum)的表演,将掀起开幕式的高潮。

在1994年的美国世界杯上,詹妮弗·洛佩兹就曾献唱,只不过那时她演唱的并不是世界杯的主题歌。这一次,詹妮弗·洛佩兹终成正果,可以成为世界杯主题曲的演唱者。能够在两次世界杯上献唱,詹妮弗·洛佩兹也证明了自己是在演艺圈的地位。也正是看中了世界杯的影响力,她才在先宣布退出之后又重新回归。

## 截瘫青年 为世界杯开球

奥运会上,点燃圣火的方式最令人捉摸不定。而在世界杯上,为揭幕战开球的人选则最被关注。在今年的巴西世界杯上,一名截瘫的巴西青年将为世界杯开幕式开球,他的行动能力,来自于多国科学家研发的一种“外骨骼”机器人系统,系统可以根据大脑信号实现站立和行走。开幕式上,全球十亿观众将看到神奇的一幕。

以往,截瘫患者如果要做动作,需要依靠复杂的传感器、陀螺仪和液压传动系统。而巴西这位青年所使用的外骨骼控制器,由巴西神经科学家Miguel Nicolelis和德国慕尼黑理工大学的Gordon Cheng联合开发,两位科学家已经投入了30年的研发时间,这将是最先进的帮助截瘫病人行动的技术。

据报道,这种外骨骼机器人系统成本高达两万美元,重量为近10公斤,患者可以在身体上“穿着”该系统。

## 离开开幕式只有不到24小时,场地依然像工地 晕了,开幕式球场有三个名字

巴西世界杯即将揭开神秘的面纱,但亲临圣保罗现场的记者善意提醒:请做好“希望越大,失望越大”的心理准备。昨天的开幕式球场,依然像是一片工地,更让人感到奇怪的是,巴西人似乎依旧不着急,依旧保持着缓慢的节奏,为开幕式做最后的准备。当地球迷表示:“开幕式不重要,只要巴西队能赢,球赛好看就行了!”

特约记者张斯瑜 包靖  
现代快报特派记者 韩飞周游



揭幕战球场有着三个名字 资料图

### 三个名字让人犯晕

哪届世界杯的开幕式球场有三个名字?答案只有一个:巴西!伊塔盖拉球场、圣保罗竞技场、科林蒂安竞技场,一个球场三个名字,或许通过这一点也能看到巴西人的随意性。

世界杯开幕式球场名称为伊塔盖拉球场,可记者翻遍了巴西地图以及地铁站地图,根本就找不到伊塔盖拉球场,原来伊塔盖拉球场只是圣保罗交管部门的叫法,而国际足联称开幕式的球场叫圣保罗竞技场,而且直接把名字印在了比赛门票上,不过当地球迷并不太知道圣保罗竞技场,他们心中的殿堂名字只有一个,科林蒂安竞技场。而且在地铁站牌显示的也是“欢迎来到科林蒂安竞技场”。

作为科林蒂安球队的主场,科

林蒂安竞技场的固定座席只有20000个,这显然无法满足世界杯开幕式球场容纳68000名观众的要求,为了增加球场的座席,球场在南北两侧搭建了临时看台,然而去年11月这里发生起重机倾导致看台坍塌事故,受到事故影响,球场的改建一直成为了外界关注的焦点,然而时至今日,离世界杯开幕还有1天,球场的整体施工仍未完工。球场依然像一个“大工地”。不少工人在南看台下不紧不慢地进行着焊接工作,球场周围红土一片,园艺工人还在栽种着树苗。

昨天,圣保罗的新闻中心已经向记者开放,不过,相对于里约热内卢高大上的新闻中心,圣保罗的新闻中心内设施简陋,不仅很多服务都没有跟上,而且巨大的吸尘器声音让记者没有丝毫在这里工作的欲望,各个角落都能看到施工工人。

### 进球场如同“寻宝”

圣保罗红线地铁的终点站便是科林蒂安竞技场,听起来是一个很好找的地方,然而当记者来到最后一站时,却发现自己“很傻很天真”。的确,球场就在眼前,但要想走进球场却不是一件简单的事情。缺乏指示牌的引导,记者几乎在球场外摸索了近2个小时,才来到了新闻中心。

出于安保的考虑,距离球场还有几公里的地方,巴西警方就设置了路障,普通车辆无法到达,只能通过地铁前往球场。然而,从地铁站走出来之后,面对近在眼前的巨大球场,就是无法接近。各种简易的铁丝网将球场周围隔成了无数的区域,而且各个区域间还不相通。记者从一个“死胡同”走进另一个“死胡同”,无奈之下只得求助警察,然而警察并不知道新闻中心的具体位

置,只告诉了记者大致的方向。

沿途几乎没有任何的指示牌引导,记者只能通过迎面而来的人判断方向是否正确。可新闻中心的位置竟然是在地铁站的对角线上,也就是说,务必绕着球场至少转半圈,才能抵达。更郁闷的是,工程车与人行道竟然是同一条路!许多志愿者在这里一站就是一天,只为给过往的其他工作人员、媒体记者等人,指明道路,避免出现意外。



洛佩兹

**613 苏宁 年中庆**

**一价到底**

关注南京苏宁微信,特惠提前知